



**PENCARIAN IDENTITAS REMAJA: KAJIAN PSIKOSOSIAL
TERHADAP TOKOH YUSUF & AMBAR DALAM FILM
3 HARI UNTUK SELAMANYA KARYA RIRI RIZA**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Ujian Sarjana
Program Strata 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Oleh:

Nevissa Sabrina Karim

NIM 13010122120015

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Penulis menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Pencarian Identitas Remaja: Kajian Psikososial Terhadap Tokoh Yusuf & Ambar dalam Film *3 Hari untuk Selamanya*” disusun tanpa meniru atau mengambil bahan dari hasil publikasi atau tulisan orang lain, kecuali tulisan yang tercantum dalam rujukan. Penulis bertanggung jawab penuh atas skripsi ini dalam kebenaran data yang digunakan dalam penelitian, serta bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiarisme.

Yang menyatakan



Nevissa Sabrina Karim

NIM 13010122120015

MOTTO

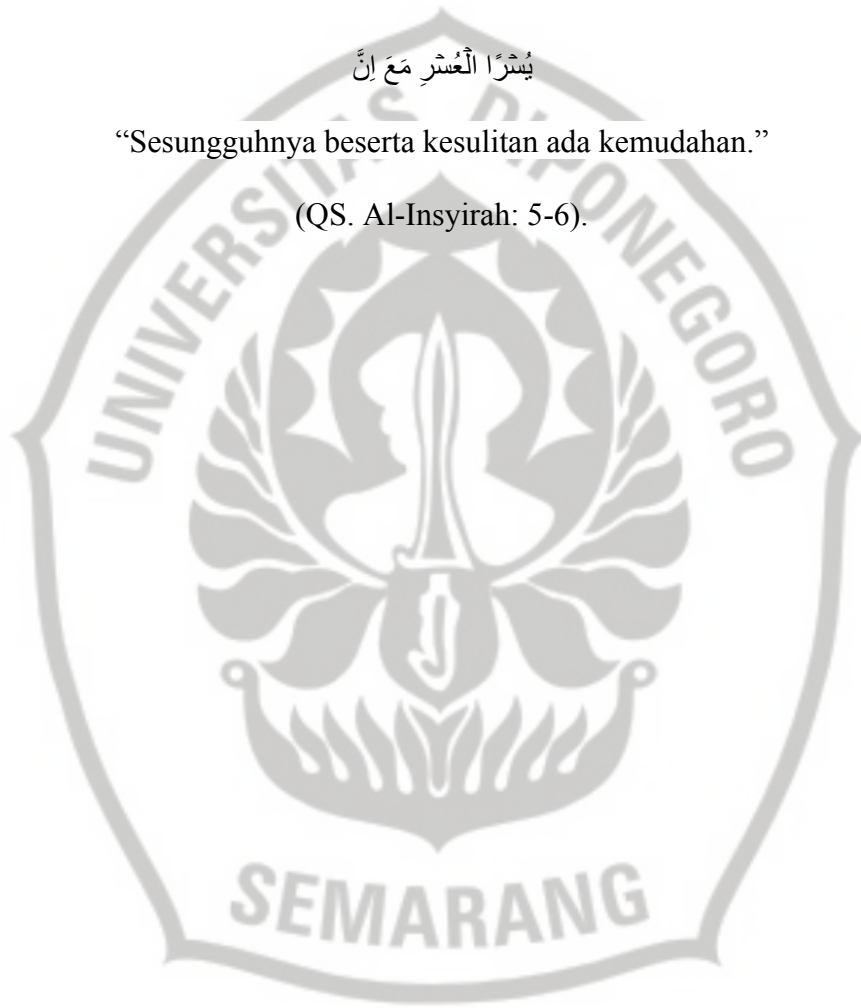
فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

يُسْرًا مَعِ إِنَّ

“Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.”

(QS. Al-Insyirah: 5-6).



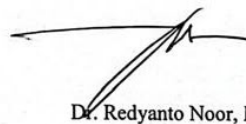
HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul "Pencarian Identitas Remaja: Kajian Psikososial Terhadap Tokoh Yusuf & Ambar dalam Film *3 Hari Untuk Selamanya* Karya Riri Riza" ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada tim penguji skripsi pada:

Hari : Senin

Tanggal : 4 Mei 2026

Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing



Dr. Redyanto Noor, M. Hum.

KDRP 195903070124041031

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul "Pencarian Identitas Remaja: Kajian Psikososial Terhadap Tokoh Yusuf & Ambar dalam Film *3 Hari untuk Selamanya* Karya Riri Riza" yang ditulis oleh Nevissa Sabrina Karim yang telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Studi S-1 Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada:

hari : Rabu
tanggal : 24 Juni 2026

Panitia Ujian Skripsi

Ketua

Drs. Moh Muzakka, M. Hum.

NIP 196508181994031002


.....

Anggota I

Siti Komariya, S.S., M.A.

NIP 199210022024062003


.....

Anggota II

Dr. Redyanto Noor, M. Hum.

KDRP 195903070124041031


.....

Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP 197211191998021002

PRAKATA

Puji dan syukur kehadiran Allah Tuhan yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Pencarian Identitas Remaja: Kajian Psikologi Sastra Terhadap Tokoh Yusuf & Ambar dalam Film *3 Hari Untuk Selamanya*” ini dengan lancar dan mendapatkan keberkahan-Nya. Penulisan karya ilmiah ini disusun guna menempuh Ujian Program Strata-1 Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan dan bantuan dari beberapa pihak. Adapun penulis ingin melimpahkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro,
2. Bapak Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Strata-1 Sastra Indonesia Diponegoro,
3. Bapak Dr. Redyanto Noor, M. Hum. selaku dosen pembimbing yang telah memberi arahan dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih juga atas waktu, tenaga dan pikiran yang telah diluangkan untuk membantu membimbing skripsi penulis. Seluruh jasa Bapak Redy tidak akan luput dari ingatan penulis.
4. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, atas segala ilmu yang diberikan kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan seluruh mata kuliah dengan baik,

5. Orang tua penulis yang telah membesarkan, mendidik dan memanjatkan doa sepanjang hidup penulis. Tiada sesuatu yang bisa penulis berikan sebagai ganti dari buah kasih sayang mereka,
6. Teman-teman organisasi *Diponegoro Model United Nations (MUN) Society*, dan *Channel Campus* yang membantu memperluas pengetahuan penulis terkait ilmu sosial baik secara teknis maupun interpersonal,
7. Rekan-rekan Lembaga Pers Mahasiswa (LPM) Hayamwuruk, yang telah sepenuh hati memberi gagasan dan pemikirannya sehingga menciptakan ruang aman untuk penulis berdiskusi,
8. Seluruh teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2022, *Asthabrata*, yang telah kebersamai penulis di kehidupan perkuliahan.

Dengan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak di atas. Berkat kehadirannya, penulis mendapat ilmu dan motivasi. Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat memberi manfaat untuk rekan-rekan di atas yang telah membantu menyelesaikan studi penulis di Universitas Diponegoro.

Semarang, 4 Mei 2026



Nevissa Sabrina Karim

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
MOTTO.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	8
1.6 Kerangka Teori	8
1.6.1 Teori Struktur Naratif Film	8
1.6.2 Pendekatan Psikologi Sastra.....	9
1.6.3 Teori Identitas Remaja	9
1.6.4 Teori Psikososial	10
1.7 Metode Penelitian.....	10
1.7.1 Data dan Sumber Data.....	12
1.7.2 Teknik Pengumpulan Data	12
1.7.3 Teknik Analisis Data.....	13
1.7.4 Teknik Penyajian Hasil Analisis Data.....	14
1.8 Sistematika Penelitian	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
2.1 Tinjauan Pustaka	16
2.2 Kerangka Teori.....	21
2.2.1 Teori Struktur Naratif Film.....	21
2.2.3 Pendekatan Psikologi Sastra.....	23
2.2.3 Konsep Remaja	24
BAB III ANALISIS STRUKTUR NARATIF DALAM FILM 3 HARI UNTUK SELAMANYA KARYA RIRI RIZA	28

3.1 Cerita dan Plot	28
3.2 Elemen Ruang	30
3.3 Elemen Waktu	38
3.4 Batasan Informasi Cerita	41
3.4.1 Pelaku Cerita	41
3.2 Permasalahan dan Konflik	61
BAB IV ANALISIS PENCARIAN IDENTITAS REMAJA DALAM FILM 3 HARI UNTUK SELAMANYA KARYA RIRI RIZA	67
4.1 Krisis Identitas Tokoh Yusuf & Ambar dalam Film <i>3 Hari Untuk Selamanya</i>	67
4.1.1 Faktor Personal Krisis Identitas Tokoh Yusuf	67
4.1.2 Krisis Identitas Tokoh Yusuf	69
4.1.3 Dampak Krisis Identitas Tokoh Yusuf	71
4.1.4 Faktor Personal Krisis Identitas Ambar	76
4.1.5 Krisis Identitas Tokoh Ambar	78
4.1.6 Dampak Krisis Identitas Ambar	80
4.2 Dinamika Konflik Batin dalam Tahap Transisi Psikososial Yusuf dan Ambar	84
4.3 Identitas Akhir Yusuf dalam film <i>3 Hari untuk Selamanya</i>	86
4.4 Identitas Akhir Ambar dalam film <i>3 Hari untuk Selamanya</i>	89
BAB V PENUTUP	92
DAFTAR PUSTAKA	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Yusuf di rumah Ambar.....	29
Gambar 3. 2 Yusuf berhadapan dengan Ambar (Kode waktu 1:36:16).....	29
Gambar 3.3 Ambar menatap cermin (Kode waktu 00:03:10).....	30
Gambar 3.4 Suasana kelab malam	31
Gambar 3.5 Edwina bersantai di rumahnya	32
Gambar 3.6 Elvis menyambut Ambar di rumahnya (Kode waktu 00:18:20).....	33
Gambar 3.7 Pengunjung berendam di wisata pemandian	34
Gambar 3. 8 Yusuf menghampiri rumah Pak Satimo	35
Gambar 3. 9 Ornamen religi di Gua Sendangsono.....	36
Gambar 3. 10 Yusuf dan Ambar di kuburan	36
Gambar 3. 11 Perbincangan di kamar Ambar (Kode waktu 1:29:00).....	37
Gambar 3.12 Saudara Ambar di aula pernikahan (Kode waktu 1:33:17)	38
Gambar 3.13 Yusuf mengendarai mobilnya	39
Gambar 3. 14 Yusuf dan Ambar di pernikahan	40
Gambar 3.15 Surat dari kampus yang diterima Ambar.....	40
Gambar 3. 16 Tampilan visual Yusuf	41
Gambar 3. 17 Yusuf bercakap dengan Ibu Ambar (Kode Waktu 0:02:18).....	42
Gambar 3.18 Yusuf memberi uang pada pemilik penginapan (Kode Waktu 0:52:44).....	43
Gambar 3.19 Yusuf memberikan informasi pada Ambar (Kode waktu 30:18).....	43
Gambar 3.20 Yusuf menemui saudaranya (Kode waktu 1:26:13).....	44
Gambar 3.21 Yusuf meminta maaf pada Ibu Ambar (Kode waktu 1:26:34).....	45
Gambar 3.22 Tampilan visual Ambar	46
Gambar 3.23 Ambar mengirim pesan lewat ponselnya (Kode waktu 0:04:28)	47
Gambar 3.24 Ambar membujuk Yusuf.....	47
Gambar 3.25 Ambar tertawa saat di mobil	48
Gambar 3.26 Ambar tertawa saat berendam	49
Gambar 3.27 Ambar berdansa di depan Yusuf.....	49
Gambar 3.28 Ambar memarahi Ibu Satimo (Kode waktu 0:52:13).....	50
Gambar 3.29 Tampilan visual Ibu Ambar (Kode waktu 0:02:03)	51
Gambar 3.30 Tampilan visual Adin (Kode waktu 0:01:26).....	52
Gambar 3. 31, Gambar 3. 32 Adin meludahi makanannya dan memasang wajah sinis ..	52
Gambar 3.33 Adin meluapkan kekesalan di depan Ambar.....	53
Gambar 3.34 Adin menelpon sambil marah (Kode waktu 0:08:30)	54
Gambar 3.35 Tampilan visual Bambang.....	55
Gambar 3.36 Bambang memperingatkan Yusuf.....	55
Gambar 3.37 Da'it menyapa Ambar (Kode waktu 0:5:18).....	56
Gambar 3.38 Tampilan visual Edwina.....	57
Gambar 3.39 Tampilan visual Elvis.....	58
Gambar 3.40 Tampilan visual Pak Satimo (Kode waktu 0:44:58)	59
Gambar 3.41 Tampilan visual Bu Satimo	60
Gambar 3.42 Bu Satimo mengenakan kalung Ambar.....	60
Gambar 3. 43 Tampilan visual kekasih Yusuf.....	61
Gambar 3.44 Ambar meneriaki Bu Satimo (Kode waktu 0:52:13).....	62
Gambar 3.45 Ambar memarahi Yusuf (Kode waktu 0:53:37).....	63
Gambar 3.46 Yusuf menyetir dengan emosi (Kode waktu 0:54:09).....	63
Gambar 3.47 Ambar menelepon Ibunya (Kode waktu 0:58:12).....	64
Gambar 3.48 Permintaan maaf Ambar (Kode waktu 1:00:51)	65

Gambar 4.1 Yusuf berbincang dengan Ambar.....	67
Gambar 4.2 Yusuf bercerita tentang kematian Ibunya.....	69
Gambar 4.3 Yusuf menceritakan keresahan akan masa depan.....	70
Gambar 4.4, Gambar 4. 5 Yusuf menyalakan rokok dan meminum alkohol.....	71
Gambar 4. 6, Gambar 4. 7 (Kode waktu 0:22:08).....	72
Gambar 4. 8, Gambar 4. 9 Yusuf mengonsumsi zat narkotika (Kode waktu 0: 21:29) ...	73
Gambar 4. 11 Yusuf berbincang dengan Ambar (Kode waktu 1:13:52)	73
Gambar 4. 12 Fantasi Yusuf melihat Ambar dansa (Kode waktu 1:13:34)	74
Gambar 4.13 Yusuf melakukan hubungan seksual	75
Gambar 4. 14 Ambar berbincang dengan kekasih	76
Gambar 4.15 Ambar sedang bercerita (Kode waktu 17:22).....	77
Gambar 4. 16 Ambar sedang bercerita.....	79
Gambar 4. 17, Gambar 4. 18 Ambar mengirim ajakan mabuk kepada Yusuf (Kode waktu 00:05:21-00:05:24).....	80
Gambar 4. 19 Ambar meminum alkohol (Kode waktu 0:05:29)	81
Gambar 4. 20, Gambar 4. 21 Ambar mengonsumsi narkotika (Kode waktu 0:20:42 & 00:29:23)	82
Gambar 4. 22 Ambar memanjatkan doa (Kode waktu 1:16:57)	83
Gambar 4. 23 Ambar melakukan hubungan seksual.....	83
Gambar 4.24 Yusuf berbicara dengan Ibu Ambar (Kode waktu 1:26:34)	85
Gambar 4. 25 Yusuf dan Ambar mengobrol di kamar (Kode waktu 1:29:20).....	86
Gambar 4. 26 Yusuf menatap Ambar (Kode waktu 1:35:45)	87
Gambar 4. 27 Ambar di pernikahan (Kode waktu 1:35:55).....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Kerangka Teori Fase Psikososial **Error! Bookmark not defined.**

