



**Latar Belakang dan Perkembangan Kreatif Nurul Isna
Sebagai Pengarang Cerita Anak (Kajian Sosiologi
Pengarang)**

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program Strata I Ilmu Sastra Indonesia

Disusun oleh:
Einsley Ethanalif Sihombing
NIM 13010122140113

**PROGRAM STUDI S-1 SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**

HALAMAN PERNYATAAN

Penulis menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi dengan judul Latar Belakang dan Perkembangan Kreatif Nurul Isna Sebagai Pengarang Cerita Anak (Kajian Sosiologi Pengarang) disusun tanpa mengambil hasil dari bahan penelitian untuk suatu gelar sarjana yang sudah ada di universitas manapun maupun penelitian lain. Sejauh yang penulis yakini dan ketahui bahwa skripsi ini juga tidak mengambil hasil, publikasi, atau tulisan karya orang lain, kecuali tulisan yang sudah disebutkan di dalam rujukan. Saya bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan penjiplakan.

Yang menyatakan,



Einsley Ethanalif Sihombing

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Yeremia 29:11 *"Sebab Aku ini mengetahui rancangan-rancangan apa yang ada pada-Ku mengenai kamu... rancangan damai sejahtera dan bukan rancangan kecelakaan, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan."*

"No matter what, I'll go on."

-Stray Kids

"If you love something, you have to learn to let it go"

-Fifty Feet Apart

PERSEMBAHAN

1. Penulis mempersembahkan skripsi ini untuk :
2. Kedua orang tua yang saya cintai, Freddy Alfredo Sihombing dan Ulia Mursida
3. Kakak dan adik saya yang saya sayangi, Isranalita Madelif Sihombing dan Erzshel Naftalif Sihombing

HALAMAN PERSETUJUAN

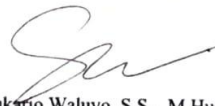
Skripsi berjudul "Latar Belakang dan Perkembangan Kreatif Nurul Isna Sebagai Pengarang Cerita Anak (Kajian Sosiologi Pengarang)" ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada :

Hari : Rabu

Tanggal : 6 Mei 2026

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing



Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum.
NIP 197605022008121002

HALAMAN PENGESAHAN

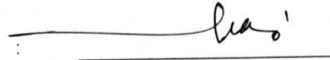
Skripsi berjudul "Latar Belakang dan Perkembangan Kreatif Nurul Isna Sebagai Pengarang Cerita Anak (Kajian Sosiologi Pengarang)" oleh Einsley Ethanalif Sihombing telah disetujui dan disahkan oleh panitia ujian Skripsi Program Studi S-1 Departemen Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada :

Hari : Rabu
Tanggal : 24 Juni 2026

Ketua

Drs. Mulyo Hadi Purnomo, M.Hum.

NIP 196608151993031011



Anggota I

Herpin Nopiandi Khurosan, S.S., M.A.

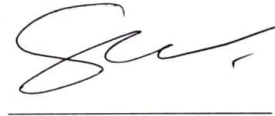
NPPU H.7. 198811062022041001



Anggota II

Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum.

NIP 197605022008121002



Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP 197211191998021002

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat, kasih karunia, dan penyertaan-Nya yang besar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik yang berjudul “Latar Belakang dan Perkembangan Kreatif Nurul Isna Sebagai Pengarang Cerita Anak (Kajian Sosiologi Pengarang)”

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh sarjana sastra (S.S) di program studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Selama proses penyusunan skripsi, penulis tidak lepas dari banyak bantuan dan dukungannya. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro dan sebagai dosen pembimbing yang telah banyak membimbing dalam setiap penyusunan skripsi.
3. Drs. Mulyo Hadi Purnomo, M.Hum, selaku dosen penguji 1 dan Herpin Nopiandi Khurosan, S.S., M.A. selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan masukan, saran, dan kritik untuk membangun kesempurnaan skripsi ini.
4. Seluruh dosen Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro yang dari awal semester sampai akhir semester telah banyak mengajarkan ilmu.
5. Nurul Isna, selaku narasumber penelitian yang telah bersedia selama penelitian.

6. Keluarga saya, papa, mama, kak Nalita, dan Erszhel banyak memberikan dukungan yang besar untuk menyelesaikan penelitian ini.
7. Dua anjing peliharaan kesayangan di rumah, Shiro dan Louie yang selalu menghibur.
8. Teman kampus, Rahma, Lintang, Leta, Alief, Ruth, Jose, dan Nanda yang selalu mendukung, saling bertukar cerita, menemani dalam suka dan duka. Kehadiran yang bukan sekadar teman seperjuangan, melainkan bagian dari perjalanan yang membuat setiap prosesnya terasa lebih bermakna.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis dengan tulus menerima dan mengharapkan kritik serta saran yang membangun dari pembaca dan semua pihak demi perbaikan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk penelitian selanjutnya.

Semarang, 16 Juni 2026



Einsley Ethanalif Sihombing

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	i
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	9
1.6 Landasan Teori	9
1.7 Metode Penelitian.....	11
1.8 Sistematika Penulisan.....	12
BAB 2	13
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	13
2.1 Tinjauan Pustaka	13
2.2 Kerangka Teori.....	17
2.2.1 Sosiologi sastra	17
2.2.2 Sosiologi Pengarang	19
2.2.3 Sastra Anak.....	20

BAB 3	22
METODE PENELITIAN.....	22
3.1 Metode Penelitian.....	22
3.1.1 Pengumpulan Data.....	23
3.1.2 Pengolahan Data	25
3.1.3 Analisis Data.....	26
BAB 4	29
LATAR BELAKANG DAN PERKEMBANGAN KREATIF NURUL ISNA SEBAGAI PENGARANG CERITA ANAK.....	29
4.1 Latar Belakang Nurul Isna dan Keluarga	29
4.1.1 Mata Pencaharian.....	36
4.1.2 Lingkungan Sosial Nurul Isna	41
4.2 Proses Kepengarangan	45
4.2.1 Motivasi dan Karier Awal.....	49
4.2.2 Visi, Misi dan Ideologi Kepenulisan	54
4.2.3 Sumber Inspirasi dan Proses Kreativitas	59
4.2.4 Metode dan Teknik Penulisan Nurul Isna.....	66
4.2.5 Relasi Antara Ilustrator dan Penerbit.....	69
4.2.6 Fase Perkembangan Nurul Isna	73
BAB 5	82
PENUTUP.....	82
5.1 Simpulan.....	82
5.2 Saran	83
DAFTAR PUSTAKA.....	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tangkapan Layar Instagram @Main_Kreatif	34
Gambar 2 Tangkapan Layar Instagram @Main_Kreatif	34
Gambar 3 Tampilan Penjualan Buku <i>Oki dan Sikat Gigi</i> di <i>Online</i>	40
Gambar 4 Tampilan Penjualan Buku <i>Seri Ramadhan</i> di <i>Online</i>	40
Gambar 5 Tampilan Salah Satu Buku <i>Seri Ramadhan</i>	60
Gambar 6 Contoh Penulisan Buku <i>Labbaika</i>	68
Gambar 7 Ulasan Pembeli Buku Karya Nurul Isna	79
Gambar 8 Ulasan Pembeli Buku Karya Nurul Isna	79
Gambar 9 Ulasan Pembeli Buku Karya Nurul Isna	80
Gambar 10 Wawancara Dengan Nurul Isna	116



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Wawancara	88
Lampiran 2 Transkrip Wawancara.....	95
Lampiran 3 Foto Wawancara Nurul Isna.....	116
Lampiran 4 biodata Penulis.....	117

