



PENGUNAAN SUFIKS
-TEKI (的), -KA (化), DAN -SEI (性)
DALAM BAHASA JEPANG

日本語における接尾辞「一的、一化、一性」

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memenuhi Ujian Sarjana
Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Diponegoro

Oleh:

Shakira Amy Haika

13020221140024

PROGRAM STUDI S1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan sebenarnya, penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian, baik untuk memperoleh suatu gelar sarjana atau diploma yang sudah ada di universitas lain maupun hasil penelitian lainnya. Penulis juga menyatakan bahwa skripsi ini tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan dan dalam Daftar Pustaka. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiasi/penjiplakan.

Semarang, 12 April 2026

Penulis

Shakira Amy Haika

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

実は「やりたいことをやる」ためには、シンプルに間近の目標を達成して
いくだけで十分だと思います。

*"Sebenarnya, untuk 'melakukan hal yang ingin dilakukan', menurut saya cukup
dengan sederhana terus mencapai target-target yang ada di depan mata saja."*

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Suami, ayah dan ibu, serta ibu mertua yang selalu memberikan doa dukungan,
dan perjuangan yang tiada hentinya

HALAMAN PERSETUJUAN

Disetujui
Dosen Pembimbing,



Elizabeth Ika Hesti ANR, S.S., M.Hum.

NIP 197504182003122001

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas akhir dengan judul "Penggunaan Sufiks *-teki* (てき), *-ka* (か), dan *-sei* (せい) dalam Bahasa Jepang" ini telah diterima dan disahkan oleh Pembimbing Ujian Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
Pada tanggal 29 Juni 2026

Tim Penguji

Ketua

Elizabeth Ika Hesti A.N.R., S.S., M.Hum.

NIP 197504182003122001

Penguji I

Lina Rosliana, S.S., M.Hum., Ph.D.

NIP 198208192014042001

Penguji II

Reny Wiyatasari, S.S., M.Hum.

NIP 197603042014042001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum

NIP 197211191998021002

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang selalu memberikan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dan dapat terselesaikan pada waktunya. Selesaiannya skripsi ini juga tidak luput dari bantuan dan dukungan berbagai pihak, terima kasih kepada.

1. Prof. Dr. Alamsyah selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum. selaku Ketua Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
3. Elizabeth Ika Hesti A.N.R., S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing atas bantuan, bimbingan, arahan, serta waktunya, sehingga skripsi ini dapat selesai dan penulis dapat menyelesaikan masa studi. Semoga Sensei selalu diberikan kesehatan, rezeki dan kebahagiaan oleh Tuhan.
4. Dewi Saraswati Sakariah, S.S., M.Si. selaku dosen wali atas saran, motivasi, arahan, serta bimbingan yang diberikan kepada penulis.
5. Seluruh dosen Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih atas segala ilmu, motivasi, arahan, serta nasihatnya.
6. Mas Tzar, si kecil yang pintar Allan, daddy dan mamah, mamah Agustin, mbak Citra, dan Andro yang selalu menjadi penyemangat agar skripsi ini cepat selesai. Terima kasih atas doa dan dukungannya.

7. Teman-teman *BKJ* seperjuangan, khususnya Sinyu dan Linda. Terimakasih sudah mengisi hari-hari perkuliahan dulu dan mau menjadi teman mainku hingga sekarang.
8. Awa dan Nia. Terimakasih atas bantuan dan dukungan semangat dari kalian untuk soal perskripsian. Penulis banyak menggunakan refrensi dari kalian dalam menulis skripsi.
9. Adik-adik tingkatku angkatan 2022, khususnya Aina dan Qintara. Energi positif dari kalian menjadi penyegaran untuk penulis. Semangat dalam berkuliah dan bercosplay ya.
10. Adik-adik tingkatku angkatan 2023, khususnya Salma, Ahadi, dan Welldan. Meskipun kita sangat jarang bertemu karena kesibukan, kehadiran kalian sangat bermakna dalam masa-masa akhir perkuliahanku di *BKJ*.
11. Semua teman-teman di kelas linguistik yang selalu berjuang.
12. Teman-teman seperbimbingan Eliz Sensei.
13. Teman-teman S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang angkatan 2021.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran dari pembaca yang dapat menjadikan skripsi ini lebih baik lagi.

Semarang, 12 April 2026

Penulis,

Shakira Amy Haika

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang dan Permasalahan	1
1.1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.2 Rumusan Masalah	3
1.2 Tujuan Penelitian.....	4
1.3 Ruang Lingkup Penelitian.....	4
1.4 Metode Penelitian.....	4
1.4.1 Metode Pengumpulan Data	5
1.4.2 Metode Analisis Data	6
1.4.3 Metode Penyajian Hasil Analisis.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat Teoretis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
1.6 Sistematika Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	9
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Kerangka Teori.....	11
2.2.1 Morfologi.....	11
2.2.2 Kelas Kata	12
2.2.3 Jenis Kata.....	17
2.2.4 Afiksasi.....	19
2.2.5 Sufiks.....	19
BAB III PEMAPARAN HASIL DAN PEMBAHASAN	23
3.1 Pembentukan Kata dan Makna Sufiks –teki (的), –ka (化), dan –sei (性)	
.....	29
3.1.1 Sufiks–teki (的)	30
3.1.2 Sufiks –ka (化)	43
3.1.3 Sufiks –sei (性).....	54
3.2 Produktivitas Sufiks –teki (的), –ka (化), dan –sei (性)	63
3.2.1 Sufiks –teki (的)	63
3.2.2 Sufiks –ka (化)	82
3.2.3 Sufiks –sei (性).....	98
BAB IV PENUTUP	113
4.1 Simpulan	113
4.2 Saran	120
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN.....	123