



**PRAKTIK DAN KONTEKS SOSIAL PERILAKU
BINGE-WATCHING: STUDI KASUS PADA
MAHASISWA UNIVERSITAS DIPONEGORO**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi
Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Antropologi Sosial

Disusun Oleh:

Lusiana Eka Rahmawati Putri Piliang

NIM. 13040219140128

**PROGRAM STUDI ANTROPOLOGI SOSIAL
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lusiana Eka Rahmawati Putri Piliang

NIM : 13040219140128

Program Studi : Antropologi Sosial

Dengan sesungguhnya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul: “Praktik dan Konteks Sosial Perilaku *Binge-Watching*: Studi Kasus Pada Mahasiswa Universitas Diponegoro” adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri. Skripsi ini bukan hasil plagiasi karya ilmiah orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, dan semua kutipan yang ada di dalam skripsi telah saya sebutkan sumber aslinya berdasarkan tata cara penulisan kutipan yang lazim pada karya ilmiah.

Semarang, 10 Mei 2026

Yang Menyatakan,

Lusiana Eka Rahmawati Putri Piliang

NIM. 13040219140128

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Proses sama pentingnya dibandingkan hasil. Hasilnya nihil tak apa, yang penting sebuah proses telah dicanangkan dan dilaksanakan.

Sujiwo Tejo

It's fine to fake it until you make it, until you do, until it's true.

Taylor Swift

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada kedua orang tua tercinta, Ayah Adam dan Ibu Saswati, atas segala doa, kasih sayang, dukungan, serta pengorbanan yang tiada henti diberikan kepada penulis. Serta kepada sahabat-sahabat tersayang yang senantiasa menemani, memberikan dukungan, serta menjadi tempat berbagi selama proses penyusunan skripsi ini.

HALAMAN PERSETUJUAN

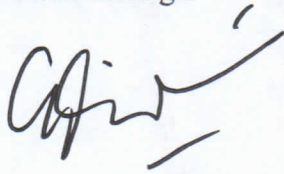
Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan ke sidang Panitia Ujian Skripsi pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 8 Mei 2026

Disetujui oleh,

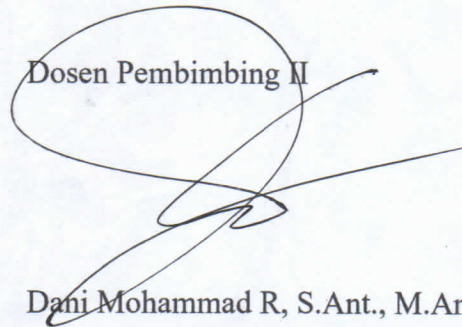
Dosen Pembimbing I



Annastasia Edianti, S.Psi., M.Sc., Ph.D.

NIP.197309131999032002

Dosen Pembimbing II



Dani Mohammad R, S.Ant., M.Ant.

NIP.H.7.199303152022041001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Praktik dan Konteks Sosial Perilaku *Binge-Watching*: Studi Kasus pada Mahasiswa Universitas Diponegoro” telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Strata-1 Program Studi Antropologi Sosial, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Hari/Tanggal : 29 Juni 2026

Pukul : 12.36 WIB

Panitia Ujian Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro:

Ketua Penguji,

Dr. Arido Laksono, S.S., M.Hum.

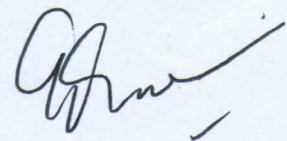
NIP.197507111999031002



Anggota I,

Annastasia Ediati, S.Psi., M.Sc., Ph.D.

NIP.197309131999032002



Anggota II,

Dani Mohammad R, S.Ant., M.Ant.

NIP.H.7.199303152022041001



Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M. Hum.

NIP.197211191998021002

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Praktik dan Konteks Sosial Perilaku *Binge-Watching*: Studi Kasus pada Mahasiswa Universitas Diponegoro” sebagai syarat menyelesaikan studi strata-1 Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Selama proses penyusunan skripsi, mulai dari pengambilan data, pengolahan, penulisan, hingga proses lainnya, penulis dipertemukan dengan berbagai pihak yang sangat berperan dalam keberhasilan tulisan ini.

Dengan kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Dr. Drs. Suyanto, M.Si., selaku Ketua Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
3. Ibu Annastasia Edianti, S.Psi., M.Sc., Ph.D. dan Mas Dani Mohammad Ramadhan, S.Ant., M.Ant. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan penulis arahan, bimbingan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro yang telah memberikan ilmu dan wawasan selama penulis menempuh pendidikan.
5. Kedua orang tua penulis, Ayah Adam dan Ibu Saswati yang senantiasa memberikan doa, dukungan, perhatian, dan kasih sayang yang tiada henti kepada penulis. Terima kasih atas segala pengorbanan, kesabaran, serta kerja keras yang telah diberikan selama ini, sehingga penulis dapat menempuh pendidikan hingga tahap ini dan menyelesaikan skripsi.
6. Sahabat-sahabat penulis, terutama Ima yang selalu memberikan dukungan, semangat, serta menjadi tempat berbagi cerita dan keluh kesah selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, dan motivasi yang telah diberikan, sehingga penulis dapat melewati setiap proses dengan lebih kuat dan tetap semangat hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

7. Para responden penelitian yang telah bersedia meluangkan waktu untuk mengisi kuesioner, serta para informan penelitian yang telah memberikan informasi dan wawasan yang sangat berharga, sehingga sangat membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
8. Diri penulis sendiri yang telah berusaha dengan penuh kesabaran dan semangat dalam menghadapi tantangan selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Meskipun demikian, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat baik secara teoritis maupun praktis bagi para pembaca.

Semarang, 8 Juni 2026

Lusiana Eka Rahmawati Putri Piliang

ABSTRAK

Perkembangan *platform streaming* digital telah mendorong munculnya praktik *binge-watching* di kalangan mahasiswa sebagai bagian dari konsumsi media sehari-hari. Penelitian ini bertujuan untuk memahami praktik *binge-watching* tidak hanya sebagai aktivitas hiburan saja, namun juga sebagai praktik budaya yang berkaitan dengan konteks sosial dan pembentukan makna dalam kehidupan mahasiswa. Penelitian ini menggunakan pendekatan *mixed methods* dengan desain *explanatory*, yaitu menggabungkan metode kuantitatif dan kualitatif secara bertahap. Data kuantitatif diperoleh melalui penyebaran kuesioner Google Form kepada mahasiswa Universitas Diponegoro untuk menggambarkan pola umum perilaku *binge-watching*. Selanjutnya, data kualitatif dikumpulkan melalui wawancara mendalam secara *online* guna menjelaskan pengalaman, motivasi, dan konteks sosial yang melatarbelakangi praktik tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *binge-watching* tidak hanya berfungsi sebagai hiburan saja, namun juga sebagai cara untuk mengatur suasana hati, mengatasi tekanan akademik, serta mengisi waktu luang. Mahasiswa juga menunjukkan keterikatan emosional terhadap konten yang ditonton, sehingga mendorong perilaku menonton secara berkelanjutan. Dalam perspektif teori konsumsi Jean Baudrillard, praktik ini mencerminkan konsumsi simbolik yang berkaitan dengan identitas dan makna sosial, sementara melalui *Cultural Consumption Theory* (CCT), *binge-watching* dipahami sebagai praktik konsumsi yang terbentuk dalam konteks budaya dan interaksi sosial. Dengan demikian, penelitian ini menyimpulkan bahwa *binge-watching* merupakan praktik yang kompleks yang tidak hanya berkaitan dengan hiburan, namun juga dengan identitas, emosi, dan dinamika kehidupan sosial mahasiswa.

Kata kunci: Binge-watching, Mahasiswa, Cultural Consumption Theory, Konsumsi Simbolik, Gaya Hidup

ABSTRACT

The development of digital streaming platforms has encouraged the emergence of binge-watching practices among university students as part of their everyday media consumption. This study aims to understand binge-watching not only as a form of entertainment, but also as a cultural practice related to social context and the construction of meaning in students' lives. This research employs a mixed methods approach with an explanatory design, combining quantitative and qualitative methods in sequential stages. Quantitative data were collected through a Google Form questionnaire distributed to students of Universitas Diponegoro to identify general patterns of binge-watching behavior. Subsequently, qualitative data were obtained through in-depth online interviews to further explain the experiences, motivations, and social contexts underlying this practice. The findings indicate that binge-watching functions not only as entertainment, but also as a means of regulating mood, coping with academic pressure, and filling leisure time. Students also demonstrate emotional attachment to the content they watch, which encourages continuous viewing behavior. From the perspective of Jean Baudrillard's theory of consumption, this practice reflects symbolic consumption related to identity and social meaning. Meanwhile, through Cultural Consumption Theory (CCT), binge-watching is understood as a consumption practice shaped by cultural contexts and social interactions. Therefore, this study concludes that binge-watching is a complex practice associated not only with entertainment, but also with identity, emotions, and the dynamics of students' social lives.

Keywords: Binge-watching, University Students, Cultural Consumption Theory, Symbolic Consumption, Lifestyle

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.4.1 Manfaat Teoretis	3
1.4.2 Manfaat Praktis	3
1.5 Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori.....	4
1.5.1 Tinjauan Pustaka	4
1.5.2 Landasan Teori.....	9
1.6 Metode Penelitian	14
1.6.1 Pendekatan Penelitian	14
1.6.2 Teknik Pengumpulan Data	14
1.6.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	16
1.6.4 Penentuan Informan	17
1.6.5 Analisis Data	17
BAB II GAMBARAN UMUM BINGE-WATCHING DAN POLA	
KONSUMSI KONTEN AUDIOVISUAL MAHASISWA.....	19
2.1 <i>Binge-watching</i>	19

2.1.1	Pengertian Umum.....	19
2.1.2	Sejarah <i>Binge-watching</i>	19
2.1.3	Aspek-aspek <i>Binge-watching</i>	21
2.1.4	Faktor-faktor <i>Binge-watching</i>	22
2.1.5	Dampak <i>Binge-Watching</i>	23
2.2	Konten Audiovisual	25
2.2.1	<i>Platform</i> dan Media yang Digunakan	25
2.2.2	Genre Konten yang Disukai Mahasiswa	26
2.2.3	Pola Konsumsi Konten.....	27
2.2.4	Relevansi Konten dengan Praktik <i>Binge-Watching</i>	28
BAB III PRAKTIK <i>BINGE-WATCHING</i> MAHASISWA UNDIP		30
3.1	Gambaran Umum Responden.....	30
3.1.1	Histogram <i>Platform Streaming</i> yang Digunakan Responden	30
3.1.2	Histogram Perangkat yang Digunakan untuk Menonton Responden	31
3.1.3	Sumber Dana Responden untuk Berlangganan Aplikasi Streaming	32
3.1.4	Pengeluaran Responden untuk Berlangganan Aplikasi Streaming	33
3.1.5	Durasi Sesi Menonton Film Responden.....	35
3.2	Pola dan Preferensi Menonton Responden	37
3.2.1	Histogram Preferensi Genre Film Responden.....	37
3.2.2	Alasan Responden Memilih Genre	39
3.2.3	Preferensi Responden dalam Pemilihan Film	42
3.2.4	Histogram Waktu Menonton Film Responden.....	44
3.3	Praktik Akses dan Perilaku Menonton	46
3.3.1	Bentuk Akses Tontonan (Legal, Ilegal, Pernah Ilegal, Terkadang Ilegal, dan Menonton Secara Legal dan Ilegal).....	46
3.4	Pengaturan Kegiatan Akademik dan Waktu Menonton	47
3.4.1	Strategi Pengaturan Waktu Akademik dan Hiburan	47
3.4.2	Tingkat Ambisius Responden	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		52
4.1	Hasil Penelitian.....	52
4.2	Kriteria Pemilihan Informan.....	52

4.3	Praktik <i>Binge-Watching</i> Mahasiswa dalam Perspektif Teori Konsumsi Jean Baudrillard	53
4.3.1	Beban Akademik dan Kebiasaan Menonton	55
4.3.2	Preferensi Tontonan dan Kemudahan Akses <i>Platform Streaming</i>	56
4.3.3	Representasi Gaya Hidup Mahasiswa dalam Aktivitas <i>Binge-Watching</i>	56
4.3.4	Keikutsertaan dalam Organisasi Kemahasiswaan dan Pola <i>Binge-Watching</i>	57
4.3.5	Analisis Perilaku <i>Binge-Watching</i> dalam Perspektif <i>Cultural Consumption Theory</i> (CCT).....	58
4.4	Narasi Etnografis Konsumsi <i>Binge-Watching</i> Mahasiswa	60
4.4.1	Informan 1 (Mahasiswa Teknik Elektro)	60
4.4.2	Informan 2 (Mahasiswa Keperawatan)	63
4.4.3	Informan 3 (Mahasiswa Antropologi Sosial).....	65
4.4.4	Informan 4 (Mahasiswa Hubungan Internasional).....	67
4.5	Narasi dan Sintesis Etnografis Praktik <i>Binge-Watching</i> Mahasiswa	70
4.6	Representasi Identitas dan Gaya Hidup Melalui Praktik <i>Binge-Watching</i> ..	71
BAB V PENUTUP		74
5.1	Simpulan	74
5.2	Rekomendasi.....	77
5.2.1	Rekomendasi Teoritis.....	77
5.2.2	Rekomendasi Empiris	77
5.3	Keterbatasan Penelitian	78
DAFTAR PUSTAKA.....		80
LAMPIRAN.....		83

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Pengeluaran Responden untuk Berlangganan Aplikasi <i>Streaming</i>	34
Tabel 4.1	Mahasiswa sebagai Kategori Payung dalam Perilaku Binge- Watching.....	53



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Histogram <i>Platform Streaming</i> yang Digunakan Responden	30
Gambar 3.2	Histogram Perangkat yang Digunakan untuk Menonton Responden	31
Gambar 3.3	Sumber Dana Responden untuk Berlangganan Aplikasi <i>Streaming</i>	32
Gambar 3.4	Durasi Sesi Menonton Film Responden	35
Gambar 3.5	Histogram Preferensi Genre Film Responden	37
Gambar 3.6	Prefrensi Responden dalam Pemilihan Film	42
Gambar 3.7	Histogram Waktu Menonton Film Responden	44
Gambar 3.8	Bentuk Akses Tontonan (Legal, Ilegal, Pernah Ilegal, Terkadang Ilegal, dan Menonton Secara Legal dan Ilegal)	46
Gambar 3.9	Tingkat Ambisius Responden	50

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kuesioner Penelitian	83
Lampiran 2. Data Mentah Hasil Kuesioner	86
Lampiran 3. Wawancara	106

