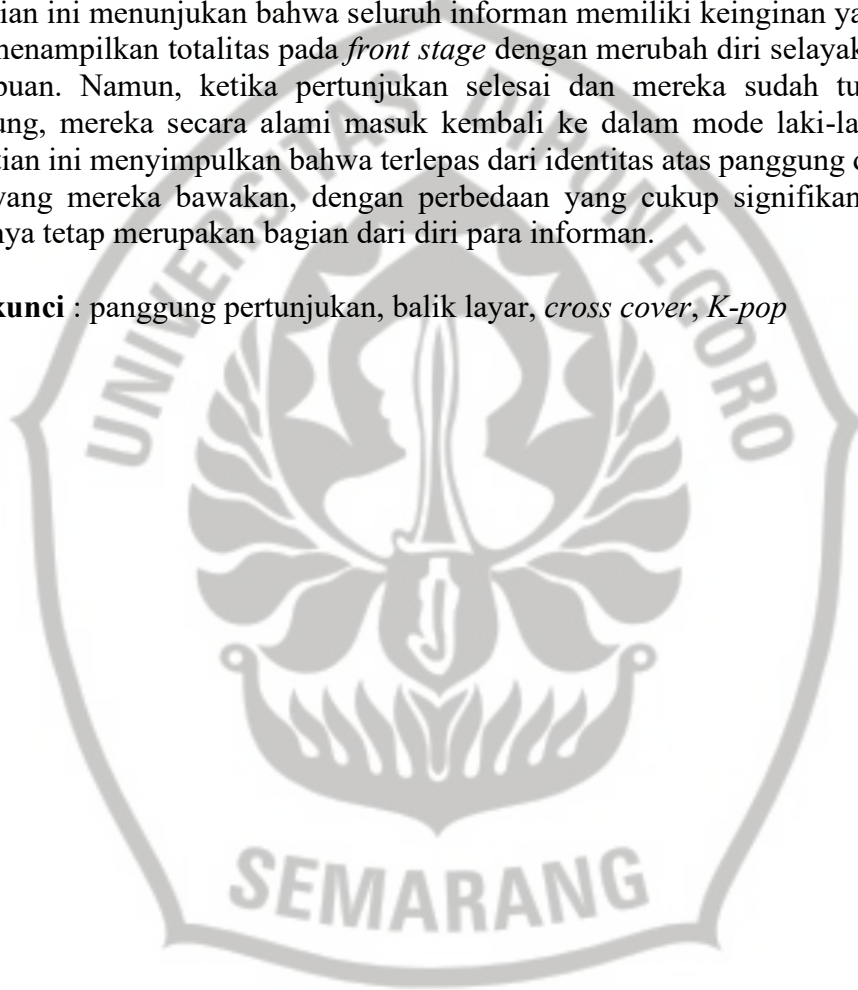


ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memahami dan menganalisis fenomena *cross cover dance K-Pop* yang terjadi pada grup *Pinethic*. Fokus utama dalam penelitian ini adalah perbedaan mereka pada saat di atas panggung ketika berperan sebagai idol perempuan, dan juga di balik layar ketika menjadi laki-laki pada umumnya. Penelitian ini menggunakan Teori Dramaturgi milik Erving Goffman. Data yang tersaji dalam penelitian ini dikumpulkan melalui observasi langsung pada kegiatan komunitas, serta wawancara mendalam dengan sebagian anggotanya. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa seluruh informan memiliki keinginan yang sama yaitu menampilkan totalitas pada *front stage* dengan merubah diri selayaknya *idol* perempuan. Namun, ketika pertunjukan selesai dan mereka sudah turun dari panggung, mereka secara alami masuk kembali ke dalam mode laki-laki biasa. Penelitian ini menyimpulkan bahwa terlepas dari identitas atas panggung dan balik layar yang mereka bawaikan, dengan perbedaan yang cukup signifikan, namun keduanya tetap merupakan bagian dari diri para informan.

Kata kunci : panggung pertunjukan, balik layar, *cross cover*, *K-pop*



ABSTRACT

This research is intended to examine and analyze the phenomenon of K-Pop cross-cover dance within Pinethic. This study primarily focuses on the their differences on stage as female idols, compared to their off-stage lives as an ordinary men. This research uses Erving Goffman's Dramaturgy Theory. The data were collected through direct observation of the community's activities and in-depth interviews with several of its members. The results of this research indicate that all informants posses a mutual desire to display total commitment on the front stage by altering their appearance as female idol. However, once the performance concludes and they step off the stage, they naturally transition back into their ordinary male personas. This study concludes that despite the significant discrepancy between their front stage and back stage identities, both remain an inseparable element of the informants' self.

Keywords: *nn-stage, off-stage, cross cover, k-pop.*

