



PESONA PANGGUNG DAN BALIK LAYAR
Studi Kasus Grup *Cross Cover Dance Pinethic*
di Kota Semarang

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan Mencapai
Gelar Sarjana Antropologi Sosial

Disusun Oleh:

DESRA KURNIA ESTU PAWESTRI

NIM. 13040219120017

PROGRAM STUDI S-1 ANTROPOLOGI SOSIAL

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS DIPONEGORO

2026



PESONA PANGGUNG DAN BALIK LAYAR
Studi Kasus Grup *Cross Cover Dance Pinethic*
di Kota Semarang

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan Mencapai
Gelar Sarjana Antropologi Sosial

Disusun Oleh:

DESRA KURNIA ESTU PAWESTRI

NIM. 13040219120017

PROGRAM STUDI S-1 ANTROPOLOGI SOSIAL

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS DIPONEGORO

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desra Kurnia Estu Pawestri

NIM : 13040219120017

Program Studi : Antropologi Sosial

Dengan sesungguhnya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “PESONA PANGGUNG DAN BALIK LAYAR Studi Kasus Grup *Cross Cover Dance Pinethic* di Kota Semarang” adalah hasil karya ilmiah saya sendiri. Skripsi saya bukan hasil plagiat karya ilmiah dari orang lain dan semua kutipan yang saya cantumkan di skripsi saya telah saya sebutkan sumber aslinya berdasarkan kaidah tata cara penulisan dalam karya ilmiah.

Semarang, 2026

Yang menyatakan,



Desra Kurnia Estu Pawestri

NIM. 13040219120017

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q.S Al Insyirah: 5)

“I believe you’ll overcome everything.

A dreaming girl who is too beautiful to be faded”

(Xdinary Heroes)

“Terus berenang. Lanjutlah mendaki”

(Perunggu)

PERSEMBAHAN

“Dengan segala kerendahan hati, dan penuh dengan rasa syukur, saya persembahkan karya ini untuk kedua orang tua saya, ibu dan bapak yang kasih sayangnya senantiasa mengalir melalui dukungan spiritual, moral dan materiil.

Kata terima kasih tidak akan pernah cukup untuk menggantikan segala pengorbanan yang keduanya lewati untuk membersamai saya. Maka kebaikan ibu dan bapak hanya bisa saya balas dengan doa-doa yang saya langitkan agar keduanya selalu diberi kesehatan, kebahagiaan dan kebaikan yang mengiringi – semoga saya juga menjadi salah satu bentuk ‘baik’ yang Allah kirimkan untuk membawa bahagia bagi mereka. Juga, saya persembahkan karya ini kepada Desra Kurnia Estu Pawestri – selamat, kamu berhasil bangkit dan mengalahkan diri sendiri!”

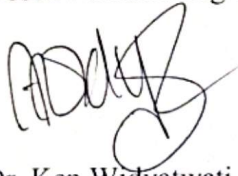
HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan ke sidang Panitia Ujian Skripsi pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 14 April 2026

Disetujui Oleh,

Dosen Pembimbing 1



Dr. Ken Widyatwati, S.S., M.Hum
NIP. 197004041995122001

Dosen Pembimbing 2



Tari Purwanti, S.Ant., M.A.
NIP. 199311242024062004

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “PESONA PANGGUNG DAN BALIK LAYAR Studi Kasus Grup *Cross Cover Dance Pinethic* di Kota Semarang” telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi S1 Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada:

Hari/tanggal : Senin, 29 Juni 2026

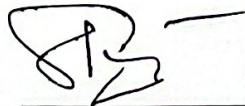
Pukul : 08.00

Panitia Ujian Skripsi Universitas Diponegoro:

Ketua Penguji,

Dr. Drs. Suyanto, M.Si.

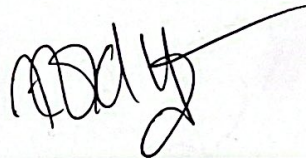
NIP. 196603111994031003



Anggota I,

Dr. Ken Widyatwati, S.S., M.Hum.

NIP. 197004041995122001



Anggota II,

Tari Purwanti, S.Ant., M.A.

NIP. 199311242024062004



Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M. Hum.

NIP 197211191998021002

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “PESONA PANGGUNG DAN BALIK LAYAR Grup *Cross Cover Dance Pinethic* di Kota Semarang” sebagai syarat menyelesaikan studi strata-1 Antropologi Sosial, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Selama proses penyusunan skripsi, mulai dari pengambilan data, pengolahan, penulisan, hingga proses lainnya, penulis dipertemukan dengan berbagai pihak yang sangat berperan dalam keberhasilan tulisan ini. Dengan kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Dr. Drs. Suyanto, M.Si., selaku Ketua Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
3. Dr. Ken Widyatwati, S.S., M.Hum. dan Tari Purwanti, S.Ant., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu mengarahkan dalam pengerjaan skripsi.
4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga kepada penulis selama masa perkuliahan.
5. Kedua orang tua saya, Ibu Dwi Sri Wahyuni dan Bapak Kurniawan yang telah merawat dan mendidik saya dengan penuh kasih sayang. Serta keluarga besar saya yang telah memberikan banyak dukungan moral.
6. Teman-teman komunitas *dance cover Pinethic* Kota Semarang yang telah memberikan kontribusi besar dalam penelitian ini.
7. Sahabat-sahabat yang bertumbuh bersama saya, Anggit, Cahyo, Citra, Intan yang tidak pernah lelah menghibur dan kebersamai saya selama proses pengerjaan skripsi.

8. Sahabat-sahabat saya di bangku SMA, Bunga, Yola, dan Tiara yang selalu kebersamai dalam banyak tawa dan tangis selama proses pengerjaan skripsi meski terpisah jarak dan waktu.
9. Sahabat-sahabat seperjuangan saya, Indah, Elisa, Naura, Dian, Ayun, Cahya, Nila, Devita, Fateh, Puspa, Rozan yang tidak lelah untuk memberikan banyak sekali pelukan hangat – dengan dekap maupun melalui pesan singkat.
10. Teman-teman Antropologi Sosial 2019 yang telah menjadi teman baik selama masa perkuliahan.
11. Xdinary Heroes, Seventeen, Boynextdoor, &Team, TWS, NCT, Lngshot, Cortis, Ald1, Day6, Eaj, Baek Yerin, Woodz, Tulus, dan Nanami Kento yang telah menemani dan menjadi *support system* bagi saya selama proses penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karenanya, apabila terdapat kesalahan atau kekurangan hingga mengundang kritik dan saran dari berbagai pihak, selama itu bersifat membangun tentu akan penulis terima dengan tangan terbuka sebagai bahan perbaikan ke depan. Meski demikian, penulis tetap berharap hasil karya ini dapat memberikan manfaat, secara teoritis maupun praktis, bagi siapa saja yang membacanya.

Semarang, 14 April 2026

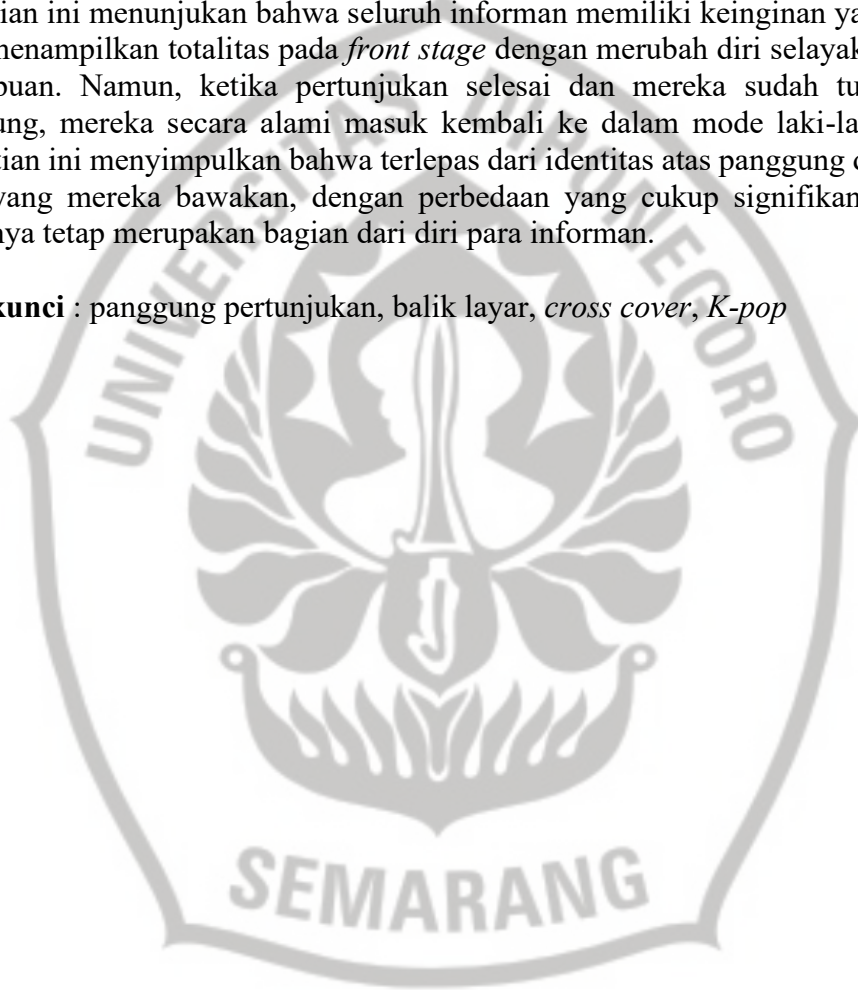


Desra Kurnia Estu Pawestri

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memahami dan menganalisis fenomena *cross cover dance K-Pop* yang terjadi pada grup *Pinethic*. Fokus utama dalam penelitian ini adalah perbedaan mereka pada saat di atas panggung ketika berperan sebagai idol perempuan, dan juga di balik layar ketika menjadi laki-laki pada umumnya. Penelitian ini menggunakan Teori Dramaturgi milik Erving Goffman. Data yang tersaji dalam penelitian ini dikumpulkan melalui observasi langsung pada kegiatan komunitas, serta wawancara mendalam dengan sebagian anggotanya. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa seluruh informan memiliki keinginan yang sama yaitu menampilkan totalitas pada *front stage* dengan merubah diri selayaknya *idol* perempuan. Namun, ketika pertunjukan selesai dan mereka sudah turun dari panggung, mereka secara alami masuk kembali ke dalam mode laki-laki biasa. Penelitian ini menyimpulkan bahwa terlepas dari identitas atas panggung dan balik layar yang mereka bawaan, dengan perbedaan yang cukup signifikan, namun keduanya tetap merupakan bagian dari diri para informan.

Kata kunci : panggung pertunjukan, balik layar, *cross cover*, *K-pop*



ABSTRACT

This research is intended to examine and analyze the phenomenon of K-Pop cross-cover dance within Pinethic. This study primarily focuses on the their differences on stage as female idols, compared to their off-stage lives as an ordinary men. This research uses Erving Goffman's Dramaturgy Theory. The data were collected through direct observation of the community's activities and in-depth interviews with several of its members. The results of this research indicate that all informants posses a mutual desire to display total commitment on the front stage by altering their appearance as female idol. However, once the performance concludes and they step off the stage, they naturally transition back into their ordinary male personas. This study concludes that despite the significant discrepancy between their front stage and back stage identities, both remain an inseparable element of the informants' self.

Keywords: *nn-stage, off-stage, cross cover, k-pop.*



DAFTAR ISI

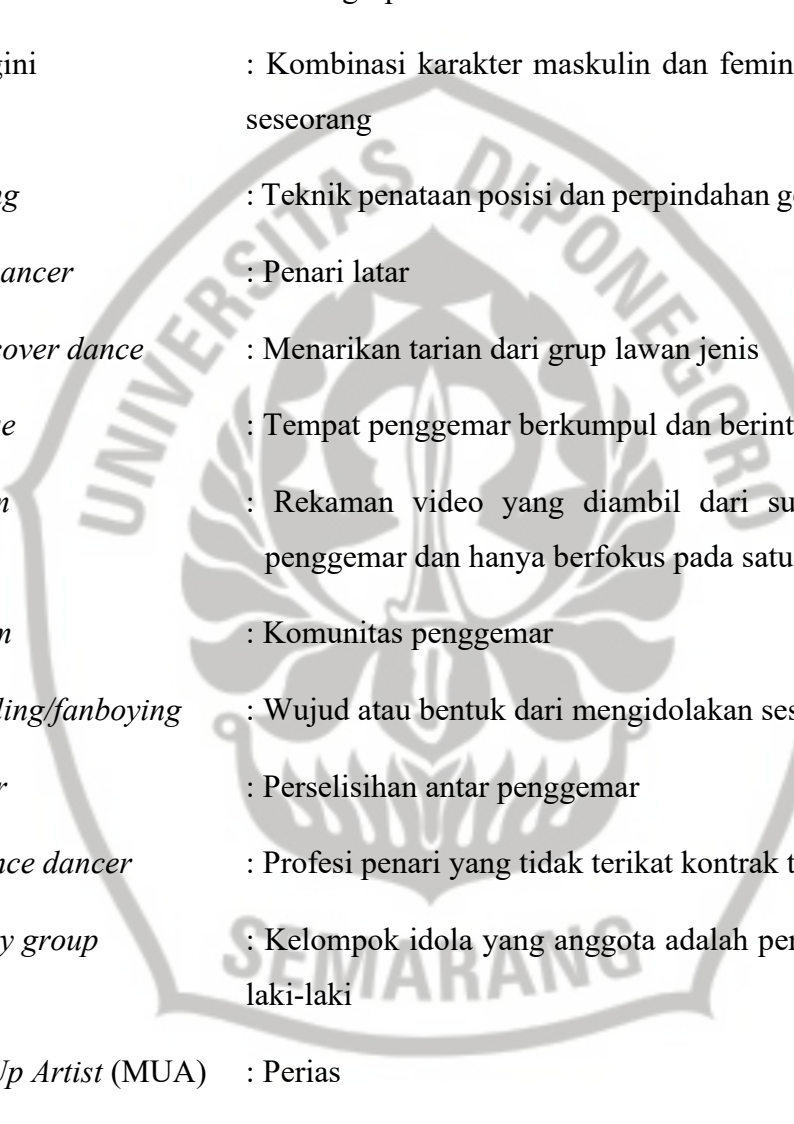
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1.3.1. Tujuan Penelitian	5
1.3.2. Manfaat Penelitian	5
1.4. Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori	6
1.4.1. Tinjauan Pustaka.....	6
1.4.2. Landasan Teori.....	10
1.5. Kerangka Pemikiran.....	12
1.6. Metode Penelitian.....	14
1.6.1. Jenis Penelitian.....	14
1.6.2. Tempat dan Waktu Penelitian	15
1.6.3. Penentuan Informan	15
1.6.4. Pengumpulan Data	16
1.6.5. Analisis Data	17
1.7. Sistematika Penulisan	18
BAB II <i>HALLYU, K-POP</i> DAN KOMUNITAS PENGGEMAR	20
2.1. Perkembangan <i>Hallyu</i> di Indonesia	20
2.2. Loyalitas Penggemar <i>K-Pop</i>	24

2.3. Grup <i>Cross Cover Dance Pinethic</i>	30
BAB III RELASI ANGGOTA <i>PINETHIC</i> DI PANGGUNG DAN DI BALIK LAYAR	40
3.1. Profesionalisme dan Kompromi dalam Grup <i>Pinethic</i>	40
3.1.1. Pembagian Tugas dalam Grup <i>Pinethic</i>	41
3.2. Relasi di Balik Layar	48
3.2.1. Relasi Keluarga, dan Kawan	49
3.2.2. Kolega Kerja	56
BAB IV PESONA <i>PINETHIC</i> DI ATAS PANGGUNG DAN DI BALIK LAYAR	61
4.1. Di Atas Panggung	61
4.1.1. Pengaturan Panggung	62
4.1.2. Kemelekatan Karakter Panggung Anggota <i>Pinethic</i>	68
4.1.3. Negosiasi Identitas Atas Panggung	76
4.2. Di Balik Layar	86
4.2.1. Identitas Diri Anggota <i>Pinethic</i>	87
4.2.2. Hubungan Personal Antaranggota <i>Pinethic</i>	91
BAB V	92
5.1. Kesimpulan	92
5.2. Saran	94
5.2.1. Saran Teoritis	94
5.2.2. Saran Praktis	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. <i>Pinethic</i>	30
Gambar 3. 1. Kostum <i>Pinethic</i> dan Kostum Asli WJSN	47
Gambar 3. 2. Sesi Latihan dengan Sepatu Boots	47
Gambar 4. 2. <i>Showcase Pinethic</i> di Pusat Perbelanjaan	64
Gambar 4. 3. <i>Showcase Project</i> Solo Wahyu	65
Gambar 4. 4. <i>Pinethic</i> Bersama <i>Back Dancer Unit Project</i> I-dle	66
Gambar 4. 5. <i>Project Video Dance Cover</i> Hearts2Hearts	67
Gambar 4. 6. <i>Project Video Dance Cover</i> Itzy	68
Gambar 4. 7. Merias Paras	70
Gambar 4. 8. <i>Showcase Pinethic</i>	71
Gambar 4. 9. Foto Bersama <i>Pinethic</i> dan Peneliti Setelah <i>Showcase</i>	77
Gambar 4. 10. Penampilan <i>Pinethic</i>	80
Gambar 4. 11. Foto <i>Unit Project Cover</i> Kiss of Life.....	81
Gambar 4. 12. Foto <i>Unit Project Cover</i> Twice.....	82
Gambar 4. 13. Formasi Gerakan	83
Gambar 4. 14. Gestur Mengajak Penonton Bersenang-senang.....	84
Gambar 4. 15. <i>Pinethic</i> Berhasil Memenangkan Juara	85
Gambar 4. 16. Evaluasi Gerakan Saat Latihan	90

DAFTAR ISTILAH



<i>All rounder</i>	: Seseorang yang bisa menempati semua posisi dalam sebuah grup
<i>Androgini</i>	: Kombinasi karakter maskulin dan feminin dalam diri seseorang
<i>Blocking</i>	: Teknik penataan posisi dan perpindahan gerak pada tari
<i>Back Dancer</i>	: Penari latar
<i>Cross cover dance</i>	: Menarikan tarian dari grup lawan jenis
<i>Fanbase</i>	: Tempat penggemar berkumpul dan berinteraksi
<i>Fancam</i>	: Rekaman video yang diambil dari sudut pandang penggemar dan hanya berfokus pada satu orang
<i>Fandom</i>	: Komunitas penggemar
<i>Fangirling/fanboying</i>	: Wujud atau bentuk dari mengidolakan seseorang
<i>Fanwar</i>	: Perselisihan antar penggemar
<i>Freelance dancer</i>	: Profesi penari yang tidak terikat kontrak tetap
<i>Girl/boy group</i>	: Kelompok idola yang anggota adalah perempuan atau laki-laki
<i>Make Up Artist (MUA)</i>	: Perias
<i>Project</i>	: Rencana kerja individu maupun komunitas
<i>Rapper</i>	: Salah satu posisi di dalam grup idola yang menyanyikan bagian <i>rap</i> , biasanya memiliki pembawaan yang lebih kuat
<i>Rookie</i>	: Pemula atau pendatang baru

- Showcase* : Pertunjukan panggung yang menampilkan koreografi yang sudah dilatih namun tidak dinilai oleh juri
- Solo* : Sendiri atau individu
- Unit/sub-unit* : Kelompok kecil yang dibentuk dalam sebuah kelompok besar berdasarkan *project* yang akan dilakukan
- Vocalist* : Salah satu posisi di dalam grup idola yang membawakan harmonisasi dan stabilitas vokal grup, biasanya memiliki pembawaan yang lebih lembut

