



**IDENTITAS DAN EKSISTENSI ANAK PUNK DI  
KECAMATAN KALIWUNGU SELATAN  
(Studi Kasus Pada Kelompok Kaliwungu Street United)**

Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi  
Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Antropologi Sosial

Oleh:

DIVA ASTRI PRIMADANI

NIM 13040219140101

**PROGRAM STUDI S-1 ANTROPOLOGI SOSIAL  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG**

**2026**

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diva Astri Primadani

NIM : 13040219140101

Program Studi : Antropologi Sosial

Dengan sesungguhnya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “IDENTITAS DAN EKSISTENSI ANAK PUNK DI KECAMATAN KALIWUNGU SELATAN (Studi Kasus Pada Kelompok Kaliwungu Street United)” adalah hasil karya ilmiah saya sendiri. Skripsi saya bukan hasil plagiat karya ilmiah dari orang lain dan semua kutipan yang saya cantumkan di skripsi saya telah saya sebutkan sumber aslinya berdasarkan kaidah tata cara penulisan dalam karya ilmiah.

Semarang, 23 Juni 2026

Yang menyatakan,

Divia Astri Primadani

NIM. 13040219140101

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO

“Terlambat atau lulus tidak tepat waktu bukan sebuah kejahatan, bukan pula sebuah aib. Alangkah kerdilnya jika mengukur kecerdasan seseorang hanya dari siapa yang paling cepat lulus. Bukankah sebaik baiknya skripsi adalah skripsi yang selesai? Setiap keterlambatan, pasti ada alasan”

*"Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan." QS. Al-Insyirah (Asy-Syarh) ayat 5-6*

### PERSEMBAHAN

Allah SWT, Ibu di surga, Bapak, Pakdhe, Budhe, saudara, serta keluarga besar.  
Kepada pemuda dan warga Kaliwungu yang sudah sangat membantu saya menyusun skripsi ini sebagai narasumber saya.

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan ke sidang  
Panitia Ujian Skripsi pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 19 Juni 2026

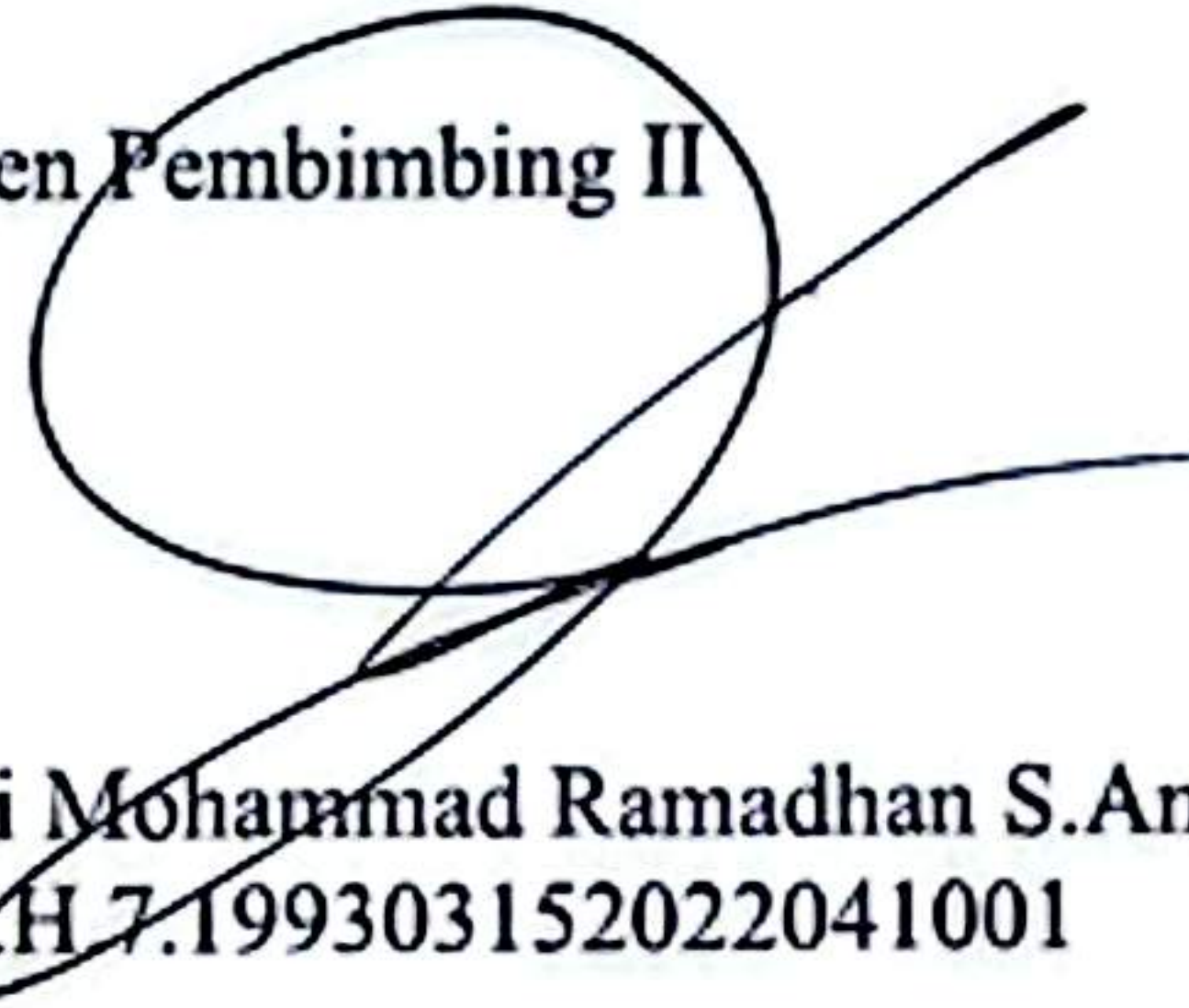
Disetujui Oleh,

Dosen Pembimbing I



Dr. Ardo Laksono S.S., M.Hum  
NIP.197507111999031002

Dosen Pembimbing II



Dani Mohammad Ramadhan S.Ant., M.Ant  
NIP.H.7.199303152022041001

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "IDENTITAS DAN EKSISTENSI ANAK PUNK DI KECAMATAN KALIWUNGU SELATAN (Studi Kasus Pada Kelompok Kaliwungu Street United)" telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Strata 1 Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, pada:

Hari/tanggal : 29 Juni 2026

Pukul : 06.00 WIB

Panitia Ujian Skripsi Universitas Diponegoro :

Ketua Penguji,

Dr. Drs. Suyanto M.Si.

NIP. 196603111994031003

(.....)

Anggota I,

Dr. Arido Laksono S.S., M.Hum.

NIP. 197507111999031002

(.....)

Anggota II,

Dani Mohammad Ramadhan S.Ant., M.Ant.

NIP. H.7.199303152022041001

(.....)

Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M. Hum.

NIP 197211191998021002

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “IDENTITAS DAN EKSISTENSI ANAK PUNK DI KECAMATAN KALIWUNGU SELATAN (Studi Kasus Pada Kelompok Kaliwungu Street United)” sebagai syarat menyelesaikan studi strata-1 Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Selama proses penyusunan skripsi, mulai dari pengambilan data, pengolahan, penulisan, hingga proses lainnya, penulis dipertemukan dengan berbagai pihak yang sangat berperan dalam keberhasilan tulisan ini. Dengan kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

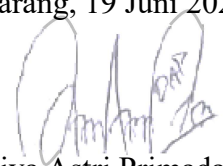
1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Dr. Drs. Suyanto, M.Si., selaku Ketua Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
3. Arido Laksono S.S., M.Hum. selaku Sekretaris Program Studi Antropologi Sosial sekaligus dosen pembimbing pertama. Terima kasih untuk bimbingan serta ilmu yang Bapak berikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dani Mohammad Ramadhan S.Ant., M.Ant selaku dosen pembimbing kedua. Terima kasih untuk segala nasihat, ilmu serta bimbingannya sehingga skripsi penulis bisa selesai dengan baik. Semoga setiap langkah Mas Dani selalu dilindungi dan diberkati.
4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga kepada penulis selama masa perkuliahan.
5. Para anggota Kaliwungu Street United serta masyarakat Kaliwungu selaku narasumber, terima kasih sudah membantu saya dan berkenan meluangkan waktunya untuk diwawancarai oleh penulis.
6. Kepada separuh jiwaku yang telah lebih dahulu berpulang, ibuku tercinta Almarhumah Ibu Fitri Aryanti, banyak hal menyakitkan yang telah saya lalui. Terima kasih banyak atas dukungan, cinta, dan bantuan Ibu. Saya

berusaha sekuat tenaga semampu saya untuk menyelesaikan tugas akhir saya tanpa sosok ibu disamping saya. Rasa iri dan rindu sering kali membuat saya terjatuh tertampar realita. Tapi itu semua tidak menurangi rasa bangga dan terimakasih atas kehidupan yang ibu berikan. Maka, tulisan ini saya persembahkan untukmu Ibu, surgaku.

7. Kepada Bapak Muhammad Asror yang selalu menyayangi dan melindungi penulis dari dulu hingga sekarang. Terima kasih untuk segala dukungan yang diberikan.
8. Kepada kakak dan saudara saudara keluarga besar penulis, terimakasih atas doa dan dukungannya.
9. Teman-teman Antropologi Sosial 2019, terima kasih selalu berbagi ilmu kepada penulis selama perkuliahan. Penulis amat sangat bersyukur memiliki teman se Angkatan seperti kalian.
10. Teruntuk manusia favorit, terima kasih telah memberi semangat kepada penulis dari awal penulisan skripsi ini, penelitian, hingga selesainya skripsi ini.
11. Terakhir untuk diriku sendiri, Diva Astri Primadani terima kasih untuk tidak menyerah dalam semua proses yang Tuhan berikan. Terimakasih kepada hati yang tabah serta ikhlas meski cobaan datang silih berganti dan selalu mencoba untuk terlihat baik baik saja. Terimakasih sudah bertahan sejauh ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karenanya, apabila terdapat kesalahan atau kekurangan hingga mengundang kritik dan saran dari berbagai pihak, selama itu bersifat membangun tentu akan penulis terima dengan tangan terbuka sebagai bahan perbaikan ke depan. Meski demikian, penulis tetap berharap hasil karya ini dapat memberikan manfaat, secara teoritis maupun praktis, bagi siapa saja yang membacanya.

Semarang, 19 Juni 2026



Divas Astri Primadani

## ABSTRAK

Komunitas punk di Indonesia sering dipandang negatif oleh masyarakat mainstream karena stereotip yang melekat pada penampilan ekstrim dan perilaku yang dianggap menyimpang, padahal identitas punk memiliki dimensi sosial, budaya, dan ideologis yang lebih kompleks. Penelitian ini bertujuan untuk memahami identitas dan eksistensi anak punk dalam komunitas Kaliwungu Street United di Kecamatan Kaliwungu Selatan melalui analisis mendalam terhadap gaya hidup mereka yang dipengaruhi oleh habitus dan berbagai bentuk modal. Penelitian menggunakan metode kualitatif yang memandang kehidupan sosial sebagai sesuatu yang utuh, penuh makna, kompleks, dan dinamis dengan hubungan gejala yang bersifat interaktif, dengan mengumpulkan data deskriptif melalui kata-kata tertulis atau lisan dari informan yang diamati. Kerangka teori yang digunakan adalah teori ranah (field) dan modal dari Pierre Bourdieu, yang membantu menganalisis bagaimana komunitas punk memanfaatkan berbagai bentuk modal untuk mempertahankan eksistensi mereka, serta teori tindakan sosial Max Weber yang menjelaskan pilihan-pilihan tindakan sosial individu dalam konteks gaya hidup mereka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa identitas punk dalam komunitas ini dibangun atas fondasi empat bentuk modal: (1) modal sosial berupa jaringan solidaritas kuat antaranggota yang mendukung aspek ekonomi kolektif, kegiatan seni, dan penggalangan dana komunitas; (2) modal ekonomi melalui usaha informal dan kreatif seperti penjualan merchandise punk, seni tato, dan pekerjaan lepas yang dikelola dengan kreativitas meski terbatas; (3) modal budaya dalam bentuk pemahaman mendalam tentang filosofi punk, resistensi terhadap arus utama, dan nilai kebebasan individu yang diekspresikan utamanya melalui musik punk sebagai medium kohesi komunitas; serta (4) modal simbolik yang terwujud dalam atribut visual seperti mohawk, jaket kulit, dan simbol-simbol anarki yang mencerminkan ideologi dan menjadi pembeda dengan masyarakat umum. Penelitian ini menyimpulkan bahwa anak punk di Kaliwungu Selatan tidak semata mengadopsi identitas punk sebagai bentuk pemberontakan norma sosial, melainkan menjadikannya sebagai gaya hidup yang merepresentasikan solidaritas, kreativitas, dan kebebasan berekspresi dengan mekanisme dual identity yang fleksibel beradaptasi antara kehidupan sehari-hari dan eksistensi dalam komunitas sehingga diperlukan upaya kolaboratif antara komunitas, pemerintah daerah, dan masyarakat untuk mengakui potensi budaya mereka, mengintegrasikan seni punk dalam festival budaya lokal, menyelenggarakan program pendidikan lintas budaya untuk mengurangi stereotip negatif, serta menyediakan ruang kreatif yang mendukung ekspresi seni komunitas punk sambil mempromosikan interaksi positif dengan masyarakat luas.

**Kata Kunci:** identitas, eksistensi, gaya hidup, komunitas punk, Kaliwungu Street United.

## ABSTRACT

*The punk community in Indonesia is often perceived negatively by mainstream society due to stereotypes associated with its extreme appearance and behavior considered deviant, despite the fact that punk identity encompasses more complex social, cultural, and ideological dimensions. This study aims to examine the identity and existence of punk youth within the Kaliwungu Street United community in South Kaliwungu District through an in-depth analysis of their lifestyle as shaped by habitus and various forms of capital. This research employs a qualitative method, viewing social life as holistic, meaningful, complex, and dynamic, with interactive social phenomena explored through descriptive data collected from written and spoken accounts of the participants. The theoretical framework is based on Pierre Bourdieu's concepts of field and capital, which are used to analyze how the punk community utilizes different forms of capital to maintain its existence, complemented by Max Weber's theory of social action to explain individual choices and social actions within their lifestyle. The findings reveal that punk identity in this community is constructed upon four forms of capital: (1) social capital, reflected in strong solidarity networks among members that support collective economic activities, artistic initiatives, and community fundraising; (2) economic capital, developed through informal and creative enterprises such as punk merchandise sales, tattoo artistry, and freelance work managed creatively despite limited resources; (3) cultural capital, expressed through a deep understanding of punk philosophy, resistance to mainstream culture, and the value of individual freedom, with punk music serving as the primary medium for community cohesion; and (4) symbolic capital, embodied in visual attributes such as mohawk hairstyles, leather jackets, and anarchist symbols that represent their ideology and distinguish them from mainstream society. This study concludes that the punk youth of South Kaliwungu do not merely adopt punk identity as an act of rebellion against social norms but embrace it as a lifestyle that represents solidarity, creativity, and freedom of expression through a flexible mechanism of dual identity, allowing them to adapt between everyday life and community existence. Therefore, collaborative efforts among the community, local government, and society are needed to recognize their cultural potential, integrate punk art into local cultural festivals, organize cross-cultural education programs to reduce negative stereotypes, and provide creative spaces that support artistic expression while promoting positive interaction with the wider community.*

**Keywords:** *identity, existence, lifestyle, punk community, Kaliwungu Street United.*

## DAFTAR ISI

|                                                            |      |
|------------------------------------------------------------|------|
| HALAMAN PERNYATAAN.....                                    | ii   |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....                                | iii  |
| HALAMAN PERSETUJUAN .....                                  | iv   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                                    | v    |
| KATA PENGANTAR.....                                        | vi   |
| ABSTRAK .....                                              | viii |
| <i>ABSTRACT</i> .....                                      | ix   |
| DAFTAR ISI.....                                            | x    |
| DAFTAR GAMBAR.....                                         | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                      | xiv  |
| BAB I PENDAHULUAN.....                                     | 1    |
| 1.1 Latar Belakang.....                                    | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                                  | 3    |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                                 | 4    |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                                | 4    |
| 1.5 Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori Dalam Habitus..... | 4    |
| 1.5.1 Penelitian Terdahulu .....                           | 4    |
| 1.5.2 Tinjauan Pustaka .....                               | 8    |
| 1.5.3 Landasan Teori.....                                  | 13   |
| 1.5.4 Definisi Kelompok.....                               | 13   |
| 1.5.5 Teori Ranah ( <i>field</i> ) dan Modal.....          | 14   |
| 1.6 Metode Penelitian.....                                 | 19   |
| 1.6.2 Lokasi dan Waktu Penelitian .....                    | 20   |

|                                                                            |                                                             |           |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.6.3                                                                      | Penentuan Narasumber .....                                  | 20        |
| 1.6.4                                                                      | Teknik Pengumpulan Data.....                                | 21        |
| 1.6.5                                                                      | Metode Analisis Data.....                                   | 22        |
| 1.6.6                                                                      | Sistematika Penulisan .....                                 | 22        |
| <b>BAB II GAMBARAN UMUM “KALIWUNGU STREET UNITED” .....</b>                |                                                             | <b>24</b> |
| <b>2.1 Kaliwungu Street United.....</b>                                    |                                                             | <b>24</b> |
| 2.2                                                                        | Sejarah Musik Punk di Dunia.....                            | 25        |
| 2.3                                                                        | Sejarah Punk di Indonesia .....                             | 26        |
| 2.4                                                                        | Gambaran Umum Wilayah Kecamatan Kaliwungu Selatan .....     | 28        |
| 2.5                                                                        | Anak <i>Punk</i> di Kecamatan Kaliwungu Selatan.....        | 29        |
| 2.6                                                                        | Punk Sebagai Gaya Hidup.....                                | 31        |
| 2.7                                                                        | Punk Sebagai Fashion.....                                   | 33        |
| 2.8                                                                        | Punk Sebagai Genre Musik .....                              | 36        |
| 2.9                                                                        | Punk Sebagai Ideologi.....                                  | 37        |
| <b>BAB III IDIOLOGI DAN EKSISTENSI DALAM KALIWUNGU STREET UNITED .....</b> |                                                             | <b>40</b> |
| 3.1                                                                        | Harapan, Norma, dan Perilaku .....                          | 40        |
| 3.2                                                                        | Ideologi Kaliwungu Street United.....                       | 42        |
| 3.3                                                                        | Kegiatan yang Berada di Kaliwungu Street United .....       | 44        |
| 3.3.1                                                                      | Event-event .....                                           | 44        |
| 3.3.2                                                                      | Proses Menciptakan Sebuah Lagu dan Musik Sebagai Satu Pesan | 46        |
| 3.3.3                                                                      | Merchandise .....                                           | 48        |
| 3.3.4                                                                      | Album Musik .....                                           | 48        |
| 3.4                                                                        | Makna Sosial .....                                          | 51        |

|                                                                              |                                                                                                                  |           |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.4.1                                                                        | Dari Kita Untuk Semua.....                                                                                       | 51        |
| 3.4.2                                                                        | Keyakinan Perilaku dan Gaya Berpakaian.....                                                                      | 51        |
| <b>BAB IV HABITUS DAN MANIFESTASI IDEOLOGI KALIWUNGU STREET UNITED .....</b> |                                                                                                                  | <b>53</b> |
| 4.1                                                                          | Profil Responden Penelitian .....                                                                                | 53        |
| 4.2                                                                          | Praktik Sosial dan Ideologi Anak Punk Kaliwungu Street United.....                                               | 53        |
| 4.2.1                                                                        | Ideologi Anak Punk Di Kaliwungu Street United .....                                                              | 54        |
| 4.2.2                                                                        | Habitus dan Praktik Sosial Anggota Kaliwungu Street United .....                                                 | 60        |
| 4.3                                                                          | Modal Sosial Kaliwungu Street United.....                                                                        | 65        |
| 4.4                                                                          | Identitas Primer dan Sekunder Komunitas Kaliwungu Street United .....                                            | 67        |
| 4.5                                                                          | Modal Ekonomi Kaliwungu Street United.....                                                                       | 69        |
| 4.6                                                                          | Modal Budaya Kaliwungu Street United .....                                                                       | 71        |
| 4.7                                                                          | Modal Simbolik Kaliwungu Street United.....                                                                      | 73        |
| 4.8                                                                          | Pengaruh Praktik Sosial Dalam Membentuk Identitas dan Gaya Hidup<br>Komunitas Punk Kaliwungu Street United ..... | 74        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>                                       |                                                                                                                  | <b>76</b> |
| 5.1                                                                          | Kesimpulan.....                                                                                                  | 76        |
| 5.2                                                                          | Saran .....                                                                                                      | 77        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                   |                                                                                                                  | <b>78</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                                                 |                                                                                                                  | <b>81</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Logo Kaliwungu Street United .....                         | 24 |
| Gambar 2.2 Kecamatan Kaliwungu Selatan .....                          | 28 |
| Gambar 2.3 Gaya Berpakaian Anak Punk di Kaliwungu Street United ..... | 34 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Lampiran 1. Reduksi Data Wawancara..... | 77 |
| Lampiran 2. Dokumentasi Informan.....   | 82 |

