

**REPRESENTASI BUDAYA MASYARAKAT BETAWI MELALUI
PENGUNAAN STRATEGI KESANTUNAN TINDAK TUTUR DIREKTIF
DALAM SERIES “SI DOEL ANAK SEKOLAHAN”**



TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Strata 2 Program
Studi Magister Linguistik

NISSA AURELLIA PUTRI

13020323420018

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2026

PERSETUJUAN TESIS

REPRESENTASI BUDAYA MASYARAKAT BETAWI MELALUI PENGGUNAAN
STRATEGI KESANTUNAN TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM SERIES “SI
DOEL ANAK SEKOLAHAN”

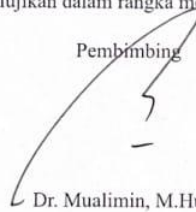
Disusun oleh

Nissa Aurellia Putri

13020323420018

Telah disetujui oleh Pembimbing Tesis pada tanggal 25 Februari 2026 untuk diperiksa
tingkat plagiasi dan diujikan dalam rangka mencapai gelar sarjana Strata 2

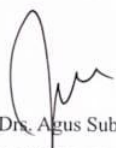
Pembimbing



Dr. Muallimin, M.Hum

NIP. 196111101987101001

Ketua Program Studi
Magister Ilmu Linguistik



Prof. Dr. Drs. Agus Subiyanto, M.A.

NIP. 196408141990011001

PERNYATAAN TESIS

Saya Nissa Aurellia Putri dengan ini menyatakan bahwa tesis ini yang berjudul Representasi Budaya Masyarakat Betawi Melalui Penggunaan Strategi Kesantunan Tindak Tutur Direktif dalam Series “SI DOEL ANAK SEKOLAHAN” adalah karya saya dan belum pernah diajukan dalam bentuk apa pun untuk gelar atau diploma lain di universitas saya atau institusi lain. Informasi dari karya orang lain yang telah diterbitkan dan belum diterbitkan telah diakui dalam teks dan daftar referensi diberikan dalam bagian referensi.

Semarang, 5 Mei 2026



Nissa Aurellia Putri

LEMBAR CEK TURNITIN

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/en_us/?lang=en_us&id=2889549152&s=3&u=1086742696

feedback studio Nissa Aurellia Putri REPRESENTASI BUDAYA MASYARAKAT BETAWI MELALUI PENGGUNAAN STRATEGI KESANTUNAN TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM SERIES "SI DOEL ANAK SEKOLAHAN" /0

10%

REPRESENTASI BUDAYA MASYARAKAT BETAWI MELALUI
PENGGUNAAN STRATEGI KESANTUNAN TINDAK TUTUR DIREKTIF
DALAM SERIES "SI DOEL ANAK SEKOLAHAN"



TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Strata 2 Program
Studi Magister Linguistik

NISSA AURELLIA PUTRI
13020323420018

FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026

Match Overview

1	journal.lpgmunindra.ac...	Internet Source	2%
2	journal.unj.ac.id	Internet Source	2%
3	mojok.co	Internet Source	1%
4	Submitted to Universita...	Student Paper	1%
5	docplayer.info	Internet Source	<1%
6	Submitted to Fakultas I...	Student Paper	<1%
7	Miftahul Jannah, Hosni...	Publication	<1%
8	digilib.uns.ac.id	Internet Source	<1%
9	repository.usd.ac.id	Internet Source	<1%
10	ojs.unimal.ac.id	Internet Source	<1%
11	eprints.undip.ac.id	Internet Source	<1%
12	lib.unnes.ac.id	Internet Source	<1%

Page: 1 of 92 Word Count: 17524 Text-Only Report High Resolution

PENGESAHAN TESIS

REPRESENTASI BUDAYA MASYARAKAT BETAWI MELALUI PENGUNAAN STRATEGI KESANTUNAN TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM SERIES "SI DOEL ANAK SEKOLAHAN"

Disusun oleh

Nissa Aurellia Putri

13020323420018

Telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Pada tanggal 7 April 2026 dan
Diperbaiki sesuai saran – saran Tim Penguji

Pembimbing

Dr. Mualimin M.Hum.

NIP. 196111101987101001 _____ Tanggal (5 - 5 - 2026)

Ketua Penguji

Prof. Dr. Drs. Agus Subiyanto M.A.

NIP 196408141990011001 _____ Tanggal (28 - 4 - 2026)

Penguji I

Dr. Nurhayati M.Hum.

NIP.196610041990012001 _____ Tanggal (27 - 4 - 2026)

Penguji II

Prihantoro SS., M.A., Ph.D.

NIP.198306292006041002 _____ Tanggal (5 - 5 - 2026)

Diterima dan dinyatakan lulus di Semarang

Pada tanggal 5 Mei 2026

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Undip,



Prof. Dr. Alanisyyah, S.S., M.Hum.

NIP.19721119198021002

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Have courage and Be Kind”



Tesis ini didedikasikan untuk tiga pihak:

Untuk diriku sendiri terima kasih atas perjuangannya. Aku bangga padamu.

Untuk keluargaku tersayang. Zona nyaman di dunia ini.

Untuk sahabat-sahabatku sistem pendukung setiap kali saya merasa sedih.

PRAKATA

Dengan menjatkan puja dan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan Tesis ini yang berjudul “Representasi Budaya Masyarakat Betawi Melalui Penggunaan Strategi Kesantunan Tindak Tutur Direktif dalam Series “SI DOEL ANAK SEKOLAHAN”

Dalam menyelesaikan Tesis ini Saya banyak mendapat bimbingan dan bantuan daari berbagai pihak untuk itu saya ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu sehingga tesis ini dapat terselesaikan.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah S.S. M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro
2. Bapak Prof. Dr. Drs. Agus Subiyanto M.A. selaku Ketua Prodi Magister Linguistik Universitas Diponegoro
3. Bapak Dr. Mualimin M.Hum. selaku dosen pembimbing tesis terima kasih atas segala bimbingan arahan serta saran yang diberika kepada penulis sehingga tesis ini dapat diselesaikan dengan baik.
4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ilmu Budaya Prodi Magister Linguistik Universitas Diponegoro
5. Staff dan Karyawan Fakultas Ilmu Budaya Prodi Magister Linguistik Universitas Diponegoro
6. Kedua orang tua Papa dan Mama yang telah mendoakan membantu doa nasehat dan mendukung baik moral maupun materi. Adik penulis tercinta terima kasih atas doa dan segala dukungannya.
7. Rekan – rekan seperjuangan Magister Linguistik Universitas Diponegoro 2023.
8. Sahabat penulis Rista terima kasih atas doa dan dukungannya selama ini

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN TESIS	ii
PERNYATAAN TESIS	iii
LEMBAR CEK TURNITIN.....	iv
PENGESAHAN	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5

1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	8
1.6 Metode dan Langkah Kerja Penelitian	9
1.7 Definisi Operasional	10
1.8 Sistematika Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Penelitian Terdahulu	14
2.2 Landasan Teori	21
2.2.1 Pragmatik	21
2.2.2 Representasi Budaya.....	22
2.2.3 Tindak Tutur	23
2.2.4 Jenis-Jenis Tindak Tutur	25
2.2.4.1 Tindak Tutur Direktif.....	26
2.2.5 Strategi Kesantunan	26
2.2.6 IFID (<i>Ilocutionary Force Indicating Device</i>).....	28
2.2.7 <i>Felicity Condition</i>	30

BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Jenis Penelitian	33
3.2 Data dan Sumber Data	34
3.3 Metode Pengumpulan Data	36
3.4 Metode Analisis Data	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Tuturan Direktif	39
4.1.1 Si Doel Season1 Eps. 1 Bagian I “Awal Kisah Bertemu sama Sarah”.....	39
4.1.2 Si Doel Season 1 Eps.1 Bagian II “Mandra Kaget Liat Pager Kebuka Sendiri”.....	42
4.1.3 Si Doel Season 1 Eps.2 Bagian I “Mandra Ampe Manyun Begitu Difoto Sarah”.....	44
4.1.4 Si Doel Season 1 Eps.2 Bagian II “Mandra Ngatain Babe Kaya Nenek-nenek”.....	50
4.1.5 Si Doel Season 1 Eps.3 “KESELLLL!! Si Doel Diomelin Babe Karena Jaga Warung”.....	57
4.1.6 Si Doel Season 1 Eps.4 ”Babe Mau Doel Jadi Gubernur”....	61
4.1.7 Si Doel Season 1 Eps.5 “Ampe Kebalik Gitu!!”.....	66

4.1.8 Si Doel Season1 Eps.6 Bagian I “Anteng Bener!! Doel Liat Hasil Skripsi Sarah”.....	70
4.1.9 Si Doel Season 1 Eps. 6 Bagian II “Ribut lagi Dah”.....	76
4.2 Bentuk Tuturan Literal	80
4.2.1 Tuturan Langsung Literal.....	81
4.2.2 Tuturan Langsung Tidak Literal.....	81
4.2.3 Tuturan Tidak Langsung Literal.....	83
4.2.4 Tuturan Tidak Langsung Tidak Literal.....	85
4.3 Representasi Budaya	87
4.3.1 Relasi Orang Tua dan Anak	89
4.3.2 Relasi Anak dan Orang Tua	90
4.3.3 Relasi Lintas kelas dan Lingkungan sosial	92
4.4 IFID (<i>Ilocutionary Force Indicating Device</i>).....	93
4.5 Strategi Kesantunan.....	89
4.6 <i>Felicity Condition</i>	99

BAB V PENUTUP	105
5.1 Simpulan	104
5.2 Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	109



DAFTAR TABEL

Tabel 1: IFID.....	87
Tabel 2: Persentase Startegi Kesantunan.....	89
Tabel 3: <i>Felicity Condition</i>	100



DAFTAR LAMPIRAN

Representasi Budaya Betawi Si Doel Anak Sekolahan.....	116
Tabel Analisis Si Doel Anak Betawi.....	116

