

INTISARI

Penelitian ini mengkaji penggambaran transformasi persahabatan menjadi hubungan romantis dalam film *Refrain* (2013) karya Fajar Nugros dan *Love, Rosie* (2014) karya Christian Ditter dengan pendekatan sastra bandingan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori naratif Todorov dan teori segitiga cinta. Tujuan penelitian ini adalah mengidentifikasi struktur naratif kedua film, menganalisis komponen-komponen cinta yang berkembang pada tokoh utamanya, serta membandingkan penggambaran transformasi persahabatan menjadi cinta dalam kedua film tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian berjenis deskriptif kualitatif dengan menggunakan teknik simak, catat, dokumentasi, dan kepustakaan dalam pengumpulan data. Analisis dilakukan melalui empat tahapan, yaitu identifikasi, kategorisasi, interpretasi, dan komparasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur naratif kedua film sama-sama mengikuti lima tahapan Todorov, tetapi kompleksitas gangguan yang ditampilkan berbeda, *Refrain* menampilkan gangguan yang terpusat pada satu konflik utama, sedangkan *Love, Rosie* menampilkan gangguan yang berlapis dan berulang. Dari sisi komponen cinta, keintiman, hasrat, dan komitmen hadir di kedua film, tetapi dengan pola perkembangan yang berbeda. Perbandingan kedua film menunjukkan bahwa keduanya sama-sama merepresentasikan cinta sempurna (*consummate love*) dengan persahabatan sebagai fondasinya, tetapi proses transformasinya berbeda, *Refrain* bersifat linear dan terwujud melalui satu titik balik, sementara *Love, Rosie* bersifat non-linear dan harus melewati pengulangan berkali-kali sebelum cinta sempurna dapat terbentuk.

Kata kunci: transformasi persahabatan, kekasih, struktur naratif Todorov, teori segitiga cinta Sternberg, sastra bandingan

ABSTRACT

*This study examines the depiction of the transformation of friendship into a romantic relationship in the films *Refrain* (2013) by Fajar Nugros and *Love, Rosie* (2014) by Christian Ditter using a comparative literature approach. The theories used in this study are Todorov's narrative theory and the love triangle theory. The purpose of this study is to identify the narrative structure of both films, analyze the components of love that develop in the main characters, and compare the depiction of the transformation of friendship to love in both films. This research is a qualitative descriptive study using observation, note-taking, documentation, and bibliography techniques in data collection. The analysis was carried out through four stages, namely identification, categorization, interpretation, and comparison. The results show that the narrative structure of both films follows Todorov's five stages, but the complexity of the disturbances depicted is different. *Refrain* presents a disturbance centered on one main conflict, while *Love, Rosie* presents a layered and recurring disturbance. In terms of components of love, intimacy, desire, and commitment are present in both films, but with different development patterns. A comparison of the two films shows that both represent perfect love (consummate love) with friendship as its foundation, but the transformation process is different, *Refrain* is linear and is realized through a single turning point, while *Love, Rosie* is non-linear and must go through many repetitions before perfect love can be formed.*

Keywords: *transformation of friendship, lovers, narrative structure Todorov, Sternberg's love triangle theory, comparative literature*