

INTISARI

Ghaida Amira Mahsa. 2026. Penggunaan Jenis dan Fungsi Tindak Tutur Ilokusi pada Syair Lagu Dewa 19 Album *The 2000's Greatest*. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Diponegoro. Drs. Suharyo, M.Hum.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan jenis dan fungsi tindak tutur ilokusi dalam syair lagu Dewa 19 pada album *The 2000's Greatest*. Kajian ini menggunakan pendekatan pragmatik dengan landasan teori tindak tutur John Searle yang membagi ilokusi menjadi asertif, direktif, komisif, ekspresif, dan deklaratif. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik simak dan catat, sedangkan analisis data dilakukan melalui metode padan dan teknik pilah unsur penentu (PUP). Hasil penelitian menunjukkan terdapat 130 tuturan ilokusi, yang didominasi oleh tindak tutur asertif sebanyak 109 data, diikuti direktif sepuluh data, komisif sembilan data, dan ekspresif satu data. Dominasi asertif menunjukkan bahwa syair lagu lebih banyak berfungsi untuk menyatakan, menjelaskan, dan mengungkapkan pengalaman emosional pelantun, khususnya dalam konteks hubungan asmara. Temuan ini menegaskan bahwa syair lagu tidak hanya bersifat estetis, tetapi juga merupakan medium tindakan komunikatif yang merepresentasikan dinamika emosi dan relasi interpersonal.

Kata kunci: Pragmatik, Tindak Tutur Ilokusi, Syair Lagu

ABSTRACT

Ghaida Amira Mahsa. 2026. Penggunaan Jenis dan Fungsi Tindak Tutur Ilokusi pada Syair Lagu Dewa 19 Album *The 2000's Greatest*. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Diponegoro. Drs. Suharyo, M.Hum.

This study aims to describe the forms and functions of illocutionary speech acts found in the song lyrics of Dewa 19's album The 2000's Greatest. The research applies a pragmatic approach based on John Searle's theory, which classifies illocutionary acts into assertive, directive, commissive, expressive, and declarative categories. This study employs a descriptive qualitative method using listening and note-taking techniques for data collection, while the data analysis is conducted through the referential method and the technique of determining elements. The findings reveal 130 illocutionary utterances, dominated by assertive acts (109 data), followed by directive (10 data), commissive (9 data), and expressive (1 data). The dominance of assertive acts indicates that the lyrics primarily function to state, explain, and convey the speaker's emotional experiences, particularly in romantic relationships. These results confirm that song lyrics are not merely aesthetic expressions but also serve as communicative acts that represent emotional dynamics and interpersonal relations.

Keywords: Pragmatics, Illocutionary Speech Acts, Song Lyrics