



**PENGUNAAN JENIS DAN FUNGSI TINDAK TUTUR ILOKUSI
PADA SYAIR LAGU DEWA 19 ALBUM *THE 2000's GREATEST***

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Menyelesaikan Ujian Sarjana Strata 1

Pogram Studi Sastra Indonesia

Oleh:

Ghaida Amira Mahsa

NIM 13010122130080

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Penulis menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi dengan judul “Penggunaan Bentuk dan Fungsi Tindak Tutur Illokusi pada Syair Lagu Dewa 19 Album *“The 2000’s Greatest”*” disusun tanpa mengambil hasil penelitian baik untuk suatu gelar atau sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lain. Dalam penelitian ini, penulis tidak mengambil hasil penelitian dari pihak lain, kecuali yang dicantumkan dalam daftar pustaka. Penulis siap menerima sanksi apabila terbukti melakukan penjiplakan.



Ghalda Amira Mahsa

MOTO DAN PERSEMBAHAN

“It’s not what happens to you, but how you react to it that matters.”

-Epictetus-



PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan doa dan dukungan tiada henti kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul “Penggunaan Bentuk dan Fungsi Tindak Tutur Ilokusi pada Syair Lagu Dewa 19 Album “*The 2000's Greatest*” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

hari : Rabu
tanggal : 15 April 2026.

Disetujui Dosen Pembimbing



Drs. Suharyo, M.Hum.

NIP 196107101989031003

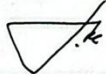
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul "Penggunaan Jenis dan Fungsi Tindak Tutur Illokusi pada Syair Lagu Dewa 19 Album *The 2000's Greatest*" yang ditulis oleh Ghaida Amira Mahsa telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi program studi S-1 Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada:

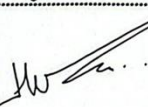
hari : Kamis
tanggal : 18 Juni 2026

Panitia Ujian Skripsi

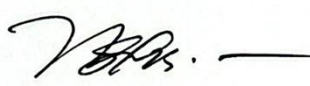
Ketua
Dr. Drs. M. Suryadi, M. Hum.
NIP: 196407261989031001

: 

Anggota I
Drs. Muhamad Hermintoyo
NIP: 196103141988031001

: 

Anggota II
Drs. Suharyo, M.Hum.
NIP: 196107101989031003

: 

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Adamsyah, S.S., M.Hum.
NIP 197211191998021002

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Penggunaan Jenis dan Fungsi Tindak Tutur Ilokusi pada Syair Lagu Dewa 19 Album *The 2000's Greatest*”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program Strata 1 Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Dalam penelitian yang dilakukan penulis, penulis mendapat banyak dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro;
2. Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro;
3. Drs. Suharyo, M.Hum., selaku dosen pembimbing penulis yang telah memberikan waktu, arahan, dan strategi kepada penulis selama proses penulisan skripsi;
4. Kedua orang tua saya, yang menjadi sumber cinta, doa, dan kekuatan sepanjang perjalanan studi ini. Semoga karya sederhana ini menjadi bukti bakti, membalas keikhlasan, serta menghadirkan kebanggaan dan kebahagiaan bagi mama dan ayah;

5. Dosen Sastra Indonesia, meskipun namanya tidak bisa saya sebut satu persatu tetapi tetap terkenang di hati penulis. Terima kasih atas ilmu dan pengetahuan yang telah diberikan terhadap penulis;
6. Seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Audzay Iftikhoor Muhammad, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan skripsi penulis. Terima kasih telah mendengarkan keluh kesah, pendamping segala hal, mendukung, ataupun menghibur dalam kesedihan dan selalu memberikan semangat untuk penulis;
7. Teman-teman KKN Bokem Bergas, Qarina, Salwa, Nabiel, Raju, dan Nalen yang telah mendukung penulis menghadapi dinamika dan tantangan penulisan skripsi dari awal pembuatan proposal hingga selesai;
8. Teman-teman Salam Budaya yang telah mendukung penulis menghadapi dinamika dan tantangan penulisan skripsi dari awal pembuatan proposal hingga selesai.

Akhir kata, penulis dengan rendah hati menyampaikan bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Namun, penulis berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi pembaca.

Semarang, 8 April 2026



Penulis

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Landasan Teori.....	22
2.2.1 Pragmatik.....	22
2.2.2.1 Penutur – Si “Aku” Tokoh.....	25
2.2.2.2 Penutur – Tokoh dengan Tokoh.....	25
2.2.3 Tindak Tutur	25
2.2.4 Jenis dan Fungsi Tindak Tutur Ilokusi.....	26

2.2.4.1 Ilokusi Asertif	26
2.2.4.2 Ilokusi Direktif	27
2.2.4.3 Ilokusi Komisif	28
2.2.4.4 Ilokusi Deklaratif	28
2.2.4.5 Ilokusi Ekspresif.....	29
2.2.5 Konteks dan Situasi Tutur	29
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Jenis Penelitian.....	31
3.2 Metode dan Teknik Pengumpulan Data	32
3.3 Metode dan Teknik Analisis Data.....	32
3.4 Metode Penyajian Hasil Analisis Data.....	33
BAB IV JENIS DAN FUNGSI TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA SYAIR	
LAGU DEWA 19 ALBUM “<i>THE 2000’s GREATEST</i>”	34
4.1 Jenis dan Fungsi.....	34
4.1.1 Ilokusi Asertif	34
4.1.1.1 Ilokusi Asertif ‘Menyatakan’	35
4.1.1.2 Ilokusi Asertif ‘Menjelaskan’	39
4.1.1.3 Ilokusi Asertif ‘Mengemukakan Pendapat’	45
4.1.1.4 Ilokusi Asertif ‘Mengaku’	47
4.1.1.5 Ilokusi Asertif ‘Menunjukkan’	48
4.1.1.6 Ilokusi Asertif ‘Memberitahukan’	49
4.1.1.7 Ilokusi Asertif ‘Menceritakan’	52

4.1.2 Ilokusi Direktif.....	53
4.1.2.1 Ilokusi Direktif ‘Meminta’	53
4.1.3 Ilokusi Komisif	55
4.1.3.1 Ilokusi Komisif ‘Berjanji’	56
4.1.4 Ilokusi Ekspresif	57
4.1.4.1 Ilokusi Ekspresif ‘Meminta Maaf’	57
BAB V PENUTUP.....	59
5.1 Simpulan.....	59
5.2 Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	65

DAFTAR TABEL

4.1 Temuan dan Analisis Jenis serta Fungsi Tindak Tutur Ilokusi pada Syair Lagu <i>Larut</i>	1
4.2 Temuan dan Analisis Jenis serta Fungsi Tindak Tutur Ilokusi pada Syair Lagu <i>Laskar Cinta</i>	2
4.3 Temuan dan Analisis Jenis serta Fungsi Tindak Tutur Ilokusi pada Syair Lagu <i>Sedang Ingin Bercinta</i>	3
4.4 Temuan dan Analisis Jenis serta Fungsi Tindak Tutur Ilokusi pada Syair Lagu <i>Perasaanku Tentang Perasaanku Kepadamu</i>	4
4.5 Temuan dan Analisis Jenis serta Fungsi Tindak Tutur Ilokusi pada Syair Lagu <i>Bukan Cinta Manusia Biasa</i>	5
4.6 Temuan dan Analisis Jenis serta Fungsi Tindak Tutur Ilokusi pada Syair Lagu <i>Selimut Hati</i>	6
4.7 Temuan dan Analisis Jenis serta Fungsi Tindak Tutur Ilokusi pada Syair Lagu <i>Kangen</i> ..	7
4.8 Temuan dan Analisis Jenis serta Fungsi Tindak Tutur Ilokusi pada Syair Lagu <i>Dewi</i>	8
4.9 Temuan dan Analisis Jenis serta Fungsi Tindak Tutur Ilokusi pada Syair Lagu <i>Roman Picisan</i>	9
4.10 Temuan dan Analisis Jenis serta Fungsi Tindak Tutur Ilokusi pada Syair Lagu <i>Separuh Nafas</i>	10