



**REFLEKSI SOSIAL MASYARAKAT INDONESIA
DALAM ENAM LIRIK LAGU
ALBUM *KALIAN MEMANG MENYEDIHKAN!*
OLEH GRUB BAND MILISI KECOJA:
KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program Strata 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Disusun Oleh:
Imam Masrukhin
13010122140143

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Imam Masrukhin

NIM : 13010122140143

Program Studi : Sastra Indonesia

Judul Skripsi : Refleksi Sosial Masyarakat Indonesia Dalam Enam Lirik Lagu Album

Kalian Memang Menyedihkan! Oleh Grub Band Milisi Kecoa Kajian Sosiologi Sastra

Dengan sebenarnya penulis menyatakan bahwa karya ilmiah skripsi ini disusun tanpa mengambil penelitian baik untuk suatu gelar diploma, sarjana, maupun magister yang sudah ada di suatu universitas lain maupun penelitian lainnya. Penulis juga menyatakan bahwa karya ilmiah skripsi ini tidak mengambil bahan publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiasi.

Semarang, 7 April 2026

Imam Masrukhin



PERSEMBAHAN

Untuk Mamak saya, Istiyah,
yang menerima hidup tanpa
banyak tanya namun tak pernah
menyerahkan dirinya pada
nasib, di sela hari-hari yang tak
selalu berpihak engkau tetap
memilih untuk tinggal, bekerja,
dan mencintai secukupnya,
bukan karena dunia menjadi
lebih baik melainkan karena
engkau menolak kalah darinya.
*You lived without guarantees—
and never asked for them.*

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul “Refleksi Sosial Masyarakat Indonesia Dalam Enam Lirik Lagu Album *Kalian Memang Menyedihkan!* Oleh Grup Band Milisi Kecoa Kajian Sosiologi Sastra” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada tim penguji skripsi pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 13 Mei 2026

Disetujui oleh,

Dosen

Pembimbing



Dr. Sukarjo Waluyo, S. S., M. Hum

NIP. 19760522008121002

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Refleksi Sosial Masyarakat Indonesia Dalam Enam Lirik Lagu Album *Kalian Memang Menyedihkan!* Oleh Grup Band Milisi Kecoa Kajian Sosiologi Sastra” yang ditulis oleh Imam Masrukhin telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi program studi S-1 Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada:

Hari : Senin
Tanggal : 8 Juni 2026

Panitia Ujian Skripsi

Ketua

Nama : Laura Andri Retno Martini., S.S., M.A
NIP : 197903072006042001

Anggota I

Nama : Herpin Nopiandi Khurosan S.S., M.A
NIP : 198811062022041001

Anggota II

Nama : Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum
NIP : 19760522008121002

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Alamsyah., S.S., M.Hum

NIP. 197211191998021002

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan nikmat, rezeki, serta karunia-Nya yang senantiasa hadir dalam setiap proses kehidupan, baik dalam bentuk kemudahan yang terasa maupun kesulitan yang diam-diam menguatkan. Atas kehendak-Nya, skripsi berjudul *“Refleksi Sosial Masyarakat Indonesia dalam Enam Lirik Lagu Album Kalian Memang Menyedihkan! oleh Grup Band Milisi Kecoa: Kajian Sosiologi Sastra”* ini dapat diselesaikan. Penyusunan karya ini tidak hanya menjadi bagian dari pemenuhan kewajiban akademik, tetapi juga merupakan perjalanan panjang yang menghadirkan berbagai pengalaman batin, mulai dari keraguan, kelelahan, hingga keyakinan untuk terus bertahan dan menyelesaikan apa yang telah dimulai.

Dalam proses tersebut, penulis menyadari bahwa setiap tahap yang dilalui tidak pernah benar-benar dijalani seorang diri. Ada banyak kehadiran yang, dengan caranya masing-masing, telah memberikan dukungan, bantuan, serta doa yang menguatkan langkah penulis hingga sampai pada tahap ini. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan ketulusan, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Sukarjo Waluyo, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro sekaligus dosen pembimbing, yang dengan penuh kesabaran, ketelitian, dan komitmen akademik telah membimbing penulis. Arahkan, kritik, dan saran yang diberikan tidak hanya membantu dalam penyusunan skripsi ini, tetapi juga membentuk cara berpikir penulis menjadi lebih sistematis dan kritis.
2. Dr. Ken Widayatwati, M.Hum., selaku dosen wali, yang telah memberikan perhatian, arahan, serta dukungan selama perjalanan akademik penulis, sehingga proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan baik.

3. Mamak dan Bapak, yang senantiasa menjadi sumber kekuatan utama bagi penulis. Doa yang tidak pernah terputus, perhatian yang tidak pernah berkurang, serta dukungan yang diberikan dengan penuh ketulusan menjadi fondasi yang menguatkan setiap langkah penulis. Segala capaian ini tidak terlepas dari peran besar keduanya.
4. Adik penulis, Faisal Baihaqy, yang dengan caranya sendiri selalu memberikan dukungan dan perhatian, meskipun tidak selalu terungkap melalui kata-kata.
5. Keluarga Depot Harmoni, Cik Imel, Mas Firman, Armand, Eviay, Aisyah, Mahen, Alma, Mas Rizky, Mas Ilham, Mas Kopi, Mas Bayu, serta rekan-rekan lainnya, yang telah memberikan pengalaman, pembelajaran, dan kebersamaan yang berharga bagi penulis.
6. Kolektif Bandeng Tanpa Duri, Greg, Sultan, Dheni, Pendot, Kiara, Tsugap, Djadog dan Kopang, yang telah memberikan perspektif baru tentang kehidupan serta memperkaya cara pandang penulis terhadap realitas sosial.
7. Poison Acid Jazz dan Dry Injektion, Pablo, Cikal, Hilmy, Penan, Mas Zul, Paman Kris, dan Thohir, yang telah memberikan pengalaman kebersamaan serta ruang ekspresi selama penulis berada di Semarang.
8. Klub Jawa Jawa, Adit, Ayash, Dinar, Reza, dan Agung, yang telah menjadi bagian dari perjalanan perkuliahan penulis dan memberikan warna tersendiri dalam dinamika kehidupan akademik.
9. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, dukungan, doa, serta kontribusi dalam berbagai bentuk kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih atas segala kebaikan yang telah

diberikan oleh berbagai pihak. Semoga setiap kebaikan tersebut mendapatkan balasan yang setimpal serta membawa keberkahan dalam kehidupan masing-masing. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat serta menjadi salah satu referensi dalam pengembangan kajian sosiologi sastra, khususnya dalam memahami refleksi sosial masyarakat melalui lirik lagu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai bagian dari proses penyempurnaan di masa yang akan datang. Dengan demikian, proses pembelajaran tidak berhenti pada penyelesaian karya ini, melainkan terus berlanjut seiring dengan perkembangan pengetahuan dan pengalaman.

Semarang, 28 April 2026

Imam Masrukhin

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	ii
PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
INTISARI	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	8
1.6 Metode Penelitian	10
1.7 Landasan Teori.....	15
1.8 Sistematika Penulisan	20
BAB II	22
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	22
2.1 Tinjauan Pustaka	22
2.2 Landasan Teori.....	27
BAB III.....	37
ANALISIS STRUKTUR LIRIK LAGU BERDASARKAN STRATA NORMA ROMAN INGARDEN DALAM	37
ALBUM “KALIAN MEMANG MENYEDIHKAN!”	37
KARYA MILISI KECOA.....	37
3.1 Struktur Strata Norma Lirik Lagu “Ganyang Nasionalisme”	37
3.2 Struktur Strata Norma Lirik Lagu “Swastika Mewakili Dirimu?”	42
3.3 Struktur Strata Norma Lirik Lagu “Milisi Kecoa”	46
3.4 Struktur Strata Norma Lirik Lagu “Usir Para Jagoan”	50
3.5 Struktur Strata Norma Lirik Lagu “Bagai Rayap”	54
3.6 Struktur Strata Norma Lirik Lagu “Ini Bukan Arab, Bung!”	59

BAB IV	63
ANALISIS REFLEKSI SOSIAL MASYARAKAT INDONESIA DALAM ALBUM “KALIAN MEMANG MENYEDIHKAN!”	63
KARYA MILISI KECOA.....	63
4.1 Nasionalisme Simbolik dan Pengabaian Masalah Ekonomi dalam Lagu “Ganyang Nasionalisme”	64
4.2 Penyebaran Ideologi Rasis dan Kebingungan Identitas dalam Lagu “Swastika Mewakili Dirimu?”	67
4.3 Kehidupan Komunitas Alternatif dan Semangat Bertahan dalam Lagu “Milisi Kecoa”	70
4.4 Kekerasan Simbolik dan Maskulinitas Berlebihan dalam Lagu “Usir Para Jagoan”	74
4.5 Konflik Internal dan Runtuhnya Kepercayaan dalam Lagu “Bagai Rayap”	77
4.6 Pemaksaan Nilai Keagamaan dalam Kehidupan Sosial pada Lagu “Ini Bukan Arab, Bung!”	80
4.7 Ekspresi Ideologi dan Kesadaran Sosial dalam Album <i>Kalian Memang Menyedihkan!</i> Karya Milisi Kecoa	83
4.8 Hubungan Pengarang dengan Produksi Karya dalam Album <i>Kalian Memang Menyedihkan!</i> Karya Milisi Kecoa	88
BAB V	90
PENUTUP.....	90
5.1 Simpulan	90
5.2 Saran	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN.....	1