ANTARA ROMANTISME ISLAM DAN *KOREAN WAVE*: FORMULA SASTRA POPULER NOVEL *LAUT TENGAH* KARYA BERLIANA KIMBERLY

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana

Program Strata 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Oleh:

Khofyfah Ayunda Putri

NIM 13010122130052

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian, baik untuk gelar sarjana atau diploma yang sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lain. Sejauh yang penulis ketahui, penelitian ini juga tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan. Saya bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiarisme.

Yang menyatakan,



Khofyfah Ayunda Putri

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Moto

حَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيْلُ

"Cukuplah Allah menjadi penolong bagi kami dan Allah sebaik-baik pelindung"

(Q.S Ali 'Imran: 173)

Persembahan

Skripsi ini penulis persembahkan dengan sepenuh hati kepada kedua orang tua penulis yang telah memberikan kepercayaan penuh dan mendoakan penulis di setiap waktu meskipun terpisahkan oleh jarak.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul "Antara Romantisme Islam dan *Korean Wave*: Formula Sastra Populer Novel *Laut Tengah* Karya Berliana Kimberly" ini telah mendapatkan persetujuan dari dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

hari : Senin

tanggal : 11 Mei 2026

Disetujui

Dosen Pembimbing



Herpin Nopiandi Khurosan, S.S., M.A.

NPPU H.7 .19881106202201400l

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul "Antara Romantisme Islam dan *Korean Wave*: Formula Sastra Populer Novel *Laut Tengah* Karya Berliana Kimberly" yang ditulis oleh Khofyfah Ayunda Putri dengan NIM 13010122130052 telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata 1 Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang pada:

hari :

tanggal :

Tim Penguji Skripsi

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Ketua

Drs. M. Muzakka, M.Hum. : _____

NIP 196508181994031002

Anggota I

Marta Widyawati, S.Hum., M.Hum. : _____

NPPU H.7 .199503292022042001

Anggota II

Herpin Nopiandi Khurosan, S.S., M.A. : _____

NPPU H.7 .198811062022014001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP 197211191998021002

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. atas segala rahmat dan hidayah yang tiada henti diberikan kepada hamba-Nya. Penulis bersyukur karena skripsi yang berjudul "Antara Romantisme Islam dan *Korean Wave*: Formula Sastra Populer Novel *Laut Tengah* Karya Berliana Kimberly" telah berhasil diselesaikan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1 Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Tanpa bantuan dan dukungan dari pihak-pihak tersebut, tentu skripsi yang disusun penulis tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak berikut ini.

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro;
2. Dr. Sukarjo Waluyo, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro;
3. Herpin Nopiandi Khurosan, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan arahan, bantuan, dan dukungan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi;
4. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro;

5. Bapak Bayu Eko Rehanarno, selaku tenaga administrasi Program Studi Sastra Indonesia yang senantiasa membantu penulis dalam mengurus keperluan akademik;
6. Kedua orang tua penulis, Bapak Supriyono dan Ibu Wiwin Priharjanti yang telah mengizinkan penulis untuk menjalani perkuliahan di luar kota, senantiasa mendoakan penulis meskipun terpisahkan oleh jarak, mengupayakan segala hal untuk memenuhi kebutuhan penulis, dan senantiasa mendukung setiap langkah penulis;
7. Adik penulis, Zidane Arfa Putra yang senantiasa menjadikan penulis sebagai sosok kakak yang dapat diandalkan dalam hidupnya;
8. Kepada nenek penulis, Mbah Ismiyati yang telah mengusahakan apapun agar cucunya dapat melanjutkan pendidikan sarjana dengan lancar dan nyaman. Kepada Om Noor Rohmat dan Tante Nurul Inayah yang telah membantu dengan memenuhi segala kebutuhan penulis sehingga penulis dapat menjalani perkuliahan dengan lancar dan nyaman;
9. Kepada Tante Ima Wijayanti dan Om Setianto yang dengan tulus menerima dan mengizinkan penulis untuk tinggal dan hidup bersama selama masa perkuliahan berlangsung sehingga penulis dapat menjalani aktivitas sehari-hari dengan nyaman dan penuh kecukupan.;
10. Kepada sepupu penulis, Delisha Aqilah Setiajayanti dan Alma Davinah Setiajayanti yang telah menerima kehadiran penulis dengan hangat untuk tinggal dan hidup bersama dalam satu atap;

11. Kepada Tante Hening Ayu Swastika beserta keluarga yang telah memberikan bantuan dan dukungan demi kenyamanan penulis selama menjalani masa perkuliahan;
12. Teman terdekat penulis, Arnelita Tiarani Kusmantoro yang senantiasa menemani, mendukung, dan membantu penulis di setiap situasi dan kondisi;
13. Kepada Anak Sigawe, yaitu Alyafa Nabila Fauzianti, Adira Putri Aliffa, Cici Ranita, Tahta Riat Fatimahma, Cirla Septya Amastya, Siti Maghfiroh, Alena Salma Inaya, dan Fathiya Azza Ilfa yang telah berkenan menjalin pertemanan, saling berbagi cerita, saling mendukung, dan saling memotivasi satu sama lain dari semester awal hingga semester akhir;
14. Kepada teman satu bimbingan penulis angkatan 2022 yang senantiasa bertukar pikiran, saling membantu, dan saling mendukung satu sama lain dalam proses penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap segala bentuk kritik dan saran yang membangun. Penulis juga berharap dengan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa pun yang membacanya.

Semarang, Mei 2026

Penulis,

Khofyfah Ayunda Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ..... **ii**
MOTO DAN PERSEMBAHAN ..... **iii**
HALAMAN PERSETUJUAN ..... **iv**
HALAMAN PENGESAHAN ..... **v**
PRAKATA ..... **vi**
DAFTAR ISI ..... **ix**
DAFTAR GAMBAR ..... **xii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xiii**
INTISARI ..... **xiv**
ABSTRACT ..... **xv**
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 5
1.3 Tujuan Penelitian 6
1.4 Manfaat Penelitian 6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian 7
1.6 Landasan Teori 7
1.7 Metode Penelitian 10
1.7.1 Sumber Data Penelitian 11
1.7.2 Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data 11
1.7.3 Teknik dan Prosedur Analisis Data 12
1.7.4 Teknik Penyajian Analisis Data 13
1.8 Sistematika Penulisan 14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI 15
2.1 Tinjauan Pustaka 15
2.2 Landasan Teori 21
2.2.1 Teori Struktural 22
2.2.2 Teori Resepsi Sastra 26

2.2.3 Teori Sastra Populer.....27
2.2.4 Teori Formula Sastra Populer.....28
2.2.5 Teori Formula Romantik.....29
BAB III ANALISIS STRUKTUR NOVEL *LAUT TENGAH* KARYA BERLIANA KIMBERLY 30
3.1 Model Aktansial Greimas 30
3.1.1 Tokoh Haia..... 30
3.1.2 Tokoh Aisa..... 38
3.1.3 Tokoh Bhumi 40
3.1.4 Tokoh Haneul..... 43
3.1.5 Tokoh Zidan..... 45
3.2 Struktur Fungsional Greimas 46
3.2.1 Situasi Awal: Perjuangan Menggapai Mimpi 46
3.2.2 Transformasi: Keterpurukan Menuju Kebangkitan 52
3.2.3 Situasi Akhir: Lembaran Baru 59
3.3 Latar Tempat dalam Novel *Laut Tengah* 60
3.3.1 Seoul International University (SIU) 60
3.3.2 Universitas Hanyang..... 61
3.3.3 Korea Foreign University 62
3.3.4 Myeongdong 63
3.3.5 Gangnam..... 63
3.3.6 Istana Gyeongbok 64
3.3.7 Pantai Gwangli..... 64
3.3.8 Jembatan Gwangan 65
3.3.9 Bukcheon Hanok Village..... 65
3.3.10 Yeouiseo-ro..... 66
3.3.11 Sungai Han..... 67
3.3.12 Sungai Cheonggyecheon..... 67
3.3.13 Itaewon..... 68
3.3.14 Seoul Central Mosque..... 69
3.4 Sudut Pandang dalam Novel *Laut Tengah*..... 69

BAB IV KONVENSI, RESEPSI, DAN INVENSI FORMULA SASTRA POPULER NOVEL *LAUT TENGAH* 71
4.1 Konvensi Formula Sastra Populer dalam Novel *Laut Tengah* Karya Berliana Kimberly 71
4.1.1 Sosok Heroin yang Sederhana. 72
4.1.2 Sosok Hero yang Mendekati Sempurna 73
4.1.3 Hero dan Heroin Saling Jatuh Cinta 78
4.1.4 Adanya Penghalang Cinta antara Hero dan Heorin 79
4.1.5 Cerita Berakhir Bahagia 81
4.2 Resepsi Formula Sastra Populer dalam Novel *Laut Tengah* Karya Berliana Kimberly 82
4.2.1 Formula dalam Novel *Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy* 83
4.2.2 Formula dalam Novel *Surga yang Tak Dirindukan 1 dan 2 Karya Asma Nadia* 91
4.3 Invensi Formula Sastra Populer dalam Novel *Laut Tengah* Karya Berliana Kimberly 98
4.3.1 Penggunaan Latar Korea Selatan 99
4.3.2 Penempatan Istri Kedua Menjadi Tokoh Utama 110
4.3.3 Penggunaan Motif Heroin dalam Praktik Poligami 111
BAB V PENUTUP 113
5.1 Simpulan 113
5.2 Saran 115
DAFTAR PUSTAKA **117**
LAMPIRAN **121**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model aktan teori Greimas 23
Gambar 3.1 Model aktan Haia berdasarkan teori Greimas..... 30
Gambar 3.2 Model aktan Aisa berdasarkan teori Greimas.....38
Gambar 3.3 Model aktan Bhumi berdasarkan teori Greimas.....40
Gambar 3.4 Model aktan Haneul berdasarkan teori Greimas.....43
Gambar 3.5 Model aktan Zidan berdasarkan teori Greimas.....45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Identitas dan Sinopsis Novel.....121
Lampiran 2. Biodata Penulis.....122
Lampiran 3. Lembar Bimbingan dan Konsultasi Skripsi.....124

UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG