



**PENGARUH POLA ASUH TOKOH IBU TERHADAP
PERILAKU TOKOH NISA DAN RANI DALAM NOVEL *IPAR
ADALAH MAUT* KARYA ELIZASIFAA: KAJIAN PSIKOLOGI
SASTRA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana Program Strata 1
dalam Ilmu Sastra Indonesia

Oleh:

Nisa'ul Hulayyah

NIM 13010122120012

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan sebenarnya penulis menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Pengaruh Pola Asuh Tokoh Ibu Terhadap Perilaku Tokoh Nisa dan Rani dalam Novel *Ipar Adalah Maut* karya Elizasifaa: Kajian Psikologi Sastra” telah disusun tanpa mengambil hasil karya ilmiah yang telah diterbitkan oleh orang lain. Sejauh yang penulis ketahui, skripsi ini tidak mengambil bahan dari publikasi atau hasil karya orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam daftar rujukan. Saya bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan penjiplakan.

Yang menyatakan,



Nisa'ul Hulayyah



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Semua orang mempunyai progres. Nikmati segala proses. Tenang! Segala yang diperjuangkan pasti beres.

(Kataku_potes)

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: وَاعْلَمُوا أَنَّ النَّصْرَ مَعَ الصَّبْرِ، وَأَنَّ الْفَرْجَ مَعَ الْكُرْبِ، وَأَنَّ مَعَ الْغُسْرِ يُسْرًا

Rasulullah SAW bersabda, “dan ketahuilah bahwa kemenangan itu bersama kesabaran, kelapangan itu bersama kesempitan, dan bersama kesulitan ada kemudahan.”

(H.R. Al- Tirmidzi)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada Abah dan Emak tercinta yang tidak pernah lelah mendoakan dan mendukung dalam setiap langkah. Skripsi ini juga penulis persembahkan kepada diri sendiri yang telah berani berproses dan tidak menyerah hingga akhirnya sampai di titik ini.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Pengaruh Pola Asuh Tokoh Ibu Terhadap Perilaku Tokoh Nisa dan Rani dalam Novel *Ipar Adalah Maut* Karya Elizasifaa: Kajian Psikologi Sastra” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

hari : Jumat
tanggal : 17 April 2026

Disetujui

Dosen Pembimbing,



Herpin Nopiandi Khurosan, S.S., M.A.
NPPU H.7.198811062022014001

SEMARANG

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Pengaruh Pola Asuh Tokoh Ibu Terhadap Perilaku Tokoh Nisa dan Rani dalam Novel *Ipar Adalah Maut* Karya Elizasifaa: Kajian Psikologi sastra” yang ditulis oleh Nisa’ul Hulayyah NIM 13010122120012 telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata 1 Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.

Pada tanggal : 2 Juni 2026

Ketua

Dr. Ken Widyatwati S.S., M.Hum.

NIP 197004041995122001

: 

Anggota I

Marta Widyawati, S.Hum., M.Hum.

NPPU H.7.199503292022042001

: 

Anggota II

Herpin Nopiandi Khurosan, S.S., M.A.

NPPU H.7.198811062022014001

: 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP 197211191998021002

PRAKATA

Puji dan syukur penulis persembahkan kepada Allah Swt, atas segala rahmat, karunia, dan pertolongan-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Pola Asuh Tokoh Ibu Terhadap Perilaku Tokoh Nisa dan Rani dalam Novel *Ipar Adalah Maut* Karya Elizasifaa: Kajian Psikologi Sastra.” Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Proses penyusunan skripsi ini merupakan bagian dari perjalanan akademik yang menuntut ketekunan, kesabaran, dan konsistensi. Penulis memaknai proses penulisan skripsi ini sebagai upaya untuk terus melangkah meskipun dihadapkan rintangan. Penggalan lirik lagu *Jalan Pulang* dinyanyikan oleh Yura Yunita yang berbunyi “*Teruslah jalan, terus berjalan. Sebentar lagi ku akan sampai tujuan.*” Lirik lagu tersebut menjadi pengingat bagi penulis untuk tetap melanjutkan setiap tahapan dengan keyakinan bahwa seluruh proses yang dijalani akan mengantarkan ke tujuan akhir. Penulis menyadari bahwa selama proses penyusunan skripsi ini tidak dapat diselesaikan secara mandiri, melainkan selalu melibatkan bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro yang telah memberikan kesempatan untuk persetujuan tanda tangan untuk kelancaran skripsi ini.

2. Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro sekaligus dosen wali penulis yang telah memberikan kemudahan dalam hal birokrasi kampus serta memberikan dukungan akademik selama masa studi.
3. Herpin Nopiandi Khurosan, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu untuk berdiskusi dengan penulis dan senantiasa sabar memberikan arahan maupun bimbingan kepada penulis.
4. Segenap jajaran dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah membekali penulis dengan ilmu, wawasan, dan pengalaman akademik yang berharga kepada penulis.
5. Mas Bayu Eko Rehanarno selaku tenaga administrasi yang selalu memberikan bantuan, arahan, dan kemudahan penulis dalam mengurus segala proses akademik dan birokrasi kampus.
6. Abah dan Emak yang selalu memberikan segala doa dan motivasi. Terima kasih telah mengizinkan penulis untuk merantau jauh dari pelukannya. Abah dan Emak merupakan sumber penyemangat dan pengingat bagi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
7. Saudara yang penulis sayangi, Yasir Arafat dan Robiul Awaliyah. Terima kasih telah senantiasa menjadi sumber semangat serta motivasi bagi penulis. Keteladan yang diberikan menjadikan mereka sebagai *role model* dalam perjalanan akademik dan kehidupan penulis. Ucapan terima kasih juga kepada adik tercinta, Robithotul Wustqo atas dukungan dan keceriaan turut menguatkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

8. Teman penulis sejak masa SMP, Bella, Atika, Ipeh, dan Sifa. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, serta kenangan yang menjadi penguat langkah penulis hingga saat ini meskipun tersampaikan dari jauh.
9. Teman penulis sejak masa SMA, Dila dan Yulia. Terima kasih atas persahabatan dan doa meskipun disampaikan dari jauh, namun senantiasa mengiringi perjalanan penulis.
10. Teman penulis yang telah menemani selama menetap di Kos Kemuning, Kak Dian, Kak Dila, Kak Fipi, Kak Nisa, Kak Sonya, Khalista, Lavenia, dan Muthia. Terima kasih atas dukungan, canda, dan perhatian yang menjadikan masa perantauan penuh makna.
11. Teman penulis selama masa perkuliahan di Program Studi Sastra Indonesia angkatan 2022, terkhusus Adinda, Dhanisa, Miranti, dan Sindah. Terima kasih atas segala memori, motivasi, dan perjuangan yang dilalui secara bersama-sama hingga sampai tahap ini.
12. Teman penulis sejak masa Kuliah Kerja Nyata Tematik (KKN-T) Tim 58 di Desa Lerep tahun 2025, terkhusus Dita, Dea, Elvira, dan Sabilla. Terima kasih atas kebersamaan, semangat, dan ruang berbagi untuk selalu menguatkan.
13. Teman satu bimbingan penulis angkatan 2022. Terima kasih senantiasa memberikan dorongan positif, membantu bertukar pikiran, dan menemani proses dalam penyusunan skripsi ini.
14. *Mood booster* penulis yang membersamai dari kejauhan, terima kasih senantiasa memberikan semangat dan dukungan selama proses perkuliahan

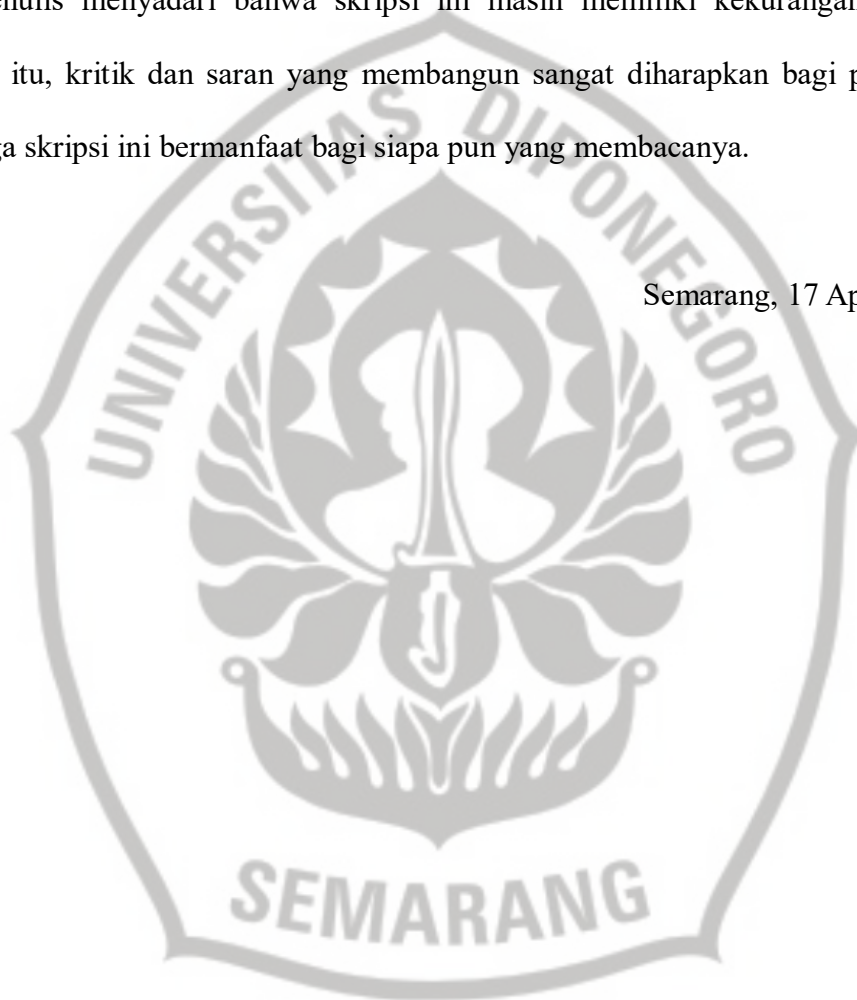
dan penyusunan skripsi ini.

15. Semua pihak yang sudah membantu memberikan masukan, bantuan, dan doa. Mudah-mudahan segala kebaikan yang diberikan kepada penulis dapat dibalas oleh Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan bagi penulis. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi siapa pun yang membacanya.

Semarang, 17 April 2026

Penulis

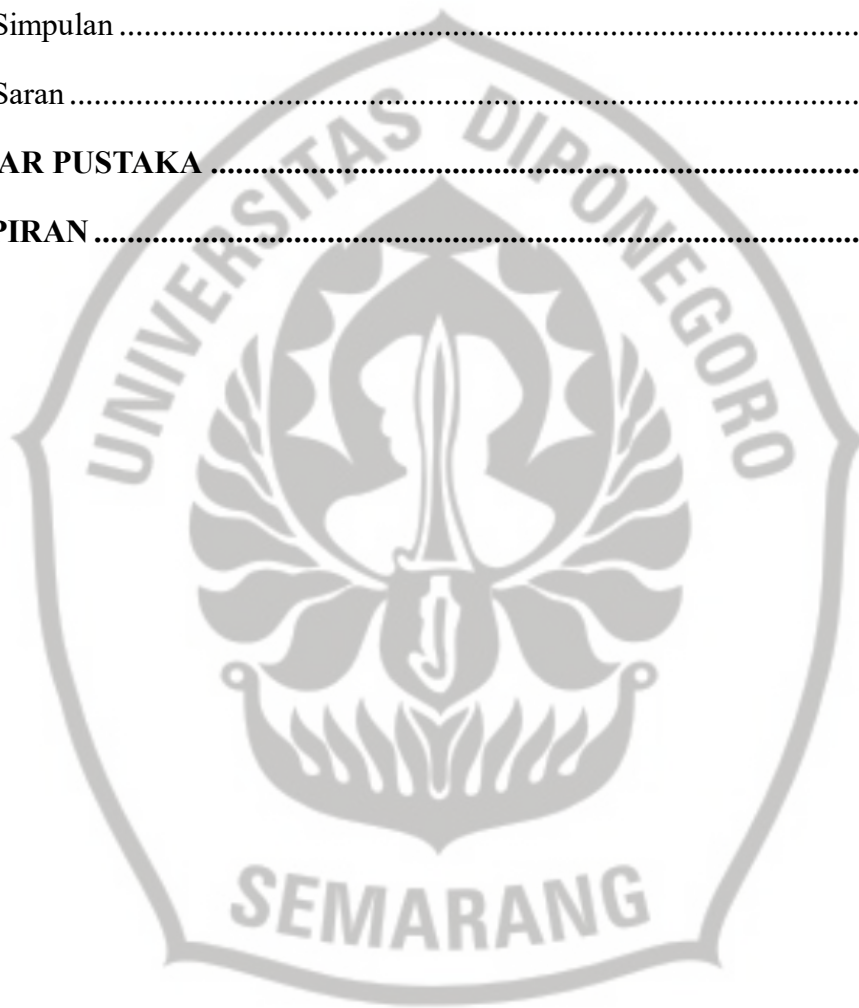


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
INTISARI	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	9
1.6 Landasan Teori	10
1.6.1 Struktural Fiksi	10
1.6.2 Psikologi Sastra	11
1.7 Metode Penelitian	16
1.7.1 Jenis Penulisan	16
1.7.2 Sumber Data	17

1.7.3 Metode Pengumpulan Data	18
1.7.4 Metode Analisis Data	18
1.7.5 Metode Penyajian Hasil Analisis Data	20
1.8 Sistematika Penulisan	20
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	22
2.1 Tinjauan Pustaka.....	22
2.2 Landasan Teori	27
2.2.1 Struktural Fiksi	27
2.2.2 Psikologi Sastra.....	37
BAB III ANALISIS STRUKTURAL FIKSI DALAM NOVEL <i>IPAR ADALAH MAUT</i> KARYA ELIZASIFAA.....	53
3.1 Skema Aktansial.....	53
3.1.1 Skema Aktansial Tokoh Nisa.....	54
3.1.2 Skema Aktansial Tokoh Rani.....	66
3.1.3 Skema Aktansial Tokoh Ibu.....	77
3.2 Model Fungsional.....	88
3.2.1 Bagian Pertama (Situasi Awal)	88
3.2.2 Bagian Kedua (Transformasi).....	90
3.2.3 Bagian Ketiga (Situasi Akhir).....	95
BAB IV ANALISIS PENGARUH POLA ASUH TOKOH IBU TERHADAP PERILAKU TOKOH NISA DAN RANI DALAM NOVEL <i>IPAR ADALAH MAUT</i> KARYA ELIZASIFAA.....	99
4.1 Pola Asuh Tokoh Ibu Terhadap Tokoh Nisa dan Rani	99
4.1.1 Pola Asuh Otoriter Tokoh Ibu Terhadap Tokoh Nisa	101
4.1.2 Pola Asuh Permisif Tokoh Ibu Terhadap Tokoh Rani	114
4.2 Pengaruh Pola Asuh Tokoh Ibu Terhadap Perilaku Tokoh Nisa dan Rani.	126

4.2.1 Pengaruh Pola Asuh Otoriter Tokoh Ibu Terhadap Perilaku Tokoh Nisa	127
4.2.2 Pengaruh Pola Asuh Permisif Tokoh Ibu Terhadap Perilaku Tokoh Rani	145
BAB V PENUTUP.....	161
5.1 Simpulan	161
5.2 Saran	163
DAFTAR PUSTAKA	164
LAMPIRAN	166



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Model Fungsional.....	35
---------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Aktansial	31
Gambar 3.1 Skema Aktansial Tokoh Nisa	54
Gambar 3.2 Skema Aktansial Tokoh Rani	66
Gambar 3.3 Skema Aktansial Tokoh Ibu	77



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sinopsis Novel	166
Lampiran 2. Biodata Penulis	168
Lampiran 3. Lembar Bimbingan dan Konsultasi.....	169

