



**JEJAK PSIKIS ANTARA TOPENG DAN JATI DIRI TOKOH
RADEN LURAH TANPASEMBADA DALAM NASKAH
DRAMA SINDEN KARYA HERU KESAWA MURTI:
KAJIAN PSIKOANALITIK CARL GUSTAV JUNG**

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program Strata 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Disusun oleh :

Dewa Adhya Satria

NIM 13010119140120

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO**

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dewa Adhya Satria

NIM : 13010119140120

Program Studi : S-1 Sastra Indonesia

Judul Skripsi : “Jejak Psikis Antara Topeng Dan Jati Diri Tokoh Raden Lurah
Tanpasembada Dalam Naskah Drama Sinden Karya Heru Kesawa
Murti: Kajian Psikoanalitik Carl Gustav Jung”

Dengan sebenar-benarnya penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil hasil penelitian, baik untuk meraih suatu gelar atau diploma yang sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lainnya. Penulis juga menyatakan bahwa skripsi tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiasi.

Semarang, 30 April 2026

Dewa Adhya Satria

13010119140120

MOTTO

“Aku hanya ingin menjadi manusia saja.”



HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Jejak Psikis Antara Topeng Dan Jati Diri Tokoh Raden Lurah Tanpasembada Dalam Naskah Drama Sinden Karya Heru Kesawa Murti: Kajian Psikoanalitik Carl Gustav Jung” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 30 April 2026

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing

Drs. Mulyo Hadi Purnomo, M.Hum.

NIP. 196608151993031011

HALAMAN PENGESAHAN

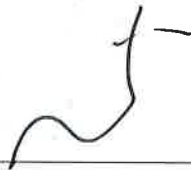
Skripsi berjudul “Jejak Psikis Antara Topeng Dan Jati Diri Tokoh Raden Lurah Tanpasembada Dalam Naskah Drama Sinden Karya Heru Kesawa Murti: Kajian Psikoanalitik Carl Gustav Jung” yang ditulis oleh Dewa Adhya Satria NIM 13010119140120 telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.

Pada tanggal:

Ketua

Laura Andri Retno M., S. S., M. A.

NIP. 197903072006042001

: 

Anggota I

Herpin Nopiandi Khurosan, S. S., M. A.

NPPU H.7.198811062022041001

: 

Anggota II

Drs. Mulyo Hadi Purnomo, M. Hum.

NIP. 196608151993031011

: 



Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP 197211191998021002

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. Atas segala rahmat, karunia, serta kesempatan yang diberikan sehingga skripsi yang berjudul “jejak psikis antara topeng dan jati diri tokoh raden lurah tanpasembada dalam naskah drama sinden karya heru kesawa murti: Kajian psikoanalitik carl gustav jung” dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memenuhi Gelar Sarjana Program Strata I Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

Penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang turut membantu dalam proses menyelesaikan skripsi ini, yaitu:

1. Drs. Mulyo Hadi Purnomo, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing, terima kasih atas bimbingan, waktu, saran, dan motivasinya selama ini;
2. Seluruh dosen Sastra Indonesia FIB Universitas Diponegoro yang telah memberikan ilmu, jasa, dan pengalaman yang luar biasa;
3. Kepada kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan, doa, kesabaran, dan semangat yang sangat tulus;
4. Mas Bayu selaku admin Sastra Indonesia yang selalu membantu dan memudahkan mahasiswa;
5. Kepada Bryan yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini; Azizi, yang senantiasa menemani dan memberikan dukungan selama penulis berada di Semarang; serta Nabilla, yang dengan penuh memberikan kesabaran dan semangat kepada penulis.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
INTISARI.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	6
1.6 Kerangka teori.....	7
1.6.1 Teori Struktur Drama.....	7
1.6.2 Teori Psikologi Sastra.....	8
1.6.3 Teori Psikoanalisis Carl Gustav Jung.....	9
1.7 Metode Penelitian.....	10
1.7.1 Sumber Data.....	11
1.7.2 Pengumpulan Data.....	11
1.7.3 Analisis Data.....	12

1.7.4 Penyajian Data.....	13
1.8 Sistematika Penulisan.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	15
2.1 Tinjauan Pustaka.....	15
2.2 Kerangka Teori.....	17
2.2.1 Teori Struktur Drama.....	17
2.2.2 Teori Psikologi sastra.....	24
2.2.3 Teori Psikoanalisis Jung.....	27
BAB III ANALISIS STRUKTUR.....	34
3.1 Kerangka Cerita dan plot.....	35
3.1.1 Eksposisi atau Pelukisan Awal Cerita.....	36
3.1.2 Komplikasi atau Pertikaian Masalah.....	37
3.1.3 Klimaks atau Titik Puncak Cerita.....	40
3.1.4 Resolusi atau Penyelesaian Masalah.....	42
3.1.5 <i>Catastrophe</i> atau Keputusan.....	43
3.2 Tokoh dan Penokohan.....	43
3.2.1 Semi.....	43
3.2.2 Raden Lurah Tanpasembada.....	46
3.2.3 Guru.....	49
3.2.4 Narada.....	51
3.2.5 Yamadipati.....	54
3.2.6 Panjang.....	55
3.2.7 Bu Lurah.....	57

3.2.8 Sang Wartawan.....	59
3.2.9 Genjik.....	61
3.2.10 Sawi.....	63
3.2.11 Warga Desa 1.....	65
3.2.12 Warga Desa 2.....	65
3.2.13 Orang Sinting.....	66
3.2.14 Pongge.....	66
3.3 Dialog.....	67
3.4 Setting.....	69
3.5 Tema.....	78
3.6 Amanat.....	79
3.7 Petunjuk Teknis.....	80
3.8 Drama sebagai Intepretasi Kehidupan.....	81
BAB IV ANALISIS PSIKOANALITIK JUNG.....	83
4.1 Analisis Kepribadian Tokoh Raden Lurah Tanpasembada.....	83
4.1.1 Kesadaran dan Ego.....	84
4.1.2 Ketidaksadaran Personal dan Kompleks.....	86
4.1.3 Ketidaksadaran Kolektif.....	89
4.1.3.1 Arketipe.....	92
4.2 Analisis Proses Individuasi Tokoh Raden Lurah Tanpasembada.....	100
BAB V PENUTUP.....	103
DAFTAR PUSTAKA.....	107
LAMPIRAN.....	111