



**DISFEMISME PADA KOLOM KOMENTAR VIDEO ANIMASI “ADIT
& SOPO JARWO SPESIAL RAMADAN 2025” MD ANIMATION**

(Kajian Semantik)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Ujian Sarjana
Program Strata-1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Oleh:

Silvia Rosita Sari

NIM 13010122120032

PROGRAM STUDI S-1 SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS DIPONEGORO

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Melalui pernyataan ini dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Disfemisme Pada Kolom Komentar Video Animasi “Adit & Sopo Jarwo Spesial Ramadhan 2025” MD Animation: Kajian Semantik” merupakan hasil karya tulis peneliti yang disusun tanpa mengambil hasil penelitian orang lain. Skripsi ini tidak memuat materi yang sama dari hasil yang pernah diterbitkan oleh penulis lain, namun terdapat bagian-bagian tertentu yang peneliti ambil untuk dijadikan sebagai acuan dalam penulisan karya ilmiah. Apabila di kemudian hari penulisan pernyataan terhadap karya ilmiah ini terbukti tidak benar, maka peneliti bersedia menerima sanksi akademik yang telah ditetapkan oleh Universitas Diponegoro.

Yang menyatakan,



Silvia Rosita Sari

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“It’s not cool to be a loser.”

(Nicki Minaj)



PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan skripsi ini untuk:

Kedua orang tua tercinta dan adik Ilham.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul “Disfemisme Pada Kolom Komentar Video Animasi “Adit & Sopo Jarwo Spesial Ramadan 2025” MD Animation: Kajian Semantik” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

hari : Rabu

tanggal : 15 April 2026

Disetujui

Dosen Pembimbing



Drs. Suharyo, M.Hum.

NIP 196107101989031003

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Disfemisme Pada Kolom Komentar Video Animasi “Adit & Sopo Jarwo Spesial Ramadhan 2025” MD Animation: Kajian Semantik” yang ditulis oleh Silvia Rosita Sari NIM 13010122120032 telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Studi S-1 Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang pada:

hari : Selasa
tanggal : 2 Juni 2026

Tim Penguji Skripsi

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Ketua

Drs. Hermintoyo, M.Pd.

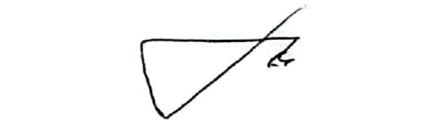
NIP 196103141988031001

: 

Anggota I

Dr. Drs. M. Suryadi, M. Hum.

NIP 196407261989031001

: 

Anggota II

Drs. Suharyo, M.Hum.

NIP 196107101989031003

: 

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP 197211191998021002

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Disfemisme Pada Kolom Komentar Video Animasi “Adit & Sopo Jarwo Spesial Ramadhan 2025” MD Animation: Kajian Semantik”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi S-1 Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro yang telah memberikan fasilitas dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan studi;
2. Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro yang telah memberikan arahan dan dukungan selama masa perkuliahan;
3. Drs. Suharyo, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dengan penuh kesabaran, memberikan arahan, masukan, serta saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan baik;
4. Dra. Sri Puji Astuti M.Pd., selaku dosen wali penulis yang telah memberikan bimbingan akademik dan motivasi selama masa studi;

5. Seluruh staf karyawan dan dosen pengajar Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro yang telah membantu penulis dalam mendapatkan ilmu pengetahuan yang tak ternilai harganya selama penulis menempuh pendidikan di Fakultas Ilmu Budaya;
6. Bapak Slamet Riyadi dan Ibu Sri Lestari selaku orang tua penulis, pintu surgaku yang telah memberikan dukungan serta sumber kekuatan dalam hidup penulis. Terima kasih telah berkorban untuk penulis, doa, kerja keras, serta seluruh usaha yang telah diberikan demi penulis melanjutkan pendidikannya;
7. Kepada saudara laki-laki penulis yaitu Ilham Diki S, terima kasih telah memberikan dukungan serta sumber semangat kepada penulis serta menghibur penulis dalam menuntaskan masa studi;
8. Teruntuk sahabat penulis, Salvia Devi atau Didot, terima kasih telah menemani perjalanan hidup penulis selama 17 tahun ini, terima kasih atas pelukan hangat dan semangat yang terus diberikan kepada penulis dalam perjalanan hidup penulis;
9. Tafrihan Achyar atau Bibi yang telah membersamai penulis selama ini yang selalu mendengarkan keluh kesah, meluangkan waktu, tenaga, dan pikiranya untuk menghadapi penulis. Terima kasih selalu menguatkan dan meyakinkan penulis, serta menjadi tempat untuk pulang baik dalam suka maupun duka;
10. Kuartet Zaila Siti S, Diyah Susilowati, dan Narwastu Manin. Terima kasih telah membersamai penulis selama masa studi, saling

memberikan sandaran dalam kelemahan, dan tangan saling menguatkan selama mencapai gelar di Universitas Diponegoro.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki kekurangan. Namun, peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang kajian semantic dan Linguistik, serta dapat menjadi referensi bagi penelitian-penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan topik serupa.

Semarang, 9 Maret 2026

Silvia Rosita Sari

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penulisan.....	9
1.4 Manfaat penulisan.....	9
1.5 Ruang Lingkup Penulisan.....	10
1.6 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKAN DAN LANDASAN TEORI.....	11
2.1 Tinjauan Pustaka.....	11
2.2 Landasan Teori.....	20
2.2.1 Semantik.....	22
2.2.2 Disfemisme.....	24
2.2.3 Makna.....	27
2.2.4 <i>YouTube</i>	27
2.2.5 Kolom Komentar.....	29
BAB III METODE PENULISAN.....	30
3.1 Jenis Penulisan.....	30
3.2 Data dan Sumber Data.....	30
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data.....	34
3.5 Metode Penyajian Hasil Analisis Data.....	35
3.6 Kerangka Bepikir.....	35
BAB IV ANALISIS STRATEGI DAN FUNGSI DISFEMISME PADA KOLOM KOMENTAR KANAL <i>YOUTUBE</i> ANIMASI “ADIT & SOPO JARWO SPESIAL RAMADAN 2025”.....	38
4.1 Pengantar.....	38
4.2 Analisis Strategi dan Fungsi Penggunaan Disfemisme pada Kolom Komentar Kanal <i>YouTube</i> Animasi “Adit & Sopo Jarwo Spesial Ramadan 2025”.....	39
4.2.1 Disfemisme Perbandingan Manusia dengan Hewan.....	40

4.2.2	Disfemisme Cemoohan Berasal dari organ Tubuh.....	44
4.2.3	Disfemisme Penghinaan Mental dan Fisik.....	49
4.2.4	Disfemisme Merendahkan Karakter atau Target.....	65
BAB V PENUTUP.....		82
5.1	Simpulan.....	82
5.2	Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....		85
LAMPIRAN.....		89



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	86
Lampiran 2. Lembar Bimbingan dan Konsultasi.....	87
Lampiran 3. Matrik Bimbingan dan Konsultasi Skripsi	88
Lampiran 4. Pernyataan dan Persetujuan Rencana Penulisan Skripsi	90
Lampiran 5. Korpus Data.....	91

