



**TOKOH YEONWOO HA DALAM
GAME PICKA: 30 DAYS TO LOVERS
SEBAGAI *ALTER-EGO* PSIKOANALITIK PEMAIN:
SEBUAH KAJIAN LUDOLOGI**

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana S1
dalam Bidang Ilmu Sastra

Disusun Oleh:
Ramandita Desty Putri
NIM 13010119130072

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini, dengan judul “Tokoh Yeonwoo Ha dalam *Game Picka: 30 Days to Lovers* sebagai *Alter-Ego* Psikoanalitik Pemain: Sebuah Kajian Ludologi” adalah hasil orisinal saya. Saya tidak mengambil sebagian atau seluruhnya dari karya tulis atau penelitian lain, baik yang telah dipublikasikan maupun yang digunakan untuk memperoleh gelar atau diploma di universitas lain, kecuali sebagaimana yang secara jelas dirujuk dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Yang menyatakan

Ramandita Desty Putri

MOTTO

Terbentur, terbentur, terbentuk.

(Tan Malaka, 1943)



PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan skripsi untuk:

1. Diri saya sendiri, Ramandita Desty Putri, sebagai bukti nyata perjuangan dan dedikasi dalam menempuh pendidikan.
2. Keluarga besar, terutama almarhumah Budhe Nining, yang selalu menjadi inspirasi dan motivasi terbesar dalam menyelesaikan karya ini.
3. Leo, Lui, Emo, dan Mici sahabat berbulu yang setia menemani di setiap suka dan duka selama proses penulisan.
4. Keluarga besar Sempoa SIP Citra Grand, atas dukungan dan semangat yang tak pernah putus.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul “Tokoh Yeonwoo Ha dalam *Game Picka: 30 Days to Lovers* sebagai *Alter-Ego* Psikoanalitik Pemain: Sebuah Kajian Ludologi” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

Hari : Senin

Tanggal : 9 Maret 2026

Disetujui,
Dosen Pembimbing

Dr. Redyanto Noor, M. Hum.
KDRP 195903070124041031

HALAMAN PENGESAHAN

Diterima dan disahkan oleh
Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1
Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro
Pada tanggal:

Ketua

Drs. Mulyo Hadi Purnomo M.Hum.

NIP 196608151993031011

: _____

Anggota I

Yuniardi Fadilah S.S., M.A.

NIP H.7.199406192022041001

: _____

Anggota II

Dr. Redyanto Noor, M. Hum.

KDRP 195903070124041031

: _____

Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Prof. Dr. Alamsyah S.S., M.Hum.

NIP 197211191998021002

PRAKATA

Atas kasih dan karunia Tuhan yang Maha Esa penulis mampu menuntaskan skripsi yang berjudul “Tokoh Yeonwoo Ha dalam *Game Picka: 30 Days to Lovers* sebagai Alter-Ego Psikoanalitik *Pemain*: Sebuah Kajian Ludologi”. Skripsi ini menjadi salah satu syarat untuk menyelesaikan Gelar Sarjana Program Strata I Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Penulis mengutarakan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang turut membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini, yakni:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Dr. Drs. Suyanto, M.Si., selaku dosen wali penulis yang senantiasa membimbing selama menempuh perkuliahan hingga selesai.
3. Dr. Redyanto Noor M.Hum., selaku dosen pembimbing yang selalu memberi masukan dan arahan dalam proses penulisan skripsi, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Seluruh dosen dan staf Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro yang telah memberikan ilmu, bimbingan dan bantuan selama proses perkuliahan selama ini.
5. Keluarga besar penulis, terutama almarhumah Budhe Nining yang selalu menjadi inspirasi dan motivasi terbesar dalam menyelesaikan karya ini.
6. Leo, Lui, Emo, dan Mici, sahabat berbulu yang setia menemani di setiap suka dan duka selama proses penelitian.

7. Friska Fitria Auliawati, yang merupakan sahabat terdekat penulis yang turut menemani dalam setiap langkah penulisan skripsi.
8. Keluarga besar Sempoa SIP Citra Grand yang memberikan semangat tanpa putus dalam setiap proses.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang konstruktif sangat diharapkan demi penyempurnaan di masa mendatang. Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Semarang, 11 Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	6
1.6 Landasan Teori	7
1.6.1 Struktur <i>Game</i> sebagai Struktur Sastra Fiksi	7
1.6.2 Konsep Ludologi.....	8
1.6.3 Teori Psikoanalisis	9
1.7 Metode Penelitian.....	10
1.8 Sistematika Penulisan	11
BAB II	13
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	13
2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
2.2 Landasan Teori	16
2.2.1 Teori Struktur <i>Game</i>	16
2.2.2 Konsep Ludologi.....	23
2.2.3 Teori Psikoanalisis	27
BAB III.....	29
METODE PENELITIAN	29
3.1 Objek Penelitian	29
3.2 Metode Penelitian.....	30
3.3 Teknik Analisis Data	31
3.4 Penyajian Data	33
3.5 Teknik Penyajian Hasil Analisis.....	33
BAB IV	34
STRUKTUR LUDOLOGI <i>GAME PICKA: 30 DAYS TO LOVERS</i> DAN	
TOKOH YEONWOO HA DALAM <i>GAME PICKA</i> YANG	
MEMPRESENTASIKAN IDE, EGO, SUPEREGO SEBAGAI <i>ALTER-EGO</i>	
<i>PEMAIN</i>.....	34
4.1 Analisis Stuktur Ludologi dalam <i>Game Picka: 30 Days to Lovers</i>	34
4.1.1 Interaktivitas	34

4.1.2 Imersi dan Keterlibatan Pemain	47
4.1.3 Desain Naratif	48
4.2 Id. Ego, dan Superego Tokoh Yeonwoo Ha dalam <i>Game Picka: 30 Days to .</i> <i>Lover</i>	103
4.2.1 Id	103
4.2.2 Ego	105
4.2.3 Superego	109
BAB V	112
PENUTUP	112
5.1 Simpulan	112
5.2 Saran	115
DAFTAR PUSTAKA	116



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	31
Gambar 2.....	37
Gambar 3.....	38
Gambar 4.....	39
Gambar 5.....	40
Gambar 6.....	41
Gambar 7.....	42
Gambar 8.....	43
Gambar 9.....	44
Gambar 10.....	45
Gambar 11.....	46
Gambar 12.....	47
Gambar 13.....	48
Gambar 14.....	50
Gambar 15.....	52
Gambar 16.....	53
Gambar 17.....	54
Gambar 18.....	56
Gambar 19.....	57
Gambar 20.....	59
Gambar 21.....	61
Gambar 22.....	63
Gambar 23.....	64
Gambar 24.....	65
Gambar 25.....	67
Gambar 26.....	69
Gambar 27.....	71
Gambar 28.....	72
Gambar 29.....	74
Gambar 30.....	75
Gambar 31.....	77
Gambar 32.....	79
Gambar 33.....	81
Gambar 34.....	82
Gambar 35.....	84
Gambar 36.....	85
Gambar 37.....	86
Gambar 38.....	87
Gambar 39.....	88

Gambar 40.....	89
Gambar 41.....	91
Gambar 42.....	92
Gambar 43.....	93
Gambar 44.....	94
Gambar 45.....	95
Gambar 46.....	96
Gambar 47.....	97
Gambar 48.....	98
Gambar 49.....	99
Gambar 50.....	100
Gambar 51.....	101
Gambar 52.....	105
Gambar 53.....	107
Gambar 54.....	109

