



**PERUBAHAN STRATEGI PEMBENTUKAN DAN PROMOSI IDOLA
JEPANG PASCA *PRODUCE48***

『PRODUCE48』以降における日本のアイドル育成・プロモーション戦略の変化

Skripsi

Diajukan untuk menempuh Ujian Skripsi

Program Studi S-1 Budaya dalam Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Oleh:

Surya Sulthan Hadi

13020219130069

**PROGRAM STUDI S-1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2026

**PERUBAHAN STRATEGI PEMBENTUKAN DAN PROMOSI IDOLA
JEPANG PASCA *PRODUCE48***

『PRODUCE48』以降における日本のアイドル育成・プロモーション戦略の変化

Skripsi

Diajukan untuk menempuh Ujian Skripsi

Program Studi S-1 Budaya dalam Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Oleh:

Surya Sulthan Hadi

13020219130069

**PROGRAM STUDI S-1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini penulis menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini disusun secara mandiri, tanpa menggunakan hasil penelitian yang telah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau diploma di universitas lain, maupun mengambil hasil penelitian pihak lain. Penulis juga menegaskan bahwa seluruh isi skripsi ini tidak memuat kutipan atau tulisan orang lain selain yang secara jelas tercantum dalam daftar rujukan dan Daftar Pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat unsur plagiasi atau penjiplakan, penulis bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Semarang, 31 Maret 2026
Yang menyatakan,



Surya Sulthan Hadi

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Perubahan Strategi Pembentukan dan Promosi Idola Jepang
Pasca *PRODUCE48*” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan
kepada tim penguji skripsi

Disetujui oleh:
Dosen Pembimbing



Nisia Nur Dwi Agusta, S.Hum., M.Si.
NPPU. H.7.199308152022042001

HALAMAN PENGESAHAN

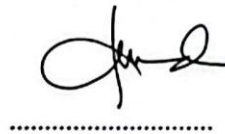
Skripsi dengan judul “Perubahan Strategi Pembentukan dan Promosi Idola Jepang Pasca *PRODUCE48*” ini telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada

Tim Penguji Skripsi

Ketua Penguji,
Nisia Nur Dwi Agusta, S.Hum., M.Si.
NPPU. H.7.199308152022042001



Dosen Penguji 1,
Arsi Widiandari, S.S., M.Si.
NPPU. H.7.198606112021042001



Dosen Penguji 2,
Dewi Saraswati Sakariah, S.S., M.Si.
NPPU. H.7.199004022021042001



Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro,

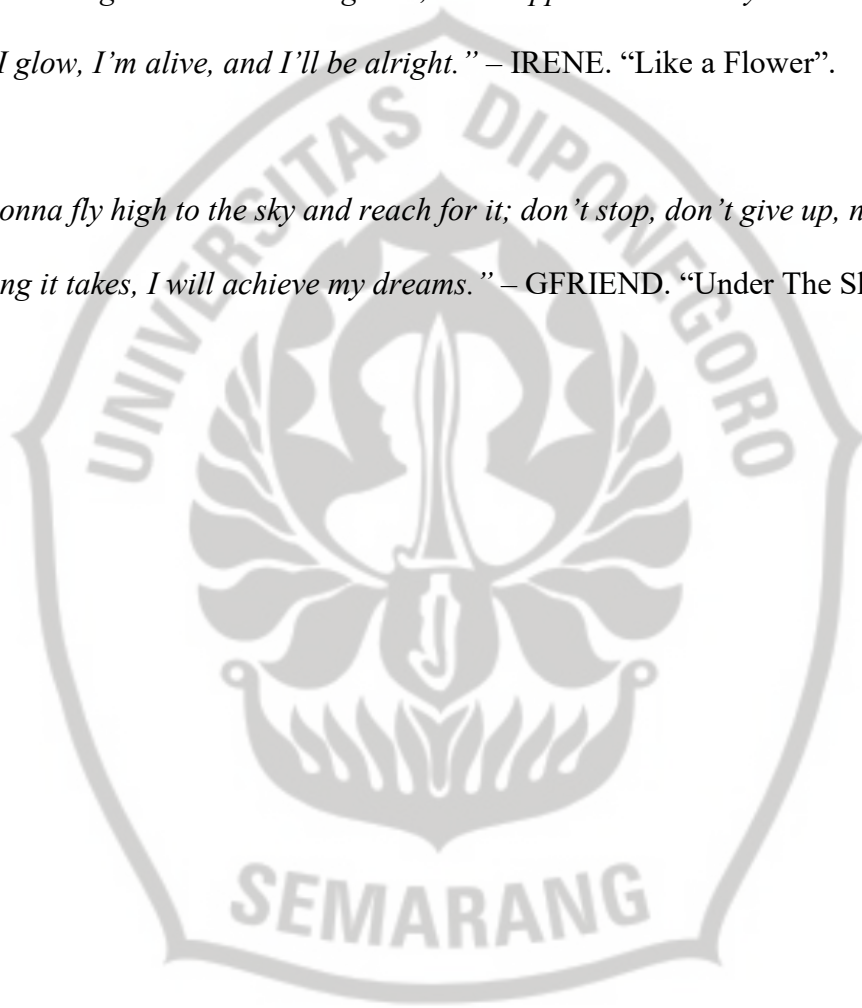


Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.
NIP 197211191998021002

MOTTO

*“I’m growing like a flower, blooming into my power;
my inner garden’s in full bloom, I know I’ll be alright.
With courage to be gentle, wrapped in my compassion,
I rise, I glow, I’m alive, and I’ll be alright.” – IRENE. “Like a Flower”.*

*“I’m gonna fly high to the sky and reach for it; don’t stop, don’t give up, no matter
how long it takes, I will achieve my dreams.” – GFRIEND. “Under The Sky”*



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk penulis sebagai syarat utama untuk menyelesaikan pendidikan dan meraih gelar sarjana di Universitas Diponegoro. Dengan rahmat dan kuasa Allah SWT yang memberikan penulis kekuatan dan kesabaran, penulis dapat menyelesaikan skripsi. Penulis juga berterimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, yaitu:

1. Diri saya sendiri yang sudah mampu melalui berbagai tantangan dan secara perlahan bangkit untuk kembali berjuang untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Mamah Sofi, Papah Slamet, Mba Niki, Aa Ishmat, Teteh Margi, Mas Hendra, Mas Rikat, dan Mba Sita, yang selalu memberikan doa, memotivasi, dan memberikan dukungan, baik secara psikologis maupun materi sehingga penulis mampu melewati setiap tantangan dan menyelesaikan skripsi ini.
3. Nisia Nur Dwi Agusta, S.Hum., M.Si. atau Nisia Sensei, selaku dosen pembimbing dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih banyak atas waktu, saran, ilmu, motivasi, dan kesabaran yang telah Sensei berikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi. Semoga Sensei dan keluarga selalu diberikan kesehatan, dilimpahkan rezeki, dan dimudahkan jalannya dalam segala urusan.
4. Alm. Zaki Ainul Fadli, S.S., M.Hum. atau Zaki Sensei, selaku dosen wali penulis. Terima kasih banyak untuk kesabaran dan dukungan yang diberikan kepada penulis dari semester satu hingga saat terakhir Sensei. Penulis memohon maaf karena belum dapat menyelesaikan studi tepat waktu, namun setiap ilmu, semangat, dan inspirasi yang Sensei tinggalkan

akan selalu menjadi cahaya dan pedoman bagi penulis dalam perjalanan hidup dan karier akademik.

5. Lina Rosliana, SS, M.Hum. atau Lina Sensei, selaku dosen wali baru penulis. Terima kasih banyak karena sudah memberikan kemudahan dan bantuan dalam proses akademik hingga karya ini dapat diselesaikan.



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perubahan Stratego Pembentukan dan Promosi Idola Jepang Pasca *PRODUCE48*”. Penulisan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum., Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro, terima kasih atas dukungan dan arahan yang diberikan selama penulis menempuh studi.
2. Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Diponegoro, penulis mengucapkan terima kasih atas bimbingan dan inspirasi yang telah beliau berikan.
3. Nisia Nur Dwi Agusta, S.S., M.Si., dosen pembimbing skripsi ini, penulis sangat berterima kasih atas waktu, saran, ilmu, dan kesabaran yang tak henti-hentinya diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Alm. Zaki Ainul Fadli, S.S., M.Hum., dosen wali penulis, terima kasih atas kesabaran, motivasi, dan bantuan yang senantiasa mendukung penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Diponegoro.
5. Seluruh dosen dan staf Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, yang telah membimbing dan memberikan ilmu selama perkuliahan. Semoga bimbingan dan ilmu yang

diberikan menjadi berkah dan bermanfaat bagi penulis, serta membawa kebaikan bagi para sensei dan seluruh staf.

6. Keluarga dan keponakan tercinta – Mamah Sofia, Papah Slamet, Mba Niki, A Ishmat, Tete Margi, Mas Hendra, Mas Rikat, Mba Sita, serta Yunda, Hafizh, Diaz, Agha, Calief, dan Deva. Terima kasih atas doa, dukungan, dan motivasi yang senantiasa diberikan, baik secara psikologis maupun materi, sehingga penulis mampu melewati setiap tantangan dan menyelesaikan skripsi ini. Kehadiran kalian selalu menghadirkan tawa, energi positif, dan kebahagiaan sederhana. Setiap momen, canda, dan perhatian dari kalian menjadi sumber semangat, menguatkan, dan meninggalkan kenangan hangat yang akan selalu tersimpan di hati penulis.
7. GFRIEND, yaitu Kim Sojung (Sowon), Jung Yerin, Jung Eunbi (Eunha), Choi Yuna (Yuju), Hwang Eunbi (SinB), dan Kim Yewon (Umji). Terima kasih atas setiap karya musik yang telah menemani perjalanan hidup penulis, sejak SMA hingga proses penulisan skripsi ini. Baik melalui kekompakan kalian sebagai GFRIEND, karya solo Yerin dan Yuju, maupun energi dan sinergi trio VIVIZ, semuanya telah menyalakan semangat, menghadirkan senyum di hari-hari sulit, dan mengajarkan arti ketekunan, persahabatan, dan mimpi. Musik kalian bukan sekadar hiburan, tetapi cahaya yang akan selalu hidup di hati penulis, menjadi pengingat untuk terus percaya dan berjuang. Meskipun tidak pernah bertemu secara langsung, tetapi keberadaan kalian semua menjadi salah satu bentuk hiburan namun penuh arti selama proses ini.

8. THE BOYZ, yaitu Lee Sangyeon, Bae Joonyoung (Jacob), Kim Younghoon, Lee Jaehyun (Hyunjae), Lee Juyeon, Moon Hyungseo (Kevin), Choi Chanhee (New), Ji Changmin (Q), Ju Haknyeon, Kim Sunwoo, dan Sohn Eric. Terima kasih atas setiap karya, penampilan, dan energi yang kalian bagikan, yang telah menjadi sumber semangat dan motivasi bagi penulis hingga proses penulisan skripsi ini. Kekuatan, kebersamaan, dan dedikasi kalian dalam bermusik mengajarkan penulis arti kerja keras, keberanian menghadapi tantangan, dan keindahan persahabatan sejati. Musik kalian bukan hanya hiburan; ia menjadi teman di saat lelah, pendorong dalam kebimbangan, dan pengingat bahwa setiap langkah maju, sekecil apa pun, adalah bagian dari perjalanan menuju mimpi. Secara khusus, terima kasih kepada Sangyeon, Hyunjae, dan Eric, yang telah menjadi inspirasi dan motivasi penulis untuk rutin berolahraga dan membentuk tubuh, menunjukkan bahwa disiplin dan konsistensi bisa membawa hasil nyata.
9. .Feast, Hindia, Reality Club, dan HIVI!. Terima kasih atas karya-karya musik yang telah menjadi teman perjalanan penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Setiap lagu yang diciptakan memberikan ruang untuk berpikir, merasakan, dan bertahan di tengah tekanan dan kelelahan. Melalui lirik dan aransemen yang kuat, keempatnya telah menjadi sumber semangat, inspirasi, serta pengingat bagi penulis untuk tetap jujur dalam mengekspresikan diri dan konsisten dalam menyelesaikan setiap proses yang dijalani.

10. Watanabe Mayu. Terima kasih atas setiap senyum, penampilan, dan energi yang Mayu berikan, yang telah menjadi sumber semangat dan inspirasi bagi penulis. Ketekunan dan karisma Mayu mengajarkan penulis untuk terus percaya pada diri sendiri, menghadapi tantangan dengan hati yang kuat, dan mengekspresikan diri tanpa ragu.
11. Dhruv. Terima kasih atas setiap karya, energi, dan keberanian yang Dhruv bagikan, yang telah menjadi sumber inspirasi dan semangat bagi penulis. Keteguhan diri, kejujuran, dan keberanian Dhruv dalam mengekspresikan jati diri mengajarkan penulis arti percaya pada diri sendiri, menerima perbedaan, dan tetap tegar menghadapi tantangan. Kehadiran Dhruv dalam hidup penulis selalu memberi motivasi, menghadirkan semangat baru, dan meninggalkan kesan mendalam yang tak akan pernah terlupakan.
12. Kepada club bola Manchester United. Terimakasih atas semangat, perjuangan, dan dedikasi yang ditunjukkan di setiap pertandingan. Perjalanan klub ini memberikan hiburan, motivasi, serta pelajaran bagi penulis tentang arti kerja keras, loyalitas, dan pantang menyerah dalam menghadapi berbagai tantangan.
13. Nunu, Dwi, dan Rara. Terima kasih atas kebersamaan, tawa, dan dukungan yang selalu kalian berikan selama perjalanan singkat penulis di UPI. Setiap momen bersama kalian, mulai dari berbagi semangat, saling menguatkan di saat sulit, hingga merayakan pencapaian kecil, telah menjadi bagian yang tak tergantikan dalam hidup penulis.

14. Deva, Dwindi, Aini, dan Dewa. Terima kasih atas persahabatan, perhatian, dan kehadiran kalian yang, meskipun kini jarang bertemu atau berkabar, selalu terasa begitu hangat dan berarti. Setiap dukungan, dorongan, dan kata-kata semangat kalian menjadi pengingat bahwa ikatan sejati tidak tergantikan oleh jarak atau waktu. Tawa bersama, cerita-cerita ringan, dan momen-momen kecil yang kita bagi bersama telah membuat perjalanan penulis lebih ringan dan penuh warna. Kehadiran kalian bukan sekadar teman, tetapi sahabat yang memberi inspirasi, menambah semangat di hari-hari sulit, dan meninggalkan jejak kenangan yang akan selalu penulis simpan dalam hati.
15. Nami, Dinchur, Fahma, Tazkia, Rasen, Sista, Yafi, Marsha, Danu, Dimas Arya, Raymond, Esa, Lia, dan Nikkotaro. Terima kasih atas semangat, keceriaan, dan energi positif yang selalu kalian hadirkan. Kehadiran kalian membuat perjalanan penulis di kampus lebih hidup, penuh tawa, dan penuh warna. Setiap dukungan, cerita, dan momen kebersamaan menjadi kenangan berharga yang akan selalu penulis hargai. Meskipun kalian adalah adik-adik tingkat, persahabatan dan kebaikan kalian memberikan inspirasi serta motivasi yang tak ternilai, mengingatkan penulis bahwa ikatan di kampus ini melampaui sekadar waktu dan jenjang.
16. Sovie, Cankta, dan Dinda. Terima kasih atas keakraban dan perhatian kalian yang selalu terasa, meski jalur kita berbeda. Kehadiran kalian memberi semangat tersendiri, membuat tantangan terasa lebih ringan, dan meninggalkan kenangan berharga yang selalu penulis hargai.

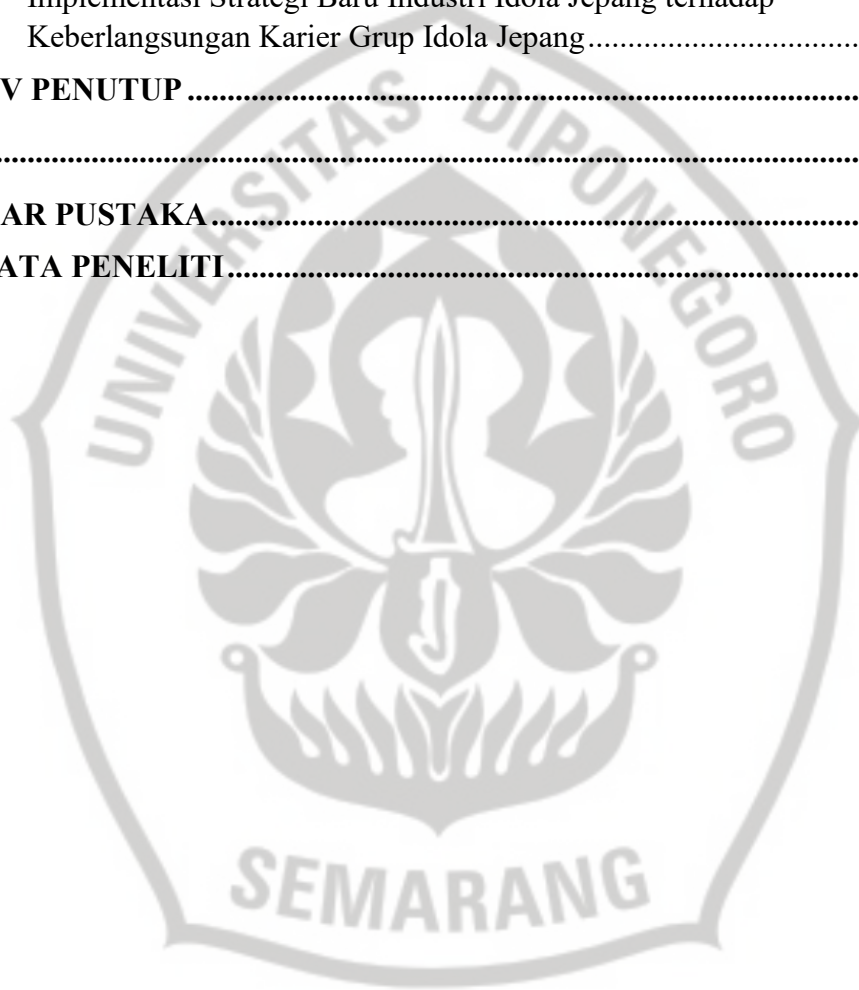
17. Banong, Conita, Ayu, Rendy, dan Rafly (teman-teman SMA). Terima kasih atas kebersamaan, tawa, dan dukungan yang selalu kalian berikan sejak masa SMA. Setiap cerita, canda, dan momen yang kita bagi telah membentuk kenangan berharga yang menambah warna dan semangat dalam perjalanan penulis. Kehadiran kalian bukan sekadar teman, tetapi sahabat yang tetap memberi inspirasi hingga hari ini.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
INTISARI	xix
ABSTRACT	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Ruang Lingkup Penelitian.....	10
1.5 Metode Penelitian	11
1.6 Manfaat Penelitian	12
1.7 Sistematika Penelitian.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Penelitian Terdahulu	14
2.2 Teori Globalisasi.....	17
2.2.1 Globalisasi dan Media Komunikasi.....	22
2.3 Konsep Perekrutan dan Sistem Pelatihan Idola	24
2.3.1 Perekrutan dan Sistem Pelatihan Idola di Jepang	24
2.3.2 Perekrutan dan Sistem Pelatihan Idola di Korea Selatan.....	29
2.4 Strategi Promosi Idola.....	33
2.4.1 Strategi Promosi Idola Jepang	34
2.4.2 Strategi Promosi Idola Korea Selatan.....	37
2.5 Konsep <i>Idol Survival Reality Show</i>	40
2.5.1 <i>Idol Survival Show</i> dalam Pembentukan Grup Idola K-Pop.....	42

2.6	PRODUCE48.....	47
BAB III PEMBAHASAN		55
3.1	Perubahan Strategi Pembentukan dan Promosi Idola Jepang Pasca <i>PRODUCE48</i>	55
3.1.1	Perubahan Strategi Pembentukan Grup Idola Jepang.....	55
3.1.2	Perubahan Strategi Promosi Idola Jepang	73
3.2	Implementasi Strategi Baru Industri Idola Jepang terhadap Keberlangsungan Karier Grup Idola Jepang.....	83
BAB IV PENUTUP		96
要旨		99
DAFTAR PUSTAKA		102
BIODATA PENELITI.....		114



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster digital perayaan ulang tahun AKB48 yang ke-20	3
Gambar 1. 2 Anggota AKB48, Mayu Watanabe, berjabat tangan dengan penggemar pada AKB48 49 th Single ‘#好きなんだ’ Handshake Event	4
Gambar 1. 3 Penampilan CANDY TUNE pada video musik lagu ‘倍倍 FIGHT!’	5
Gambar 1. 4 Dominasi K-Pop pada IFPI Global Album Sales Chart 2024	7
Gambar 1. 5 Chart total penjualan album minggu ketiga bulan Juli tahun 2024 pada situs Oricon	8
Gambar 2. 1 Pengumuman audisi generasi ke-21 AKB48	26
Gambar 2. 2 Persiapan debut anggota generasi ke-21 AKB48 (kiri) dan Debut generasi ke- 21 AKB48 pada AKB48 20 th Anniversary Concert (kanan).....	27
Gambar 2. 3 Penampilan Junior di konser AmBitious LIVE 2025 初めまして全国ツアー AmBitious をよろしく願いシヤス	28
Gambar 2. 4 Anggota grup NCT, Taeyong, menceritakan kisah <i>street casting</i>	30
Gambar 2.5 Haruka, <i>trainee</i> yang gagal debut menjadi idola meskipun telah berlatih bersama dengan tim debut dari agensi Source Music Entertainment	33
Gambar 2. 6 Contoh pemberlakuan <i>region lock</i> pada single SKE48.....	35
Gambar 2. 7 Tiga versi CD single ke-13 SnowMan 「BANG!! / SAVE YOUR HEART / オドロウゼ！」	36
Gambar 2. 8 Pelaksanaan 2-shot (kiri) dan acara jabat tangan (kanan)	36
Gambar 2. 9 Penampilan ALPHA DRIVE ONE pada acara musik mingguan (kiri) dan cuplikan proses pembuatan video musik dari lagu ‘FREAK ALARM’ (kanan).....	38
Gambar 2. 10 K-Pop dance challenge yang dipopulerkan oleh Zico dengan ‘Any song Challenge’ pada 2020	39
Gambar 2. 11 Vlog anggota Hearts2Hearts, Carmen, saat berada di Bali	39
Gambar 2. 12 Mekanisme <i>survival show</i> SIXTEEN melalui pembagian tim MAJOR dan MINOR	42
Gambar 2. 13 Penampilan TWICE di Yokohama Nissan Stadium pada <i>TWICE 5th WORLD TOUR [READY TO BE] SPECIAL</i>	44
Gambar 2. 14 TWICE menerima penghargaan ‘Breakthrough Artist Award’ pada acara penghargaan Billboard Women in Music Awards 2023	44
Gambar 2. 15 I.O.I	45
Gambar 2. 16 Wanna One	46
Gambar 2. 17 Pengumuman terkait program <i>PRODUCE48</i>	48
Gambar 2. 18 Cuplikan video penampilan peserta membawakan lagu tema <i>PRODUCE48</i> , ‘내꺼야 (PICK ME)’	49
Gambar 2. 19 Cuplikan peserta <i>PRODUCE48</i> mengikuti kelas pelatihan vokal	50
Gambar 2. 20 IZ*ONE	53
Gambar 3. 1 JO1, INI, ME:I	57

Gambar 3. 2 Penentuan anggota debut program Nizi Project Season 2 yang dipilih langsung oleh juri.....	58
Gambar 3. 3 Grup IS:SUE dan DXTEEN	59
Gambar 3. 4 Penampilan peserta program <i>Who is Princess?</i> membawakan lagu tema program berjudul ‘FUN’	60
Gambar 3. 5 Cuplikan adaptasi sistem pelatihan Korea Selatan pada program <i>&AUDITION – The Howling</i> dan <i>PRODUCE 101 JAPAN</i>	63
Gambar 3. 6 Diskusi pembagian peran dan penampilan kelompok dalam misi ‘Concept Battle’ pada program <i>PRODUCE 101 JAPAN The Girls</i>	65
Gambar 3. 7 Evaluasi dan arahan langsung dari pelatih profesional pada program <i>Who is Princess?</i>	65
Gambar 3. 8 ME:I menerima penghargaan ‘Favorite New Asian Artist’ pada MAMA 2024	66
Gambar 3. 9 Proses pelatihan dan seleksi yang diterapkan XGALX	68
Gambar 3. 10 Single debut grup XG ‘Tippy Toes’	70
Gambar 3. 11 Penampilan JO1 membawakan lagu ‘無限大 (INFINITY)’ pada KCON:TACT 2020	74
Gambar 3. 12 Debut stage grup idola Jepang, INI, pada ajang penghargaan MAMA tahun 2021	75
Gambar 3. 13 Penampilan pertama XG di program musik mingguan Korea Selatan, M Countdown, membawakan single kedua ‘MASCARA’	76
Gambar 3. 14 Alih bahasa lagu ME:I kedalam bahasa Korea saat promosi di Korea Selatan	76
Gambar 3. 15 Vlog dari anggota grup aoen, Ruka	80
Gambar 3. 16 Video dance practice lagu ‘Go in Blind’ milik &TEAM	80
Gambar 3. 17 Konten promosi album baru grup DXTEEN melalui media TikTok	81
Gambar 3. 18 Program <i>PRODUCE 101 JAPAN: SHINSEKAI</i> , musim keempat dari seri program <i>PRODUCE 101 JAPAN</i>	84
Gambar 3. 19 Tampilan kanal YouTube resmi grup &TEAM dengan playlist konten hiburan dan kolom komentar penggemar internasional dalam bahasa Jepang, Korea, dan Inggris	86
Gambar 3. 20 Kemenangan NiziU pada program musik mingguan Korea Selatan, <i>SHOW CHAMPION</i>	87
Gambar 3. 21 Penampilan XG pada program <i>The Voice USA 2025</i> membawakan lagu ‘GALA’	88
Gambar 3. 22 Vlog spesial hari ulang tahun anggota grup IS:SUE, Yuuki	89
Gambar 3. 23 PRIKIL, grup idola yang dihasilkan program <i>Who is Princess?</i>	91
Gambar 3. 24 Perubahan formasi grup UNLAME dari 7 anggota menjadi 5 anggota	92