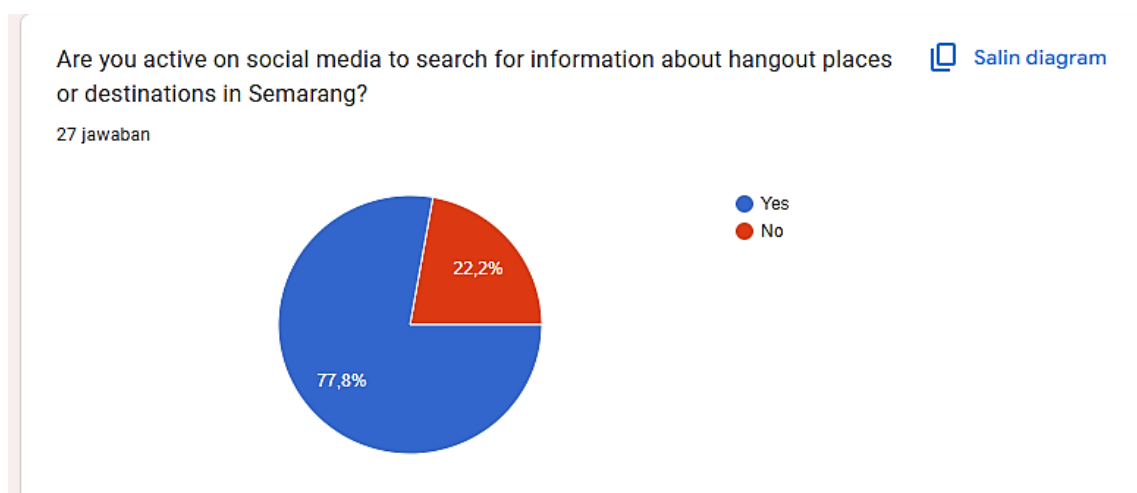
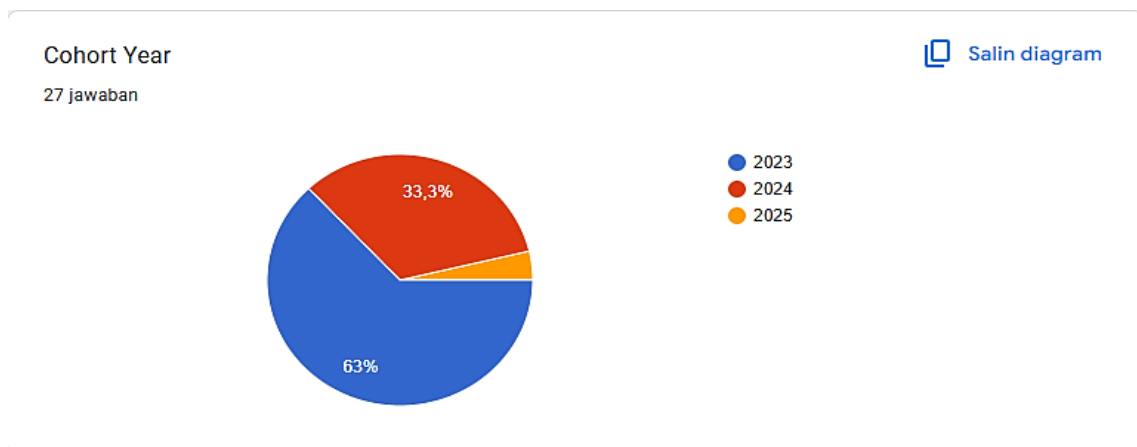
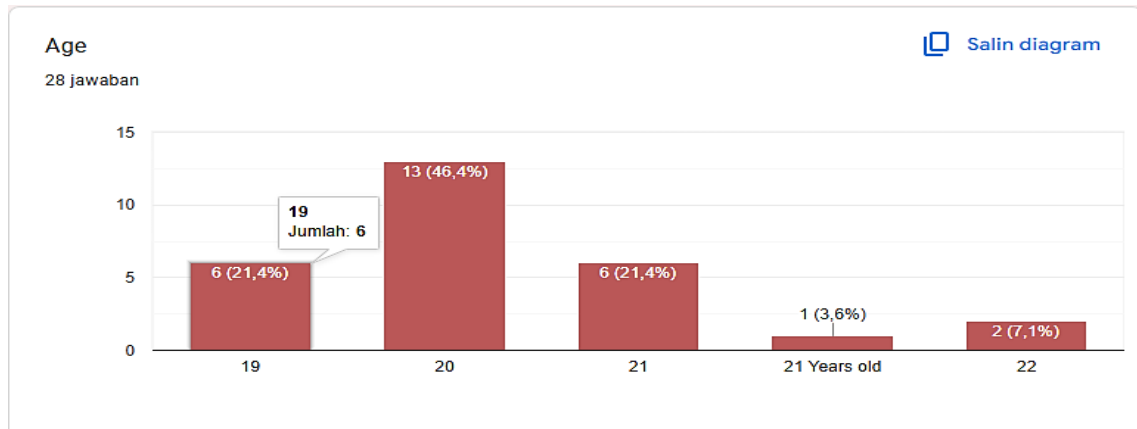


## APPENDIX

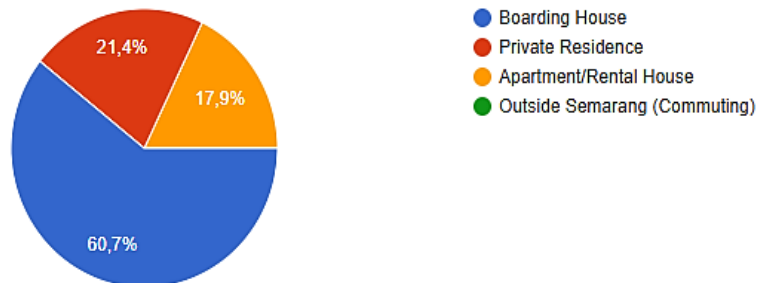
### Appendix 1: Pre-Production Questioner



### Residence during your studies in Semarang

[Salin diagram](#)

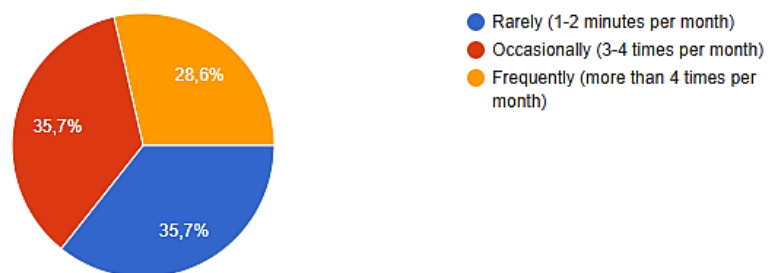
28 jawaban



### How often do you visit hangout places or public spaces in Semarang

[Salin diagram](#)

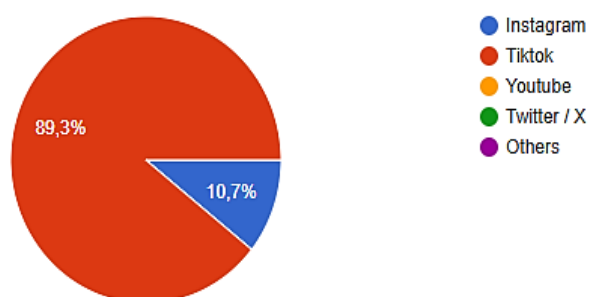
28 jawaban



### Which social media platform do you most frequently use to search for place recommendations?

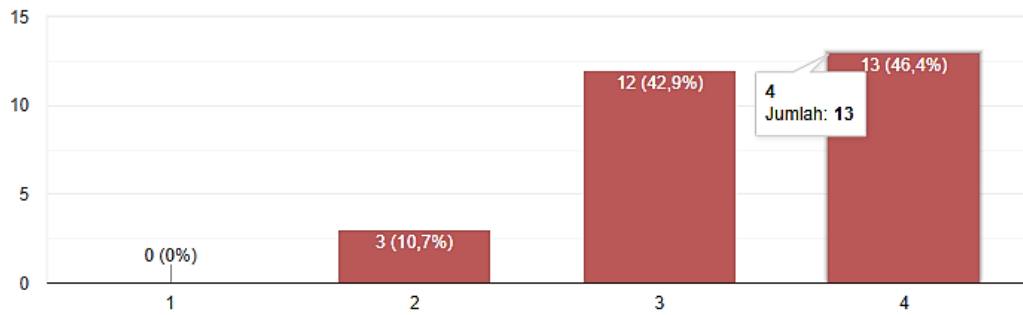
[Salin diagram](#)

28 jawaban



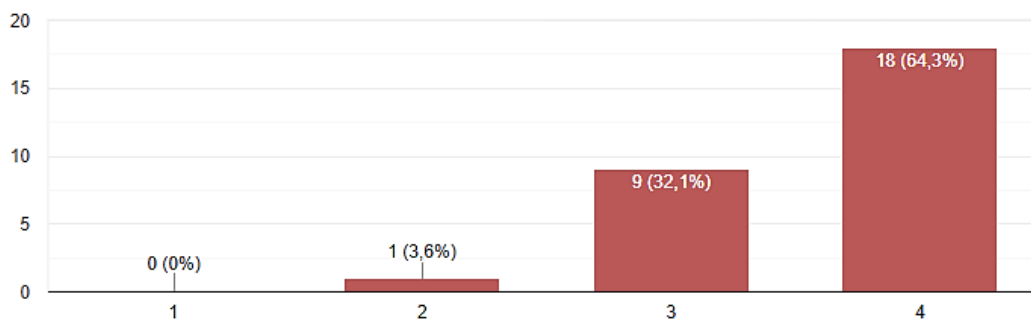
1. Semarang has enough public spaces that support students' activities and lifestyles. [Salin diagram](#)

28 jawaban



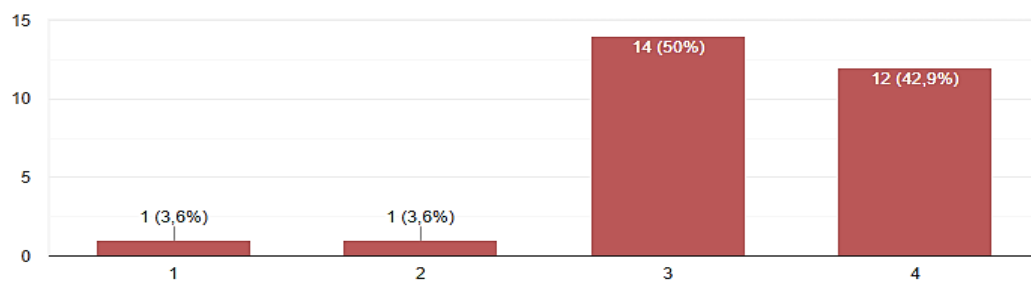
2. Tourism in Semarang is not only about historical buildings but also about social experiences and interactions. [Salin diagram](#)

28 jawaban



3. Semarang has not been represented in an interesting way through short movies. [Salin diagram](#)

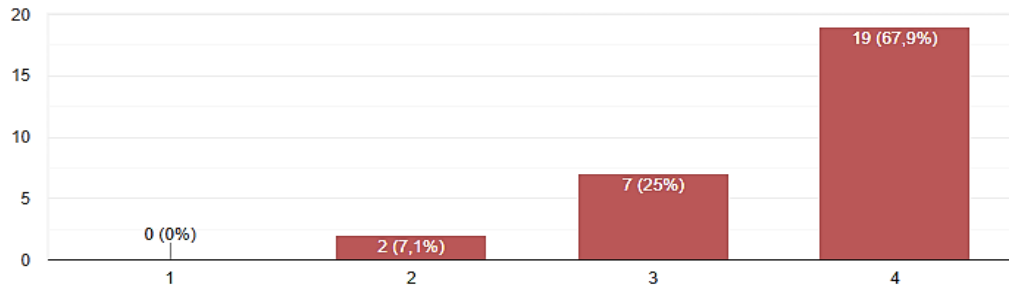
28 jawaban



4. I need more comfortable study spaces outside campus.

 Salin diagram

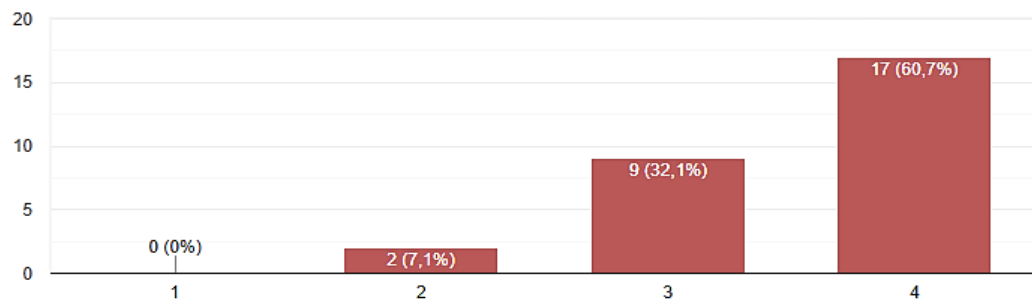
28 jawaban



5. I am interested in trying new places to study or work on assignments.

 Salin diagram

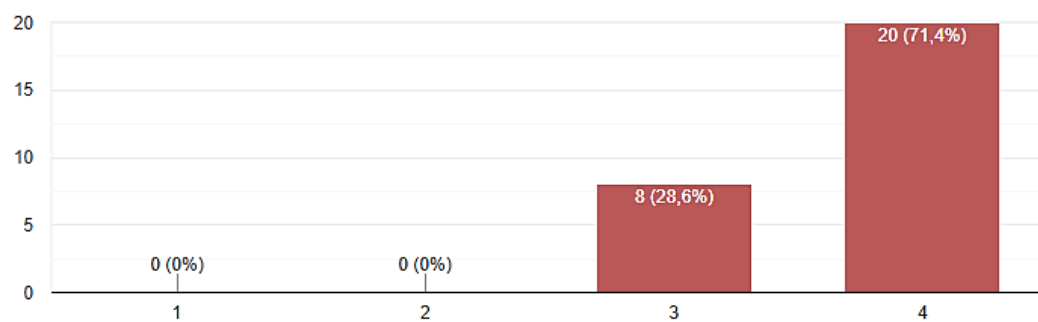
28 jawaban



6. The atmosphere of a place (aesthetics, comfort, and ambience) affects my productivity.

 Salin diagram

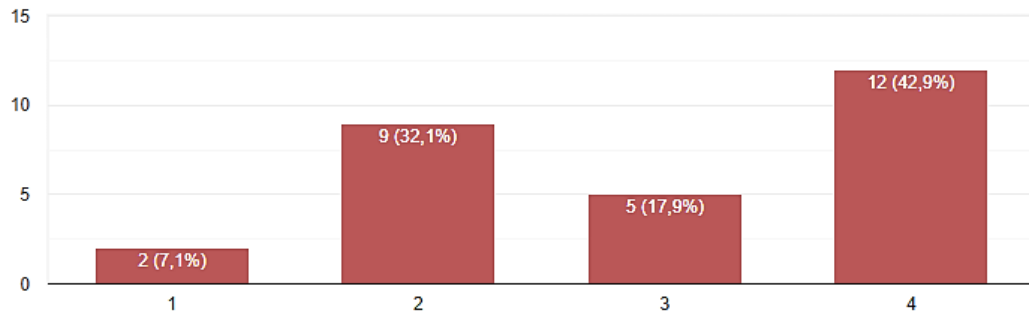
28 jawaban



7. I am usually more productive when working on assignments outside my boarding house or home.

[Salin diagram](#)

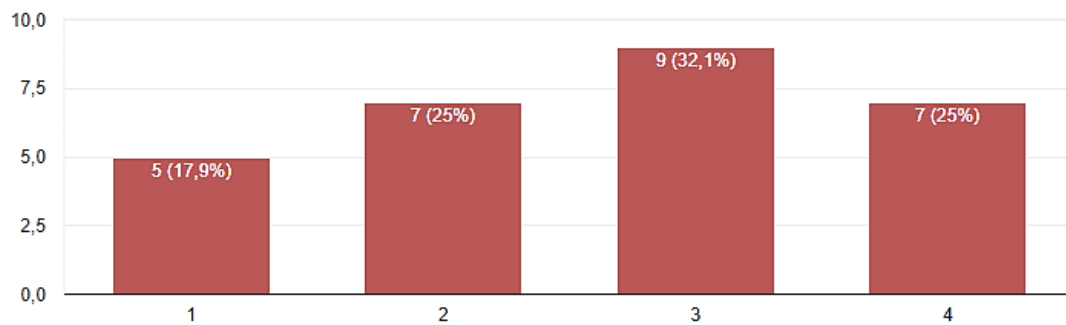
28 jawaban



8. I am aware of public literacy spaces such as Microlibrary Warak Kayu.

[Salin diagram](#)

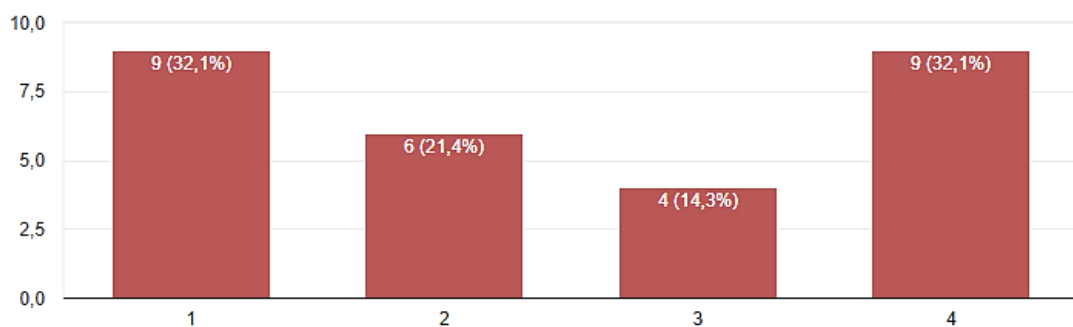
28 jawaban



9. I have visited areas like Pecinan Semarang for purposes other than culinary tourism.

[Salin diagram](#)

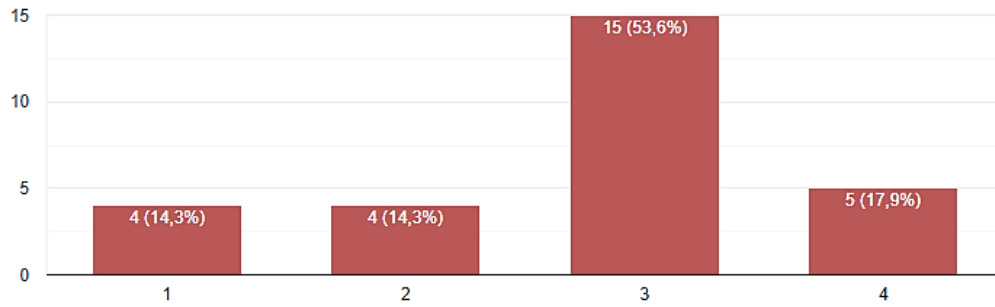
28 jawaban



10. I am aware that the pelabuhan area in Semarang has potential as an urban tourism spot.

 Salin diagram

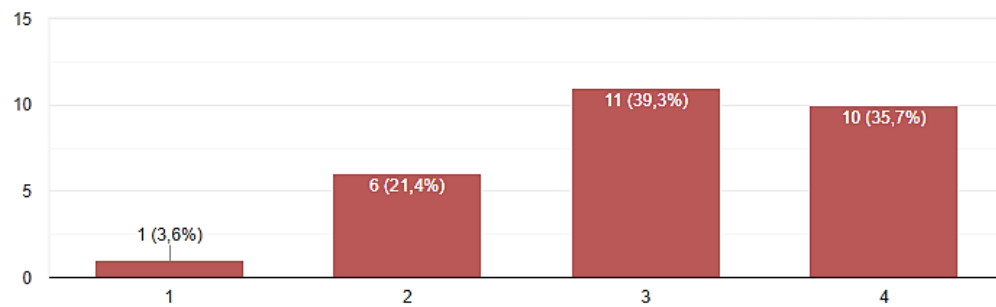
28 jawaban



11. I feel that information about interesting places in Semarang is still limited for students.

 Salin diagram

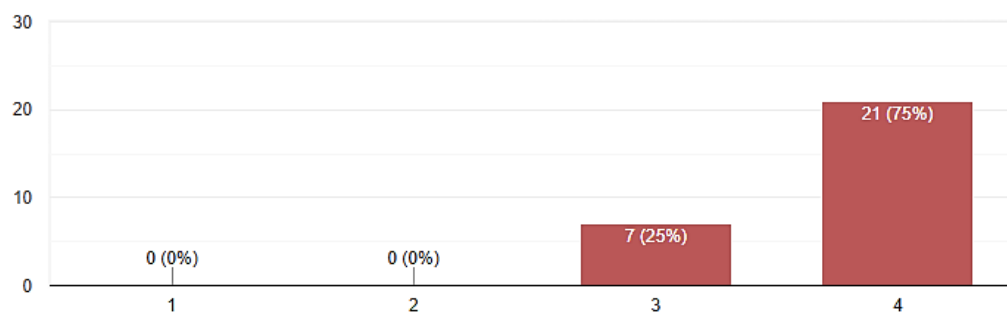
28 jawaban



12. I usually find out about new places through social media (e.g., Instagram, TikTok).

 Salin diagram

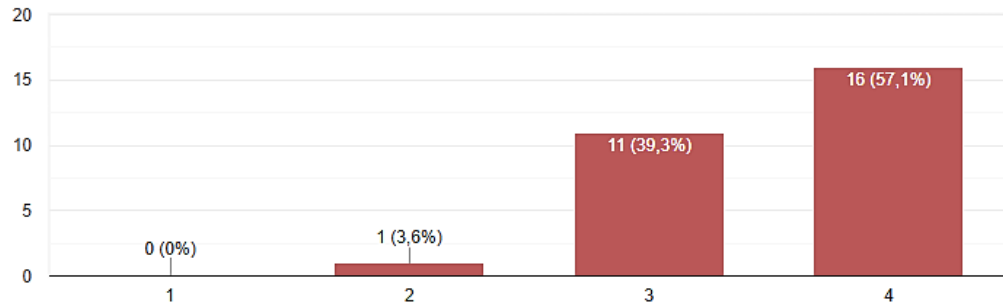
28 jawaban



13. I prefer learning about a place through short movies rather than formal advertisements.

[Salin diagram](#)

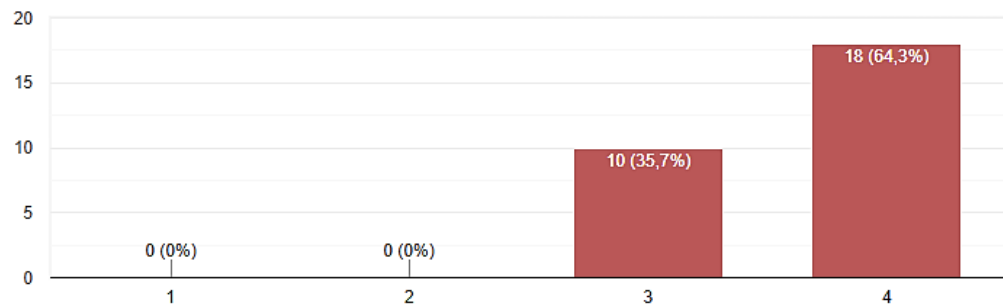
28 jawaban



14. Short movies with a storyline are more interesting than purely informational promotional videos.

[Salin diagram](#)

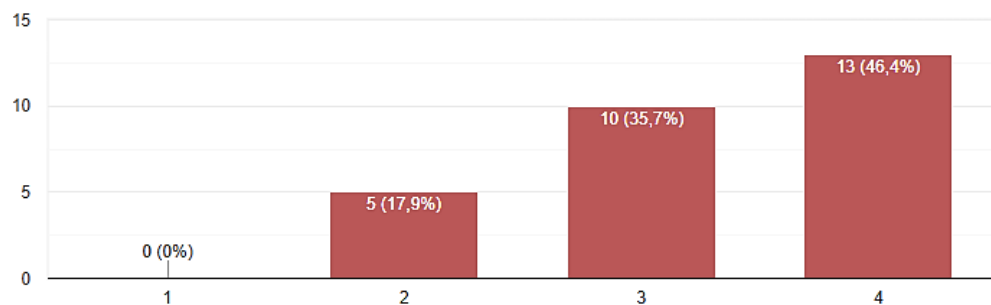
28 jawaban



15. I am more likely to visit a place after seeing it featured in a short movie.

[Salin diagram](#)

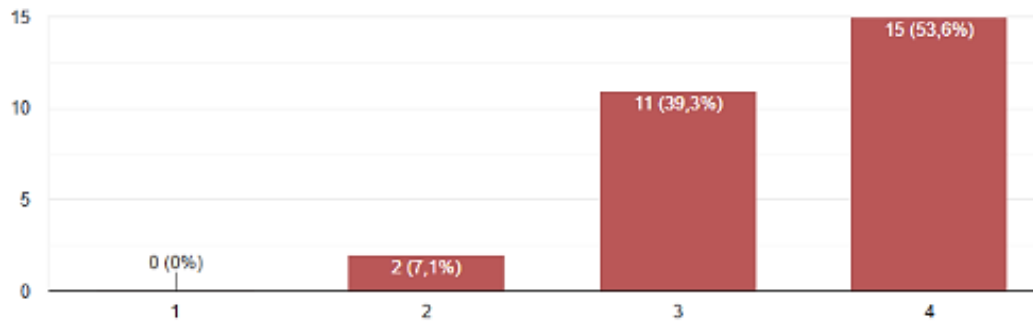
28 jawaban



16. Short movies influence how I perceive a city or tourist destination.

[Salin diagram](#)

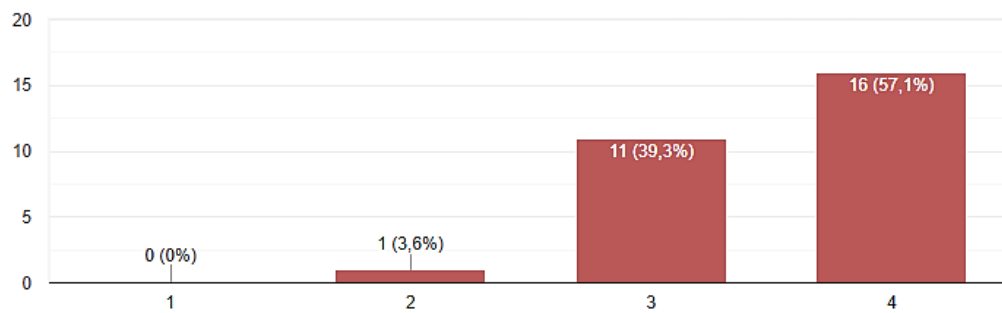
28 jawaban



17. A short movie about student life can be an effective way to promote a city.

[Salin diagram](#)

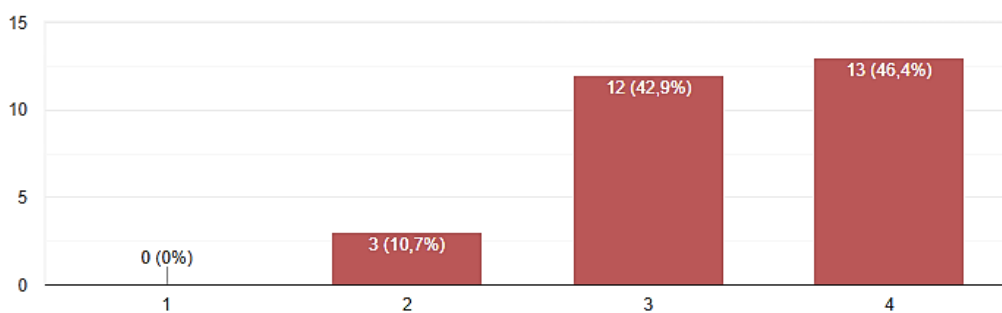
28 jawaban



18. Stories about relationships and emotions in a short movie help me feel more connected to a place.

[Salin diagram](#)

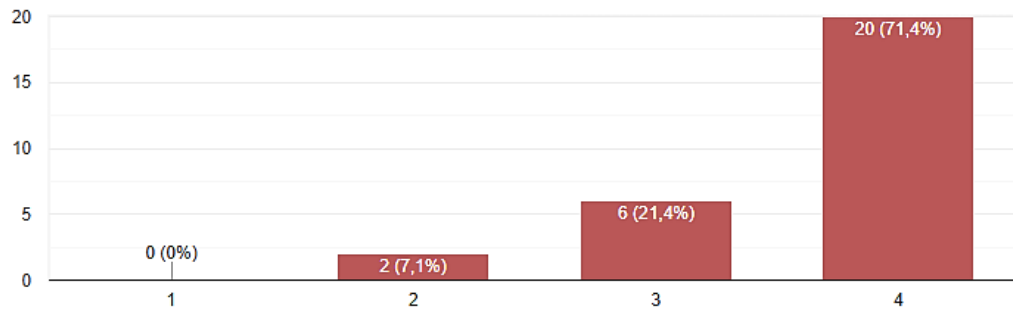
28 jawaban



19. I am interested in watching short movies that introduce youth-friendly places.

 Salin diagram

28 jawaban



## Appendix 2: Script Short Film “9 Reasons I Didn’t Believe in Us”

### EXT. PHOTOBOOTH KORAN - KOTA LAMA - SENJA

Booth kecil bergaya koran klasik berdiri di pinggir jalan.  
Lampu-lampu kecil di sekelilingnya sudah menyala, memberi cahaya hangat seperti bingkai foto hidup.

Di dalam frame kaca, Alsa dan Arka berdiri berdampingan.

Alsa terlihat jelas lebih excited. Arka tetap dengan ekspresi tenang seperti biasa.

Alsa langsung bergerak sedikit mendekat.

ALSA

Ayo, berdiri yang dekat.

Arka bergeser sedikit... tapi masih menjaga jarak aman versinya.

Alsa menatapnya sebentar, lalu menarik ringan lengan Arka agar lebih masuk ke frame.

ALSA

Ini bukan foto KTP.

ARKA

Aku tahu.

ALSA

Ya jangan kayak mau sidang juga.

Arka menatap lurus ke kamera lagi.

Tetap kaku.

Alsa menghela napas kecil, lalu tiba-tiba tersenyum nakal.

ALSA

Oke, kita coba yang lucu.

ARKA

Nggak.

ALSA

Dikit aja.

Pause.

Alsa mulai menghitung sambil menatap kamera.

**IV. MEREKAH - REASON #3 BREAKS**

**EXT. MEREKAH - MALAM**

Lampu toko kecil menyala hangat.

Tulisan neon "MEREKAH" bersinar lembut di atas pintu.

Daerah sekitar Stadion Diponegoro cukup ramai, tapi suasananya santai.

Motor ARKA berhenti di depan toko.

ALSA turun lebih dulu.

Ia melihat ke arah toko dengan senyum puas.

**ALSA**

Nah ini dia.

ARKA mematikan mesin motor.

**ARKA**

Tempat roti panggang?

**ALSA**

Iya.

Pause.

**ALSA**

Tapi bukan sembarang roti panggang.

ALSA menunjuk ke arah papan nama.

**ALSA**

Ini roti panggang dan es terbaik menurutku.

ARKA menatapnya sebentar.

**ARKA**

Kamu sering ke sini?

**ALSA**

Kalau lagi pengen yang manis.

Pause.

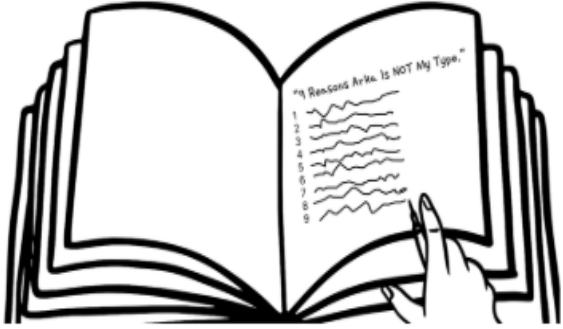
**ALSA**

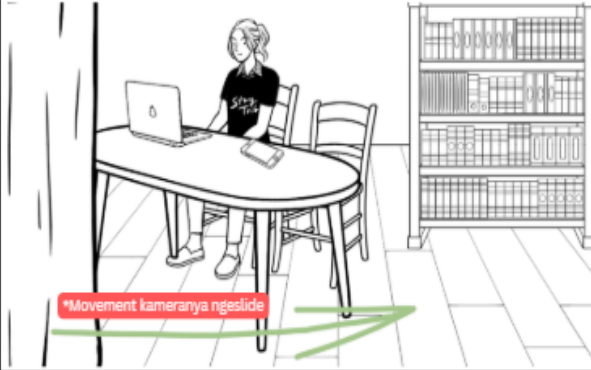

Yang berarti... cukup sering.


Appendix 3: Storyboard Short Film “9 Reasons I Didn’t Believe in Us”

<p><b>Timestamp</b> 00:18 - 00:28</p>	<p><b>Scene: 1</b> <b>Shot : 4</b></p>	<p><b>Camera Angle</b> Wide shot</p>
		<p><b>Setting:</b> Lorong kampus</p> <p><b>Note</b> pas lagi geledah tas nya langsung cut</p>
<p><b>Script</b></p> <p>-----</p>		

<p><b>Timestamp</b> 00:55 - 00:59</p>	<p><b>Scene: 1</b> <b>Shot : 11</b></p>	<p><b>Camera Angle</b> Wide Shot</p>
		<p><b>Setting:</b> Lorong kampus</p> <p><b>Note</b> Ekpresi menyesuaikan dengan dialog walaupun VO</p>
<p><b>Script</b></p> <p>ALSA (V.O.): Ketiga, sulit didekati, Auranya tuh kayak ada tulisan besar di atas kepala.          ALSA (V.O.): Keempat, dia lebih suka sendirian, kayak dunia orang lain terlalu berisik buat dia.          ALSA (V.O.): Kelima, dia nggak suka basa basi. Kalau jawab pertanyaan... selalu hemat kata.          ALSA (V.O.): Keenam, terlalu kaku. Kayak orang yang selalu serius bahkan pas gak saatnya serius.          ALSA (V.O.): Ketujuh, misterius. nggak ada yang tau dia sebenarnya mikir apa.          ALSA (V.O.): Delapan, terlalu serius. Aku pernah cerita lucu banget di depan dia, Dia cuma bilang Oh..., nyebel.</p>		

<b>Timestamp</b> 01:53 - 01:57	<b>Scene: 1</b> <b>Shot : 21</b>	<b>Camera Angle</b> Wide Shot
		<b>Setting:</b> Lorong kampus  <b>Note</b> -----
<b>Script</b> ALSA (V.O.): Tidak Peduli ALSA (V.O.): Kayak apapun yang terjadi di sekitarnya... ALSA (V.O.): Bukan urusannya.		

<b>Timestamp</b> 03:37 - 03:38	<b>Scene: 2</b> <b>Shot : 4</b>	<b>Camera Angle</b> Wide Shot
		<b>Setting:</b> MICROLIBRARY  <b>Note</b> 
<b>Script</b> -----		

<b>Timestamp</b> 05:31 - 05:34	<b>Scene: 2</b> <b>Shot : 20</b>	<b>Camera Angle</b> Wide Shot
		<b>Setting:</b> MICROLIBRARY  <b>Note</b> Di antara rak buku. SESEORANG MEMPERHATIKAN MEREKA. Siluet samar. Tidak terlihat wajahnya.


Script

-----

<b>Timestamp</b> 09:19 - 09:44	<b>Scene: 3</b> <b>Shot : 2</b>	<b>Camera Angle</b> Medium shot
		<b>Setting:</b> SEDJENAK CAFE (SORE)  <b>Note</b> -----

Script

**ALSA:** Aku selalu bingung kalau lihat menu.

<b>Timestamp</b> 16:09 - 16:23	<b>Scene:</b> 5 <b>Shot :</b> 1	<b>Camera Angle</b> Wide shot
		<b>Setting:</b> MOTORAN OTW MEREKAH  <b>Note</b> -----


**Script**

ALSA (berteriak sedikit karena angin): Arka!  
 ARKA: Kenapa?  
 ALSA: Kamu sering ke daerah stadion?  
 ARKA: Kadang.  
 ALSA: Aku suka daerah situ.  
 ALSA: Ramai... tapi nggak terlalu berisik.  
 \*ARKA hanya mengangguk kecil.\*

<b>Timestamp</b> 16:28 - 16:41	<b>Scene:</b> 5 <b>Shot :</b> 3	<b>Camera Angle</b> Close up
		<b>Setting:</b> MEREKAH  <b>Note</b> -----

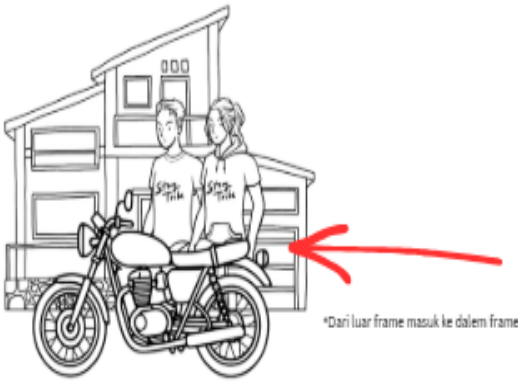
**Script**

ARKA: Tempat roti panggang?  
 ALSA: Iya.  
 ALSA: Tapi bukan sembarang roti panggang.  
 ALSA menunjuk ke arah papan nama.  
 ALSA: Ini roti panggang dan es terbaik menurutku.

Timestamp 20:45 - 20:56	Scene: 5 Shot : 35	Camera Angle Medium shot
		Setting: MEREKAH  Note -----


Script

ALSA: Iya.  
*Namun ia tidak langsung memasukkan HP ke tas.*  
*Matanya masih tertuju sebentar pada layar yang sudah mati.*  
ALSA (V.O.): Siapa sebenarnya orang ini?  
ALSA (V.O.): Dan bagaimana dia tahu... aku sedang bersama Arka?

Timestamp 20:56 - 21:38	Scene: 6 Shot : 2	Camera Angle ---
		Setting: KOS (malem)  Note -----

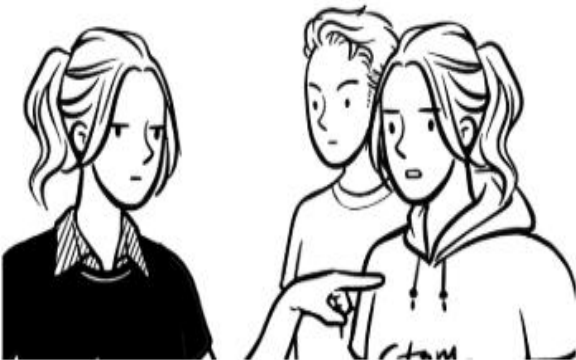
Script

ALSA: Akhirnya sampai juga.  
**\*ARKA mematikan mesin.\***  
ALSA: Makasih udah nganterin.  
ARKA: Sama-sama.

<b>Timestamp</b> 25:33 - 25:42	<b>Scene:</b> 7 <b>Shot :</b> 8	<b>Camera Angle</b> Wide shot
		<b>Setting:</b> TAMAN KAMPUS  <b>Note</b> -----

**Script**

ARKA: Belum.  
 \*ALSA memiringkan kepala.\*  
 ALSA: Kenapa?  
 ARKA menjawab tanpa menoleh.  
 ARKA: Kamu kelihatan nyaman.  
 \*HP ALSA BERGETAR\*  
 \*Memperhatikan pesan dari nomor tidak dikenal.\*

<b>Timestamp</b> 31:38 - 31:47	<b>Scene:</b> 9 <b>Shot :</b> 11	<b>Camera Angle</b> Wide shot
		<b>Setting:</b> TAMAN KAMPUS  <b>Note</b> -----

**Script**

Perempuan itu "AURA" menatap ALSA.  
 Ekspresinya campuran antara marah dan terluka.  
 AURA: Jadi ini dia.  
 ALSA: Maaf... kita pernah bertemu?  
 \*AURA menggeleng.\*  
 Matanya kembali ke ARKA.  
 AURA: Aku sudah mencoba memperingatkanmu.

## Appendix 4: Copyright Registration (HAKI)

**REPUBLIK INDONESIA  
KEMENTERIAN HUKUM**

### SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202602165, 26 Mei 2026

**Pencipta**

Nama : Rika Karensia Br Purba, Novita Nierina Dwi Cahyani dkk  
 Alamat : Jl. Topp 2 M47 Cikarang Baru, Cikarang Pusat, Kab. Bekasi, Jawa Barat, 17530  
 Kewarganegaraan : Indonesia

**Pemegang Hak Cipta**

Nama : Rika Karensia Br Purba, Novita Nierina Dwi Cahyani dkk  
 Alamat : Jl. Topp 2 M47 Cikarang Baru, Cikarang Pusat, Kab. Bekasi, Jawa Barat, 17530  
 Kewarganegaraan : Indonesia  
 Jenis Ciptaan : Film  
 Judul Ciptaan : 9 Reasons I Didn't Believe in Us

Tanggal dan tempat ditunjukkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 25 Mei 2026, di Kota Semarang

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman  
 Nomor Pendaftaran : 091267390

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atas produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

s.d. MENTERI HUKUM  
 DIREKTUR JENDERAL KEKAWAHLAN INTELEKTUAL  
 dan  
 Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Agung Darmasusongko, S.H., M.H.  
 NIP. 196912261994031001



Diketahui:  
 1. Dalam hal pemohon menandatangani surat ini dengan nama perorangan, Menteri berwenang untuk menandatangani surat pencatatan permohonan.  
 2. Surat Pencatatan ini tidak dapat secara otomatis mengakibatkan pengalihan hak yang diberikan oleh Badan Penyelenggara Hak Kekawahlan Intelektual, Badan Sibel, dan Badan Negara.  
 3. Surat Pencatatan ini dapat dibatalkan keabsahannya dengan prosedur kode QR pada dokumen ini dan informasi akan ditampilkan dalam browser.

**REPUBLIK INDONESIA  
KEMENTERIAN HUKUM**

### LAMPIRAN PENCIPTA

No	Nama	Alamat
1	Rika Karensia Br Purba	Jl. Topp 2 M47 Cikarang Baru Cikarang Pusat, Kab. Bekasi
2	Novita Nierina Dwi Cahyani	Perum Kalientri Baru 009/011 Banjaranegara, Kab. Banjarnegara
3	Najwah Amazda Mahmudoh	Jurusawah 05 1016 Salaman, Kab. Magelang
4	Lila Larnesah Pujatman	Jl. Pelita IV Gang Dune No. 02A Medan Perjuangan, Kota Medan

### LAMPIRAN PEMEGANG

No	Nama	Alamat
1	Rika Karensia Br Purba	Jl. Topp 2 M47 Cikarang Baru Cikarang Pusat, Kab. Bekasi
2	Novita Nierina Dwi Cahyani	Perum Kalientri Baru 009/011 Banjaranegara, Kab. Banjarnegara
3	Najwah Amazda Mahmudoh	Jurusawah 05 1016 Salaman, Kab. Magelang
4	Lila Larnesah Pujatman	Jl. Pelita IV Gang Dune No. 02A Medan Perjuangan, Kota Medan



Diketahui:  
 1. Dalam hal pemohon menandatangani surat ini dengan nama perorangan, Menteri berwenang untuk menandatangani surat pencatatan permohonan.  
 2. Surat Pencatatan ini tidak dapat secara otomatis mengakibatkan pengalihan hak yang diberikan oleh Badan Penyelenggara Hak Kekawahlan Intelektual, Badan Sibel, dan Badan Negara.  
 3. Surat Pencatatan ini dapat dibatalkan keabsahannya dengan prosedur kode QR pada dokumen ini dan informasi akan ditampilkan dalam browser.

## Appendix 5: Permit Letter

 **KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS DIPONEGORO**  
**SEKOLAH VOKASI**

Jalan Gubernur Mochtar  
Kampus Universitas Diponegoro  
Tembalang, Semarang, Kode Pos 50275  
Telp: (021) 8210000  
Laman: www.undip.ac.id  
Pos-el: vokasi@undip.ac.id

No : 55/UN7.M2.1/PP/III/2026 Semarang, 01 April 2026  
Lampiran : -  
Hal : Permohonan Izin Pengambilan Data

**Yth. Kepala Pengelola Microlibrary Warak Kayu Harvey Center**  
**Jl. DR. Sutomo, Barusari, Kec. Semarang Sel., Kota Semarang, Jawa Tengah 50245**

Sehubungan dengan kegiatan penyusunan Tugas Akhir bagi mahasiswa Program Studi S.Tr. Bahasa Asing Terapan Sekolah Vokasi Universitas Diponegoro tersebut dibawah ini :

NO	NAMA	NIM
1	Rizka Karenta Br Purba	40020522650055
2	Najwah Amanda Mahmudah	40020522650032
3	Novita Nisrina Dwi Cahyani	40020522650010

Maka dengan ini kami mengajukan permohonan izin bagi mahasiswa tersebut untuk melakukan pengambilan data di Instansi Saudara yang akan dilaksanakan pada tanggal 11 April 2026.  
Bentuk Kegiatan : Pengambilan foto dan video sebagai bagian dari proses produksi short film untuk keperluan Tugas Akhir.

Demikian atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan I

  
**Dr. Ida Hjaya Dyanawanti, M.M.**  
NIP. 196208191994032003

Tembusan : Yth.  
1. Dekan Sekolah Vokasi Undip  
2. Kaprodi S.Tr. Bahasa Asing Terapan  
3. Dosen Pembimbing Tugas Akhir

<http://iso.vokasi.undip.ac.id/download/http://iso.vokasi.undip.ac.id/download/ruan-permohonan-izin-pengambilan-data/report.pdf?report.pdf>

 **KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS DIPONEGORO**  
**SEKOLAH VOKASI**

Jalan Gubernur Mochtar  
Kampus Universitas Diponegoro  
Tembalang, Semarang, Kode Pos 50275  
Telp: (021) 8210000  
Laman: www.undip.ac.id  
Pos-el: vokasi@undip.ac.id

No : 56/UN7.M2.1/PP/III/2026 Semarang, 06 April 2026  
Lampiran : -  
Hal : Permohonan Izin Pengambilan Data

**Yth. Kepala Pengelola Moenasih & Lauk Buku Coffee Bookshop Moenasih & Lauk Buku Coffee Bookshop Komplek Buku Stadion Diponegoro, Jl. Pendrikan, Karangkidul, Kec. Semarang Tengah, Kota Semarang, Jawa Tengah 50241**

Sehubungan dengan kegiatan penyusunan Tugas Akhir bagi mahasiswa Program Studi S.Tr. Bahasa Asing Terapan Sekolah Vokasi Universitas Diponegoro tersebut dibawah ini :

NO	NAMA	NIM
1	Rizka Karenta Br Purba	40020522650055
2	Najwah Amanda Mahmudah	40020522650032
3	Novita Nisrina Dwi Cahyani	40020522650010

Maka dengan ini kami mengajukan permohonan izin bagi mahasiswa tersebut untuk melakukan pengambilan data di Instansi Saudara yang akan dilaksanakan pada tanggal 00 0000.  
Bentuk Kegiatan : Pengambilan video untuk keperluan tugas akhir dan tempat tersebut akan dibuat sebagai latar media promosi kreatif

Demikian atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan I

  
**Dr. Ida Hjaya Dyanawanti, M.M.**  
NIP. 196208191994032003

Tembusan : Yth.  
1. Dekan Sekolah Vokasi Undip  
2. Kaprodi S.Tr. Bahasa Asing Terapan  
3. 1. Dosen Pembimbing : Lilis Lamschat Panjiatun S.Pd., M.A.2. Ketua Program Studi Bahasa Asing Terapan : Sriwahyu Itana Trahutami S.S., M. Hum

<http://iso.vokasi.undip.ac.id/download/http://iso.vokasi.undip.ac.id/download/ruan-permohonan-izin-pengambilan-data/report.pdf?report.pdf>

 **KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS DIPONEGORO**  
**SEKOLAH VOKASI**

Jalan Gubernur Mochtar  
Kampus Universitas Diponegoro  
Tembalang, Semarang, Kode Pos 50275  
Telp: (021) 8210000  
Laman: www.undip.ac.id  
Pos-el: vokasi@undip.ac.id

No : 17/UN7.M2.1/PP/IV/2026 Semarang, 14 April 2026  
Lampiran : -  
Hal : Permohonan Izin Pengambilan Data

**Yth. Kepala Pengelola Toko Merekah Toko Merekah Jl. Stadion Tim. No.48-49, Karangkidul, Kec. Semarang Tengah, Kota Semarang, Jawa Tengah 50136**

Sehubungan dengan kegiatan penyusunan Tugas Akhir bagi mahasiswa Program Studi S.Tr. Bahasa Asing Terapan Sekolah Vokasi Universitas Diponegoro tersebut dibawah ini :

NO	NAMA	NIM
1	Rizka Karenta Br Purba	40020522650055
2	Najwah Amanda Mahmudah	40020522650032
3	Novita Nisrina Dwi Cahyani	40020522650010

Maka dengan ini kami mengajukan permohonan izin bagi mahasiswa tersebut untuk melakukan pengambilan data di Instansi Saudara yang akan dilaksanakan pada tanggal 00 0000.  
Bentuk Kegiatan : Pengambilan video untuk keperluan tugas akhir dan tempat tersebut akan dibuat sebagai latar media promosi kreatif

Demikian atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan I

  
**Dr. Ida Hjaya Dyanawanti, M.M.**  
NIP. 196208191994032003

Tembusan : Yth.  
1. Dekan Sekolah Vokasi Undip  
2. Kaprodi S.Tr. Bahasa Asing Terapan  
3. Dosen Pembimbing : Lilis Lamschat Panjiatun S.Pd., M.A.2. Ketua Program Studi Bahasa Asing Terapan : Sriwahyu Itana Trahutami S.S., M. Hum

<http://iso.vokasi.undip.ac.id/download/http://iso.vokasi.undip.ac.id/download/ruan-permohonan-izin-pengambilan-data/report.pdf?report.pdf>

 **KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS DIPONEGORO**  
**SEKOLAH VOKASI**

Jalan Gubernur Mochtar  
Kampus Universitas Diponegoro  
Tembalang, Semarang, Kode Pos 50275  
Telp: (021) 8210000  
Laman: www.undip.ac.id  
Pos-el: vokasi@undip.ac.id

No : 18/UN7.M2.1/PP/IV/2026 Semarang, 14 April 2026  
Lampiran : -  
Hal : Permohonan Izin Pengambilan Data

**Yth. Owner Sedjrnak Koffie Sedjrnak Koffie Jl. Kepodang No.55 - 57, Purwodinatan, Kec. Semarang Tengah, Kota Semarang, Jawa Tengah 50137**

Sehubungan dengan kegiatan penyusunan Tugas Akhir bagi mahasiswa Program Studi S.Tr. Bahasa Asing Terapan Sekolah Vokasi Universitas Diponegoro tersebut dibawah ini :

NO	NAMA	NIM
1	Rizka Karenta Br Purba	40020522650055
2	Najwah Amanda Mahmudah	40020522650032
3	Novita Nisrina Dwi Cahyani	40020522650010

Maka dengan ini kami mengajukan permohonan izin bagi mahasiswa tersebut untuk melakukan pengambilan data di Instansi Saudara yang akan dilaksanakan pada tanggal 00 0000.  
Bentuk Kegiatan : Pengambilan foto dan video sebagai bagian dari proses produksi short film untuk keperluan Tugas Akhir.

Demikian atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan I

  
**Dr. Ida Hjaya Dyanawanti, M.M.**  
NIP. 196208191994032003

Tembusan : Yth.  
1. Dekan Sekolah Vokasi Undip  
2. Kaprodi S.Tr. Bahasa Asing Terapan  
3. Dekan Sekolah Vokasi Undip, Kaprodi S.Tr. Bahasa Asing Terapan, Dosen Pembimbing Tugas Akhir

<http://iso.vokasi.undip.ac.id/download/http://iso.vokasi.undip.ac.id/download/ruan-permohonan-izin-pengambilan-data/report.pdf?report.pdf>

## Appendix 6: Subtitle Revision

### Subtitle 9 Reasons I Didn't Believe In Us

Indonesian (Original)	English (Adapted Translation)
Aku sebenarnya gak benci Arka.	I don't actually hate Arka.
Cuma, ada banyak hal dari dia yang bikin aku pengen.	It's just... there are lot of things about him that get on my nerves. / It's just... a lot about him gets on my nerves.
Pertama, dia terlalu pendiam.	First, he's way too quiet.
Bukan pendiam yang misterius dan cool gitu, tapi justru pendiam yang bikin orang bingung harus ngapain.	Not that cool and mysterious kind, but more like making people feel awkward because they don't know what to do.
Kedua, dia kelihatan dingin banget.	Second, he seems really cold.
Cowok ini tuh dinginnya kaya AC enam belas derajat tau gak.	Like seriously, he's as cold as a 16-degree AC. / Seriously, he's like an air conditioner set to 16 degrees.
Ketiga, sulit dideketin.	Third, he's hard to approach.
Auranya tuh kayak ada tulisan besar di atas kepala.	It's like there's a big sign on his head saying "stay away."
Keempat, dia lebih suka sendirian.	Fourth, he prefers being alone.
Kayak, dunia orang lain tuh terlalu berisik buat dia.	Like the rest of the world is just too noisy for him.
Kelima, dia enggak suka basa basi.	Fifth, he hates small talks.
Kalau jawab pertanyaan, selalu hemat kata.	He barely answer anything longer.
Keenam, terlalu kaku.	Sixth, he's too stiff. / Sixth, he's too rigid. / Sixth, he's way too uptight.
Kayak orang yang selalu serius bahkan pas gak saatinya serius.	Like being serious even if it is not that serious at all.
Ketujuh, misterius dan ga ada yang tau dia sebenarnya mikir apa.	Seventh, he's mysterious, no one knows what he's thinking.
Delapan, terlalu serius.	Eighth, way too serious.
Aku tuh pernah cerita lucu banget di depan dia dan dia cuma bilang, "Oh".	I once told him a really funny story and he just said, "Oh."
Nyebelin.	So annoying.
Dan yang terakhir, gak peduli.	And lastly, he just doesn't care.
Kayak apapun yang terjadi di sekitar dia, bukan urusan dia	Like whatever happens around him, it's none of his business.
Kamu udah lihat spreadsheetnya?	Have you checked the spreadsheet?
Iya, dan aku lihat kita sekelompok lagi.	Yeah, and we're in the same group again.
Iya.	Yep.
Kamu cuma bilang iya?	That's all?
Emang iya kan?	I'm right, aren't I?

Ya Tuhan! Kamu tuh tau gak sih? Kamu tuh flai banget Arka.	Oh my God, you know what? <b>You're so dry, Arka</b>
Aku sering denger itu.	I heard that quite often.
Sering?	Often?
Iya dari kamu.	Yes, from you.
Oke itu fair, tapi beneran deh aku tuh kadang bingung ya, kamu tuh manusia atau robot?	Okay, fair. But seriously, sometimes I wonder, are you a human or a robot?
<b>Belum pernah ada yang cek.</b>	<b>No one has ever verified that yet</b>
<b>Kan, jawaban kamu tuh selalu kayak gitu tuh.</b>	<b>Yeah, that's exactly how you always answer</b>
Kayak gimana emang?	How so?
Ya gitu singkat, serius dan bikin orang pengen ngelempar kamu pakai bantal	Short, serious, and makes people wanna throw a pillow at you.
Kenapa harus bantal?	Why a pillow?
Biar gak sakit	So it won't hurt.
<b>Baik sekali</b>	<b>That's sweet</b>
Jadi kita besok ketemu di Microlibrary	So we're going to meet at the microlibrary tomorrow.
Oke	Alright.
Mau jam berapa?	What time?
Sembilan	Nine.
<b>Okc. Dan entah kenapa aku punya perasaan aneh.</b>	<b>Okay. And for some reason, I have a weird feeling about it.</b>
Sembilan lewat dua menit, kalau dia sampai telat lima menit, aku resmi menang.	It's 9:02. If he's five minutes late, I officially win.
Aku telat?	<b>Am I late?</b>
Sayangnya enggak.	Unfortunately, no.
Kamu udah mulai duluan?	Did you start already?
<b>Aku nunggu kamu, ajaib kan?</b>	<b>I waited for you. kind of crazy, right?</b>
Sedikit.	Slightly.
Makasih	Thanks.
Sama-sama	You're welcome.
Ini pakai aja.	<b>Use this</b>
Ini kan hoodie kamu?	Isn't this your hoodie?
Iya.	Yes.
Nanti kamu kedinginan?	Won't you get a cold?
Aku gak gampang kedinginan.	I don't get cold easily.
<b>Yakin? Oh, iya. Kamu kan emang udah dingin dari awal.</b>	<b>You sure? well.. you've been cold from the start anyway</b>

Anget juga ternyata.	It's actually warm.
Kamu sering bawa hoodie cadangan?	Do you always carry an extra hoodie?
Kadang.	Sometimes.
Atau kamu emang siap ya buat nyelametin orang waktu kedinginan?	Or are you always ready to save people from the cold?
Kalau kamu anggap begitu?	If that's how you see it.
Oke, dia masih dingin, tapi agak perhatian juga.	Okay, still cold... yet caring
Nih charger, HP kamu tinggal dua puluh persen.	Here, your phone's battery is left at twenty percent.
Kamu ngeliatin itu juga?	You notice that too?
Kelihatan aja.	It's obvious.
Arka?	Arka?
Hm?	Hmm?
Boleh nanya sesuatu nggak?	Can I ask you something?
Boleh.	Go ahead.
Kamu tuh selalu sesingkat ini ya?	Do you always keep it this short?
Enggak juga.	Not always.
Emangnya kapan kamu banyak ngomong?	So when do you actually talk a lot?
Kalau perlu aja.	Only when necessary.
Jawaban kamu tuh selalu pendek gitu ya.	You always keep your answers that short.
Biar nggak buang-buang waktu.	So I don't waste time.
Kamu tau gak sih? Kamu tuh bikin orang penasaran.	You know what? You really keep people guessing, don't you?"
Kenapa begitu?	Why is that?
Karena kamu kayak puzzle.	Because you're like a puzzle.
Puzzle?	A puzzle?
Aku gak tau kamu mikir apa?	I never know what you're thinking.
Mungkin emang gak perlu tau?	Maybe you don't need to know.
Apa?	What?
Kenapa?	Why?
Enggak kok, cuma spam.	Nothing, just spam.
Oh.	I see.
Hmm, kalau dia sampai perhatiin hal sekecil ini, berarti dia sebenarnya peduli.	Hmm... if he notices things this small, maybe he actually cares.
Alasan pertama mulai runtuh.	First reason... starting to fall apart.
Akhirnya, aku gak nyangka kita bisa selesai secepat ini.	I didn't expect we'd finish this fast.
Karena kamu fokus aja.	Because you stayed focused.
Maksudnya?	What do you mean?
Kamu kan banyak bicara.	You talk a lot.

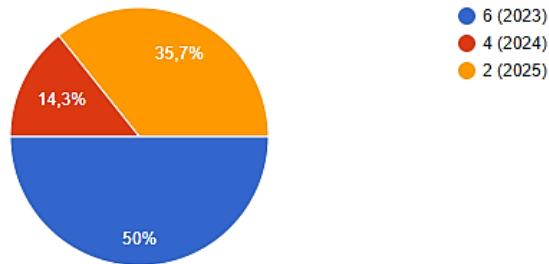
Anget juga ternyata.	It's actually warm.
Kamu sering bawa hoodie cadangan?	Do you always carry an extra hoodie?
Kadang.	Sometimes.
Atau kamu emang siap ya buat nyelametin orang waktu kedinginan?	Or are you always ready to save people from the cold?
Kalau kamu anggap begitu?	If that's how you see it.
Oke, dia masih dingin, tapi agak perhatian juga.	Okay, still cold... yet caring
Nih charger, HP kamu tinggal dua puluh persen.	Here, your phone's battery is left at twenty percent.
Kamu ngeliatin itu juga?	You notice that too?
Kelihatan aja.	It's obvious.
Arka?	Arka?
Hm?	Hmm?
Boleh nanya sesuatu nggak?	Can I ask you something?
Boleh.	Go ahead.
Kamu tuh selalu sesingkat ini ya?	Do you always keep it this short?
Enggak juga.	Not always.
Emangnya kapan kamu banyak ngomong?	So when do you actually talk a lot?
Kalau perlu aja.	Only when necessary.
Jawaban kamu tuh selalu pendek gitu ya.	You always keep your answers that short.
Biar nggak buang-buang waktu.	So I don't waste time.
Kamu tau gak sih? Kamu tuh bikin orang penasaran.	You know what? You really keep people guessing, don't you?"
Kenapa begitu?	Why is that?
Karena kamu kayak puzzle.	Because you're like a puzzle.
Puzzle?	A puzzle?
Aku gak tau kamu mikir apa?	I never know what you're thinking.
Mungkin emang gak perlu tau?	Maybe you don't need to know.
Apa?	What?
Kenapa?	Why?
Enggak kok, cuma spam.	Nothing, just spam.
Oh.	I see.
Hmm, kalau dia sampai perhatiin hal sekecil ini, berarti dia sebenarnya peduli.	Hmm... if he notices things this small, maybe he actually cares.
Alasan pertama mulai runtuh.	First reason... starting to fall apart.
Akhirnya, aku gak nyangka kita bisa selesai secepat ini.	I didn't expect we'd finish this fast.
Karena kamu fokus aja.	Because you stayed focused.
Maksudnya?	What do you mean?
Kamu kan banyak bicara.	You talk a lot.

## Appendix 7: Short Film “9 Reasons I Didn’t Believe in Us” Feedback

Current Semester

14 jawaban

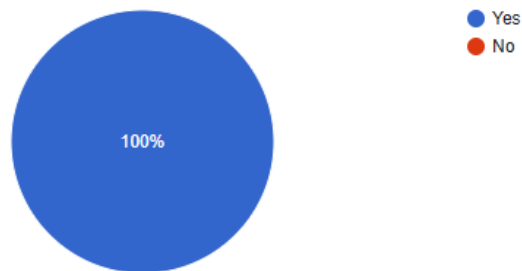
 Salin diagram



Have you ever watched a short film before?

14 jawaban

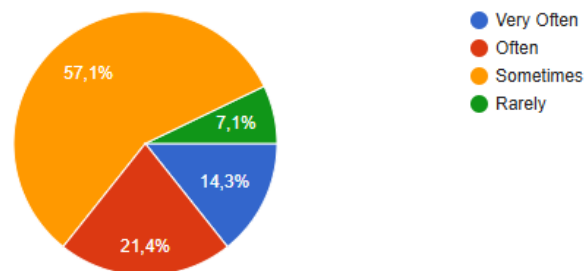
 Salin diagram



How often do you watch short films?

14 jawaban

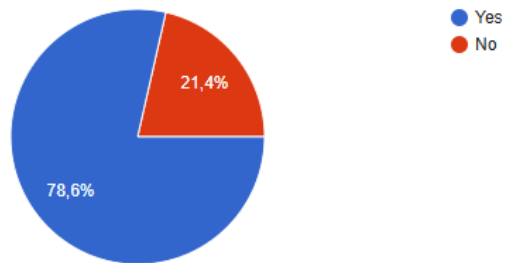
 Salin diagram



Have you ever watched a romance mystery drama genre film before?

[Salin diagram](#)

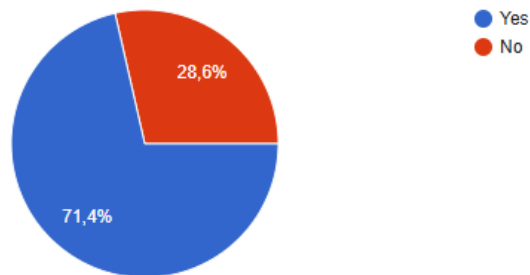
14 jawaban



Have you watched the movie "9 Reasons I Didn't Believe in Us" until the end?

[Salin diagram](#)

14 jawaban

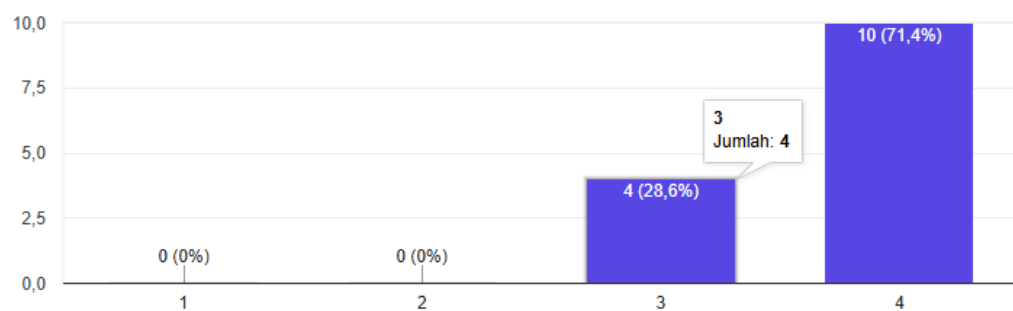


The storyline was easy to follow from beginning to end.

[Salin diagram](#)

*Alur cerita film mudah dipahami dari awal hingga akhir.*

14 jawaban

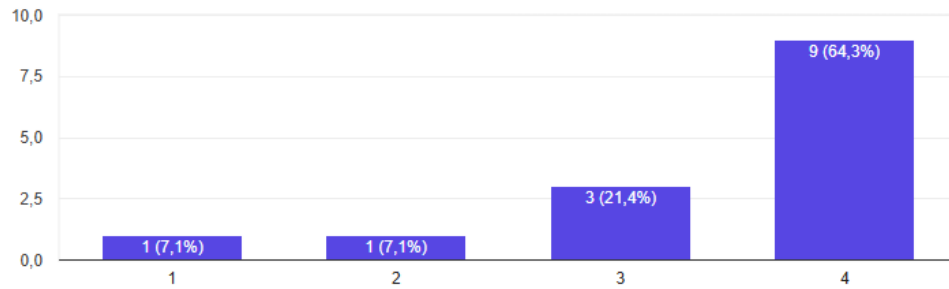


The development of the relationships between the characters felt natural and realistic.

[Salin diagram](#)

*Perkembangan hubungan antar karakter terasa natural dan realistis.*

14 jawaban

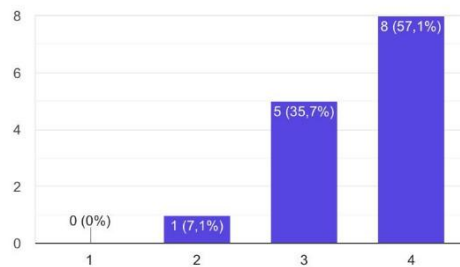


The visual quality of the short film was appealing and aesthetically pleasing.

[Salin diagram](#)

*Kualitas visual film pendek ini memuaskan dan menarik secara estetika.*

14 jawaban

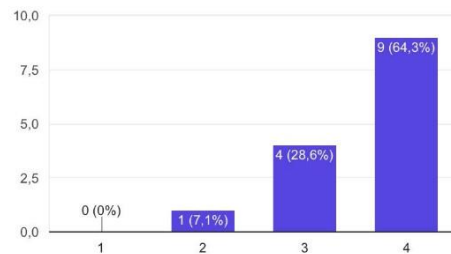


The shooting locations effectively supported the mood and storyline of the film.

[Salin diagram](#)

*Pemilihan lokasi shooting mendukung suasana dan kebutuhan cerita.*

14 jawaban

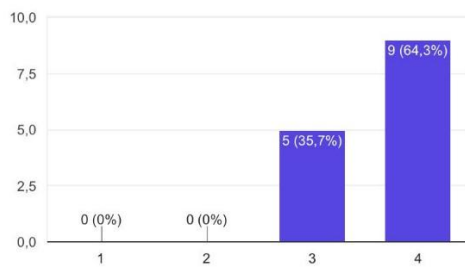


Overall, the short film provided an engaging and memorable viewing experience.

 Salin diagram

Secara keseluruhan, film ini memberikan pengalaman menonton yang menarik dan berkesan.

14 jawaban

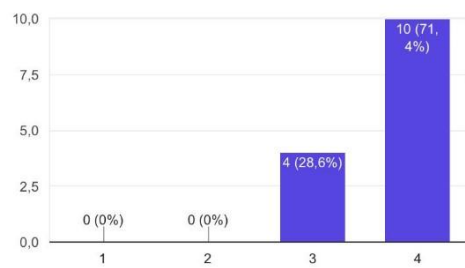


The camera composition and shot selection effectively conveyed the emotions in the story.

 Salin diagram

Komposisi gambar dan pengambilan kamera mendukung penyampaian emosi dalam cerita.

14 jawaban



## Appendix 8 : Letter of Permit to Use Talent

### SURAT PERJANJIAN KERJASAMA TALENT DALAM PRODUKSI FILM PENDEK (VOLUNTEER)

Pada hari ini, Jumat tanggal 27 bulan tahun 2026, telah disepakati perjanjian kerja sama antara:

PIHAK PERTAMA (Tim Produksi)

Nama : Novita, Karen, Amanda  
Alamat : Jl. Paterungan Timur  
No. HP : 0895376116660/081315206282/085701545368

Selanjutnya disebut sebagai PIHAK PERTAMA.

PIHAK KEDUA (Talent)

Nama : Arifa Ghaffar D

Alamat : Jl. Balaruga

No. HP : 082228606

Selanjutnya disebut sebagai PIHAK KEDUA.

Kedua belah pihak sepakat untuk mengadakan kerja sama dalam produksi film pendek dengan ketentuan sebagai berikut:

#### Pasal 1

##### Ruang Lingkup Kerja Sama

1. PIHAK KEDUA bersedia berpartisipasi sebagai talent/pemeran dalam produksi film pendek berjudul "9 Reasons I Didn't Believe in U"
2. PIHAK KEDUA akan memerankan karakter Asa sesuai dengan arahan sutradara dan tim produksi.

#### Pasal 2

##### Sifat Kerja Sama

1. Partisipasi PIHAK KEDUA dalam produksi film pendek ini bersifat sukarela (volunteer). Oleh karena itu, tidak terdapat pembayaran honorarium atau gaji kepada PIHAK KEDUA.
2. Keterlibatan PIHAK KEDUA dilakukan atas dasar kerja sama dan kontribusi dalam proses kreatif pembuatan film pendek.

#### Pasal 3

##### Transportasi dan Konsumsi

1. PIHAK PERTAMA akan menyediakan konsumsi atau makan selama kegiatan shooting berlangsung.
2. PIHAK KEDUA akan mendapatkan uang transportasi sebesar Rp 50.000 / kendaraan dan akan diberikan setelah kegiatan shooting berakhir.

#### Pasal 4

##### Sikap Profesional dan Tanggung Jawab

1. PIHAK KEDUA diharapkan menjalankan perannya secara profesional, bertanggung jawab, dan kooperatif selama proses produksi berlangsung.
2. PIHAK KEDUA wajib mengikuti arahan tim produksi selama proses latihan maupun shooting.
3. PIHAK KEDUA tidak diperkenankan meninggalkan proses produksi secara tiba-tiba tanpa pemberitahuan kepada tim produksi.
4. PIHAK KEDUA diharapkan menjaga komitmen kerja sama yang telah disepakati hingga proses shooting selesai.

#### Pasal 5

##### Ketepatan Waktu dan Perizinan

1. PIHAK KEDUA wajib hadir tepat waktu sesuai dengan jadwal shooting yang telah disepakati bersama.
2. Apabila PIHAK KEDUA berhalangan hadir, maka wajib memberikan pemberitahuan atau izin kepada PIHAK PERTAMA paling lambat H-1 sebelum jadwal shooting.
3. Apabila terjadi keadaan mendesak di luar kendali PIHAK KEDUA, maka pemberitahuan harus disampaikan sesegera mungkin kepada PIHAK PERTAMA.

#### Pasal 6

##### Hak Penggunaan Dokumentasi

1. PIHAK KEDUA memberikan izin kepada PIHAK PERTAMA untuk menggunakan rekaman video, foto, dan dokumentasi yang melibatkan PIHAK KEDUA sebagai bagian dari film pendek serta untuk keperluan publikasi, portofolio, festival film, maupun media promosi.

#### Pasal 7

##### Penutup

1. Perjanjian ini dibuat secara sadar, sukarela, dan tanpa paksaan dari pihak manapun. Perjanjian ini berlaku sejak ditandatangani oleh kedua belah pihak.

Tempat, Tanggal :

PIHAK PERTAMA

  
Biaka Kartika H.P

PIHAK KEDUA

  
Arifa Ghaffar D.

**SURAT PERJANJIAN KERJASAMA TALENT  
DALAM PRODUKSI FILM PENDEK (VOLUNTEER)**

Pada hari ini, Jumat tanggal 27 bulan 3, tahun 2026, telah disepakati perjanjian kerja sama antara:

**PIHAK PERTAMA (Tim Produksi)**  
Nama : Novita, Karen, Amanda  
Alamat : Jl. Peterongan Timur, 337  
No. HP : 0895376116660/081315206282/085701545368

Selanjutnya disebut sebagai **PIHAK PERTAMA**.  
**PIHAK KEDUA (Talent)**  
Nama : Galang Pardi Dowerana  
Alamat : Jl. Gergaji 1, 1170 A  
No. HP : 082228317720

Selanjutnya disebut sebagai **PIHAK KEDUA**.  
Kedua belah pihak sepakat untuk mengadakan kerja sama dalam produksi film pendek dengan ketentuan sebagai berikut:

**Pasal 1 Ruang Lingkup Kerja Sama**

1. PIHAK KEDUA bersedia berpartisipasi sebagai talent/pemeran dalam produksi film pendek berjudul "9 Reasons I Didn't Believe in Us"
2. PIHAK KEDUA akan memerankan karakter Aura sesuai dengan arahan sutradara dan tim produksi.

**Pasal 2 Sifat Kerja Sama**

1. Partisipasi PIHAK KEDUA dalam produksi film pendek ini bersifat sukarela (volunteer). Oleh karena itu, tidak terdapat pembayaran honorarium atau gaji kepada PIHAK KEDUA.
2. Keterlibatan PIHAK KEDUA dilakukan atas dasar kerja sama dan kontribusi dalam proses kreatif pembuatan film pendek.

**Pasal 3 Transportasi dan Konsumsi**

1. PIHAK PERTAMA akan menyediakan konsumsi atau makan selama kegiatan shooting berlangsung.
2. PIHAK KEDUA akan mendapatkan uang transportasi sebesar Rp 50.000 / kendaraan dan akan diberikan setelah kegiatan shooting berakhir.

**SURAT PERJANJIAN KERJASAMA TALENT  
DALAM PRODUKSI FILM PENDEK (VOLUNTEER)**

Pada hari ini, Jumat tanggal, 27, Bulan 03 Tahun 2026, telah disepakati perjanjian kerja sama antara:

**PIHAK PERTAMA (Tim Produksi)**  
Nama : Novita, Karen, Amanda  
Alamat : Jl. Peterongan Timur No. 337  
No. HP : 0895376116660/081315206282/085701545368

Selanjutnya disebut sebagai **PIHAK PERTAMA**.  
**PIHAK KEDUA (Talent)**  
Nama : Rafa Zenetta Pramessti Zulfa  
Alamat : Jl Gergaji 1, 1170 A  
No. HP : 08995455100

Selanjutnya disebut sebagai **PIHAK KEDUA**.  
Kedua belah pihak sepakat untuk mengadakan kerja sama dalam produksi film pendek dengan ketentuan sebagai berikut:

**Pasal 1 Ruang Lingkup Kerja Sama**

1. PIHAK KEDUA bersedia berpartisipasi sebagai talent/pemeran dalam produksi film pendek berjudul "9 Reasons I Didn't Believe in Us"
2. PIHAK KEDUA akan memerankan karakter Aura sesuai dengan arahan sutradara dan tim produksi.

**Pasal 2 Sifat Kerja Sama**

1. Partisipasi PIHAK KEDUA dalam produksi film pendek ini bersifat sukarela (volunteer). Oleh karena itu, tidak terdapat pembayaran honorarium atau gaji kepada PIHAK KEDUA.
2. Keterlibatan PIHAK KEDUA dilakukan atas dasar kerja sama dan kontribusi dalam proses kreatif pembuatan film pendek.

**Pasal 3 Transportasi dan Konsumsi**

1. PIHAK PERTAMA akan menyediakan konsumsi atau makan selama kegiatan shooting berlangsung.
2. PIHAK KEDUA akan mendapatkan uang transportasi sebesar Rp 50.000 /

**Pasal 4 Sikap Profesional dan Tanggung Jawab**

1. PIHAK KEDUA diharapkan menjalankan perannya secara profesional, bertanggung jawab, dan kooperatif selama proses produksi berlangsung.
2. PIHAK KEDUA wajib mengikuti arahan tim produksi selama proses latihan maupun shooting.
3. PIHAK KEDUA tidak diperkenankan meninggalkan proses produksi secara tiba-tiba tanpa pemberitahuan kepada tim produksi.
4. PIHAK KEDUA diharapkan menjaga komitmen kerja sama yang telah disepakati hingga proses shooting selesai.

**Pasal 5 Ketepatan Waktu dan Perizinan**

1. PIHAK KEDUA wajib hadir tepat waktu sesuai dengan jadwal shooting yang telah disepakati bersama.
2. Apabila PIHAK KEDUA berhalangan hadir, maka wajib memberikan pemberitahuan atau izin kepada PIHAK PERTAMA paling lambat H-1 sebelum jadwal shooting.
3. Apabila terjadi keadaan mendesak di luar kendali PIHAK KEDUA, maka pemberitahuan harus disampaikan sesegera mungkin kepada PIHAK PERTAMA.

**Pasal 6 Hak Penggunaan Dokumentasi**

1. PIHAK KEDUA memberikan izin kepada PIHAK PERTAMA untuk menggunakan rekaman video, foto, dan dokumentasi yang melibatkan PIHAK KEDUA sebagai bagian dari film pendek serta untuk keperluan publikasi, portofolio, festival film, maupun media promosi.

**Pasal 7 Penutup**

1. Perjanjian ini dibuat secara sadar, sukarela, dan tanpa paksaan dari pihak manapun. Perjanjian ini berlaku sejak ditandatangani oleh kedua belah pihak.

Tempat, Tanggal : Semarang, 27-03-2026

<b>PIHAK PERTAMA</b>	<b>PIHAK KEDUA</b>
	
(Rizka Karenita Br Purba)	(Galang Pardi.D)

**Pasal 4 Sikap Profesional dan Tanggung Jawab**

1. PIHAK KEDUA diharapkan menjalankan perannya secara profesional, bertanggung jawab, dan kooperatif selama proses produksi berlangsung.
2. PIHAK KEDUA wajib mengikuti arahan tim produksi selama proses latihan maupun shooting.
3. PIHAK KEDUA tidak diperkenankan meninggalkan proses produksi secara tiba-tiba tanpa pemberitahuan kepada tim produksi.
4. PIHAK KEDUA diharapkan menjaga komitmen kerja sama yang telah disepakati hingga proses shooting selesai.

**Pasal 5 Ketepatan Waktu dan Perizinan**

1. PIHAK KEDUA wajib hadir tepat waktu sesuai dengan jadwal shooting yang telah disepakati bersama.
2. Apabila PIHAK KEDUA berhalangan hadir, maka wajib memberikan pemberitahuan atau izin kepada PIHAK PERTAMA paling lambat H-1 sebelum jadwal shooting.
3. Apabila terjadi keadaan mendesak di luar kendali PIHAK KEDUA, maka pemberitahuan harus disampaikan sesegera mungkin kepada PIHAK PERTAMA.



**Pasal 6 Hak Penggunaan Dokumentasi**

1. PIHAK KEDUA memberikan izin kepada PIHAK PERTAMA untuk menggunakan rekaman video, foto, dan dokumentasi yang melibatkan PIHAK KEDUA sebagai bagian dari film pendek serta untuk keperluan publikasi, portofolio, festival film, maupun media promosi.

**Pasal 7 Penutup**

1. Perjanjian ini dibuat secara sadar, sukarela, dan tanpa paksaan dari pihak manapun. Perjanjian ini berlaku sejak ditandatangani oleh kedua belah pihak.

Tempat, Tanggal :

<b>PIHAK PERTAMA</b>	<b>PIHAK KEDUA</b>
	
(Rizka Karenita Br P)	(Rafa Zenetta P.Z)

Appendix 9: Part of the scene from “9 Reason I Didn’t Believe in Us”

(00:01- 01:00)



(01:01-02:00)



(02:01-03:00)



(03:01-04:00)



(04:01-05:00)



(05:01-06:00)



(06:01- 07:00)



(07:01-08:00)



(08:01-09:00)



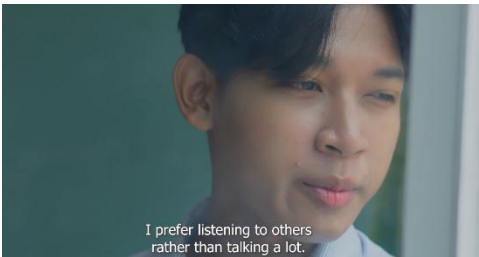
(09:01-10:00)



(10:01-11:00)



(12:01-13:00)



(14:01-15:00)



(16:01-17:00)



(18:01-19:00)



(19:01-20:00)

(11:01-12:00)



(13:01-14:00)



(15:01-16:00)



(17:01-18:00)



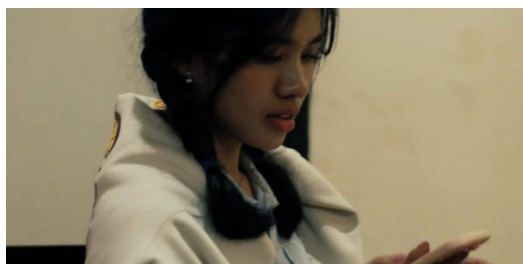
(19:01-20:00)



(20.01-21:00)



(22.01-23:00)



(24.01-25:00)



(26.01-27:00)



(28.01-29:00)



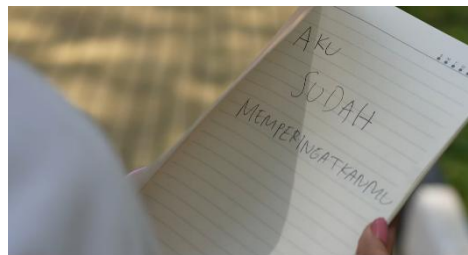
(21.01-22:00)



(23.01-24:00)



(25.01-26:00)



(27.01-28:00)



(29.01-30:00)



(30:01-31:00)



(31:01-32:00)



(32:01-33:00)



(33:01-34:00)



(34:01-35:00)



(35:01-36:00)



(36:01-37:00)



(37:01-38:00)

DIRECTED BY

Najwah Amanda Mahmudah

STORY BY

Najwah Amanda Mahmudah

(38:10-39:00)

SUBTITLE EDITOR

Lilis Lamsehat Panjaitan, S.Pd., M.A

CASTING

Rizka Karenita Br Purba  
Najwah Amanda Mahmudah  
Novita Nisrina Dwi Cahyani

WITH

Wayang Arthur Rizko S | Barista Sedjenak Koffie

(39:50-40:00)

THIS FILM IS DEDICATED TO  
All those who have ever doubted love,  
but still dare to try again.  
And to the hidden corners of Semarang,  
which always have stories to remember.

PRODUCED AS PART OF FINAL ACADEMIC REQUIREMENT  
PRODUCED IN INDONESIA

© 2026 ALL RIGHTS RESERVED

## Appendix 10: Short Film “9 Reasons I Didn’t Believe in Us” YouTube Barcode



## Appendix 11: Turnitin





### 3% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.




#### Filtered from the Report

- Bibliography

#### Match Groups

-  **43 Not Cited or Quoted 3%**  
Matches with neither in-text citation nor quotation marks
-  **6 Missing Quotations 0%**  
Matches that are still very similar to source material
-  **2 Missing Citation 0%**  
Matches that have quotation marks, but no in-text citation
-  **0 Cited and Quoted 0%**  
Matches with in-text citation present, but no quotation marks

#### Top Sources

- 2%  Internet sources
- 1%  Publications
- 2%  Submitted works (Student Papers)