



**REPRESENTASI DEMONSTRASI 25 AGUSTUS 2025 DALAM FOTO
JURNALISTIK PADA MEDIA KOMPAS.ID**

Skripsi

Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan strata 1

Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Diponegoro

Penyusun

ANDITA ARI PUTRI

14040122140213

DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2026

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS DIPONEGORO
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Dr. Antonius Suryo
Tembalang Semarang Kode Pos 50275
Telepon: (024) 7455407
Laman: www.fkip.undip.ac.id
Email: fkip@undip.ac.id

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI/TA*)

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

1. Nama Lengkap : Andita Ari Putri
2. Nomor Induk Mahasiswa : 14040122140213
3. Tempat / Tanggal Lahir : Purbalingga / 24 Agustus 2003
4. Departemen / Program Studi : Ilmu Komunikasi
5. Alamat : Selanegara Rt 01/ Rw 04, Kaligondang, Purbalingg, Jawa Tengah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah (Skripsi / TA) yang saya tulis berjudul :
Pengaruh Kredibilitas Celebrity Endorser Terhadap Keputusan Pembelian (Studi Kasus Artis Raisa
Sebagai Celebrity Endorser Produk Ice Cream Magnum Pada Mahasiswa Undip)

Adalah benar-benar Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri, bukan hasil karya ilmiah orang lain
dan juga tidak mengandung plagiasi dari sumber informasi lainnya. Hal ini diperkuat dengan hasil
uji kemiripan Turnitin yang kurang dari 20 %.

Apabila dikemudian hari ternyata karya ilmiah yang saya tulis itu terbukti bukan hasil karya ilmiah
saya sendiri atau hasil plagiasi karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi berupa
pembatalan hasil karya ilmiah saya dengan seluruh implikasinya, sebagai akibat kecurangan yang
saya lakukan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh
kesadaran serta tanggung jawab.

Semarang, 9 Juni 2026

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Muhammad Bayu Widada, S.Sos, M.I.Kom

Ketua Program Studi

Pembuat Pernyataan,

Andita Ari Putri

Dr. Agus Naryoso, S.Sos, M.Si

*) Lampirkan dokumen hasil uji Turnitin yang menunjukkan uji kemiripan <20%

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Karya Bidang : Representasi Demonstrasi 25 Agustus 2025
dalam Foto Jurnalistik pada Media Kompas.id
Nama Penyusun : Andita Ari Putri
NIM : 14040122140213
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan
Strata I

Semarang, 26 Juni 2026

Dekan



Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin

NIP. 196908221994031003

Wakil Dekan I



S. Rouli Manalu, S.Sos., McommSt., Ph.D

NIP. 198209282005012001

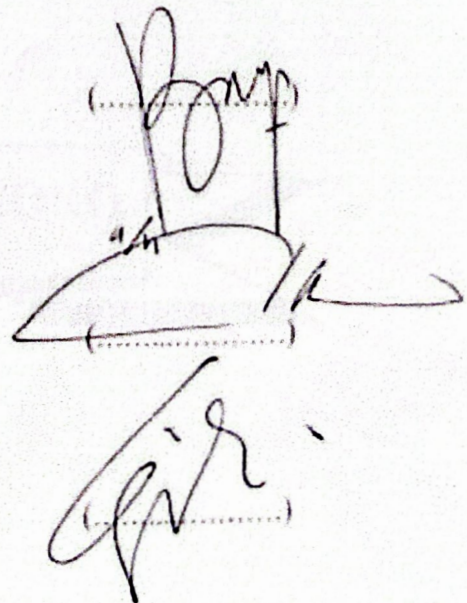
Dosen Pembimbing:

1. Muhammad Bayu Widagdo, S.Sos, M.I.Kom

Dosen Penguji Skripsi :

1. Dr. Nurul Hasfi, MA

2. Drs. Joyo Nur Suryanto Gono, M.Si.



HALAMAN MOTTO

وَإِنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴿٣٩﴾

QS. An-Najm: Ayat 39

wa al laisa lil-insâni illâ mâ sa‘â

Bahwa manusia hanya memperoleh apa yang telah diusahakannya,

**"With the realization of one's own potential and self-confidence in one's
ability, one can build a better world."**

-Dalai Lama

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT yang senantiasa memberikan kekuatan, kesabaran, dan kemudahan dalam setiap proses yang penulis jalani. Dengan penuh rasa syukur, penulis mempersembahkan karya ini kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, nikmat, kesehatan, kemudahan, serta kekuatan kepada penulis dalam menjalani seluruh proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas setiap jalan yang dipermudah, setiap doa yang dikabulkan, serta setiap pelajaran berharga yang menjadikan penulis mampu bertahan dan menyelesaikan perjalanan ini dengan baik.
2. Kedua orang tua tercinta yang selalu menjadi sumber kekuatan terbesar bagi penulis. Terima kasih atas segala doa, kasih sayang, pengorbanan, dukungan, serta kepercayaan yang tidak pernah putus diberikan kepada penulis. Terima kasih karena selalu hadir dalam setiap proses kehidupan penulis dan menjadi alasan terbesar untuk terus berjuang hingga mencapai titik ini.
3. Muhammad Bayu Widagdo, S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran, arahan, ilmu, serta berbagai masukan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

4. Dr. Nurul Hasfi, M.A. dan Drs. Joyo Nur Suryanto Gono, M.Si., selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang membangun untuk penyempurnaan skripsi ini. Terima kasih atas ilmu dan pembelajaran yang sangat berharga bagi penulis.
5. Universitas Diponegoro, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, serta Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah menjadi tempat penulis belajar, berkembang, dan memperoleh berbagai pengalaman berharga selama masa perkuliahan. Terima kasih atas ilmu, kesempatan, dan kenangan yang akan selalu menjadi bagian penting dalam perjalanan hidup penulis.
6. Sahabat-sahabat terdekat penulis di Tembalang, Rachel, Rere, dan Sabila, yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Terima kasih kepada Rachel yang telah banyak menemani, membantu, dan mendukung penulis selama proses pengerjaan skripsi. Terima kasih kepada Rere yang selalu hadir menemani penulis dalam berbagai keadaan. Terima kasih kepada Sabila yang telah berbagi begitu banyak cerita, pengalaman, tawa, dan air mata bersama penulis. Lalu yang tak kalah penting yaitu, yaitu Sarah dan Dinda yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan perhatian kepada penulis selama menjalani masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
7. Elvina Chirza Huwaida, yang selalu memberikan dukungan moral dan menjadi salah satu penyemangat terbesar bagi penulis selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih karena selalu hadir untuk mendengarkan

berbagai cerita, memberikan semangat di saat penulis merasa lelah, serta menemani penulis dalam berbagai keadaan. Dukungan dan perhatian yang diberikan sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

8. Bocah Ayu (Dida, Poli, Diah, Azizah, Neyes, dan Pena) teman kandung penulis, yang selalu memberikan semangat, dukungan, perhatian, dan keceriaan dalam setiap proses yang dijalani penulis. Terima kasih karena selalu hadir dan percaya bahwa penulis mampu melewati setiap tantangan hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Sepupu penulis, Mba Aum dan Mba Mina, yang selalu memberikan doa, perhatian, dukungan, serta semangat kepada penulis selama masa perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Terima kasih atas segala bentuk kepedulian dan kasih sayang yang diberikan kepada penulis.
10. Grup “Yang Semarang-Semarang Aja” yaitu Dida, Poli, Duta, dan Ceco yang telah menjadi bagian dari perjalanan penulis selama menempuh pendidikan di Semarang. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, semangat, serta berbagai cerita dan kenangan yang telah dibagikan bersama. Kehadiran kalian memberikan banyak warna dan kebahagiaan dalam kehidupan perkuliahan penulis.
11. Teman-teman Kuliah Kerja Nyata (KKN) yang telah menjadi bagian dari perjalanan berharga selama masa perkuliahan penulis. Terima kasih atas kebersamaan, kerja sama, dukungan, serta berbagai pengalaman dan pembelajaran yang telah dibagikan selama menjalankan program KKN.

Terima kasih atas setiap cerita, tawa, tantangan, dan kenangan yang telah dilalui bersama. Kehadiran kalian tidak hanya memberikan pengalaman yang berharga, tetapi juga menciptakan persahabatan dan kenangan yang akan selalu penulis kenang di kemudian hari.

12. Terakhir, untuk diri saya sendiri, Andita Ari Putri. Terima kasih atas segala usaha, perjuangan, dan kerja keras yang telah dilakukan hingga mampu menyelesaikan perjalanan ini. Terima kasih karena telah mampu bertahan hingga sejauh ini. Terima kasih karena tidak memilih menyerah meskipun banyak hal yang tidak berjalan sesuai rencana. Terima kasih telah melewati hari-hari yang penuh tantangan, menghadapi berbagai tekanan, keraguan, ketakutan, dan kelelahan yang sering kali datang silih berganti. Terima kasih karena tetap melangkah, meskipun terkadang dengan langkah yang pelan. Terima kasih karena selalu berusaha memberikan yang terbaik dalam setiap proses yang dijalani.

ABSTRAK

**Judul Skripsi : Representasi Demonstrasi 25 Agustus 2025 dalam Foto
Jurnalistik pada Media Kompas.id**

Nama : Andita Ari Putri

NIM : 14040122140213

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demonstrasi 25 Agustus 2025 menarik perhatian luas masyarakat dan memperoleh pemberitaan luas di berbagai media, termasuk Kompas.id. Melalui foto jurnalistik, media tidak hanya mendokumentasikan peristiwa, tetapi juga membangun representasi dan makna tertentu. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terkandung dalam pemberitaan foto jurnalistik demonstrasi tersebut yang dipublikasikan oleh Kompas.id. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma kritis dan menerapkan analisis semiotika Roland Barthes terhadap 13 foto yang dipilih secara purposive. Analisis dilakukan melalui tiga tataran pemaknaan, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tataran denotasi, foto-foto Kompas.id merepresentasikan berbagai dinamika demonstrasi di kawasan Gedung DPR/MPR RI yang melibatkan demonstran, aparat keamanan, serta perangkat pengendalian massa. Pada tataran konotasi, demonstran direpresentasikan sebagai pihak yang berani, aktif, dan memperjuangkan aspirasi publik, sedangkan aparat direpresentasikan sebagai simbol otoritas dan kontrol negara. Pada tataran mitos ditemukan empat mitos utama, yaitu demonstrasi sebagai perjuangan rakyat untuk mencari keadilan, negara hadir melalui aparat koersif, nasionalisme berada di pihak rakyat, serta demonstrasi sebagai arena pertarungan antara rakyat dan kekuasaan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa foto jurnalistik Kompas.id tidak hanya berfungsi sebagai dokumentasi visual, tetapi juga sebagai medium pembentukan makna sosial dan ideologis yang memengaruhi cara pandang publik terhadap relasi antara rakyat, negara, dan demokrasi.

Kata Kunci: Representasi, Foto Jurnalistik, Demonstrasi, Semiotika Roland Barthes, Kompas.id.

ABSTRACT

**Title : The Representation of the August 25, 2025
Demonstration in Photojournalistic Images on
Kompas.id**

Name : Andita Ari Putri

NIM : 14040122140213

Study Program : Communication Studies

The August 25, 2025 demonstration attracted widespread public attention and extensive media coverage, including by Kompas.id. Through photojournalism, media not only document events but also construct particular representations and meanings. This study aims to analyze the denotative, connotative, and mythological meanings embedded in the photojournalistic coverage of the demonstration published by Kompas.id. Employing a descriptive qualitative approach within a critical paradigm, this research applies Roland Barthes' semiotic analysis to 13 purposively selected photographs. The analysis was conducted through three levels of signification: denotation, connotation, and myth.

The findings show that, at the denotative level, the photographs depict various dynamics of the demonstration involving demonstrators, security forces, and crowd-control equipment around the DPR/MPR RI complex. At the connotative level, demonstrators are represented as courageous actors advocating for public interests, while security forces are portrayed as symbols of state authority. At the mythological level, four dominant myths emerge: demonstrations as a struggle for justice, the state represented through security apparatus, nationalism aligned with the people, and demonstrations as a contestation between citizens and power. This study concludes that Kompas.id's photojournalism functions not only as visual documentation but also as a medium for constructing social and ideological meanings related to the relationship between citizens, the state, and democracy.

Keyword: Representation, Photojournalism, Demonstration, Roland Barthes' Semiotics, Kompas.id.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan ridha-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Representasi Demonstrasi 25 Agustus 2025 dalam Foto Jurnalistik Kompas.id (Analisis Semiotika Roland Barthes)” dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Diponegoro.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh demonstrasi 25 Agustus 2025 yang mendapat perhatian luas masyarakat dan pemberitaan di berbagai media, termasuk Kompas.id. Melalui foto jurnalistik, media tidak hanya mendokumentasikan peristiwa, tetapi juga membangun representasi dan makna tertentu. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam foto jurnalistik demonstrasi 25 Agustus 2025 yang dipublikasikan oleh Kompas.id menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa foto-foto tersebut merepresentasikan demonstrasi sebagai perjuangan rakyat untuk memperoleh keadilan, aparat keamanan sebagai simbol otoritas negara, nasionalisme yang berpihak pada rakyat, serta demonstrasi sebagai arena relasi antara rakyat dan kekuasaan dalam kehidupan demokrasi.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan kajian Ilmu Komunikasi, khususnya dalam bidang representasi media, foto jurnalistik, dan analisis semiotika, serta dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

Semarang, 11 Juni 2026

Andita Ari Putri

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI)	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xvi
BAB 1	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Kegunaan Penelitian.....	12
1.4.1 Kegunaan Teoritis	12
1.4.2 Kegunaan Praktis	12
1.4.3 Kegunaan Sosial.....	12
1.5 Kerangka Teori.....	13
1.5.1 Paradigma Penelitian.....	13
1.5.2 <i>State of the art</i>	15
1.5.3 Representasi	19
1.5.4 Fotografi Jurnalistik	20
1.5.5 Demonstrasi	22
1.5.6 Semiotika	25
1.5.7 Semiotika Roland Barthes.....	26
1.6 Operasional Konsep	30
1.6.1 Denotasi.....	30
1.6.2 Konotasi	31
1.6.3 Mitos	33
1.7 Metodologi	34

1.7.1	Tipe Penelitian.....	34
1.7.2	Objek Penelitian	34
1.7.3	Jenis Data	35
1.7.4	Sumber Data.....	35
1.7.5	Teknik Pengumpulan Data	36
1.7.6	Teknis Analisis Data.....	37
1.7.7	Keterbatasan Penelitian.....	39
BAB II		40
2.1	Portal Berita Online Kompas.Id.....	40
2.1.1	Profil dan Sejarah Kompas.id	40
2.1.2	Visi dan Logo Kompas.id.....	42
2.2	Fotografi Jurnalistik	43
2.2.1	Definisi Foto Jurnalistik.....	43
2.2.2	Jenis dan Karakteristik Foto Jurnalistik	44
2.3	Fenomena Demonstrasi	45
BAB III		50
3.1	Penyajian Data	50
3.2	Analisis Semioka Roland Barthes terhadap Foto Demonstrasi 25 Agustus 2025.....	56
3.2.1	Analisis Foto 1	56
3.2.2	Analisis Foto 2	58
3.2.3	Analisis Foto 3	61
3.2.4	Analisis Foto 4	64
3.2.5	Analisis Foto 5	67
3.2.6	Analisis Foto 6	69
3.2.7	Analisis Foto 7	72
3.2.8	Analisis Foto 8	75
3.2.9	Analisi Foto 9.....	77
3.2.10	Analisis Foto 10	79
3.2.11	Analisis Foto 11	81
3.2.12	Analisis Foto 12	83

BAB IV	89
4.1 Makna Denotatif dalam Foto Jurnalistik Demonstrasi 25 Agustus 2025 di Media Kompas.Id.....	89
4.2 Makna Konotatif dalam Foto Jurnalistik Demonstrasi 25 Agustus 2025 di Media Kompas.Id.....	93
4.3 Mitos yang Dikonstruksi melalui Foto Jurnalistik Demonstrasi 25 Agustus 2025 di Media Kompas.id.....	96
BAB V	104
5.1 Simpulan	104
5.2 Saran	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	4
Gambar 1.2	4
Gambar 2.1	42
Gambar 3.1	50
Gambar 3.2	50
Gambar 3.3	51
Gambar 3.4	51
Gambar 3.5	52
Gambar 3.6	52
Gambar 3.7	53
Gambar 3.8	53
Gambar 3.9	53
Gambar 3.10	54
Gambar 3.11	54
Gambar 3.12	55
Gambar 3.13	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 2	111
------------------	-----

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	28
--	----