



**PENGARUH TERPAAN MUSIK PERLAWANAN BAND
SUKATANI DAN AFILIASI POLITIK TERHADAP SIKAP
POLITIK**

Skripsi

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Sarjana
Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Diponegoro**

Penyusun

ALMIRAH AZARIA

14040122120038

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG 2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pengaruh Terpaan Musik Perlawanan Band Sukatani dan Afiliasi Politik Terhadap Sikap Politik
Nama Penyusun : Almirah Azaria
Departemen : Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1.

Semarang, 29 Juni 2026

Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin

NIP 196908221994031003



S. Rouli Manalu, S.Sos., MCommSt., Ph.D.

NIP 198209282005012001

Dosen Pembimbing:

1. Dr. Lintang Ratri, S.Sos., M.Si.



(.....)

Dosen Penguji:

1. Dr. Adi Nugroho, M.Si.
2. Irawati Sri Wulandari, S.I.Kom., M.I.Kom.



(.....)
(.....)

SURAT PERNYATAAN PENELITIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Almirah Azaria
NIM : 14040122120038
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

Pengaruh Terpaan Musik Perlawanan Band Sukatani dan Afiliasi Politik
Terhadap Sikap Politik

Telah melakukan penelitian dengan metode pendekatan kuantitatif

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggung jawab.

Mengetahui,
Dosen Pembimbing

Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 198112282010122002

a.n Dekan
Wakil Dekan I

S. Rouli Manalu S.Sos., MCommSt., Ph.D.
NIP. 198209282005012001

Semarang, 18 Juni 2026

Pembuat Pernyataan

Almirah Azaria
14040122120038

Ketua Program Studi

Dr. Agus Naryoso, S.Sos, M.Si
NIP. 197508312002121002

MOTTO

“Kegagalan adalah hal paling mewah yang kamu bayarkan untuk membentuk pribadimu kelak. *Just start, and don't bother thinking too much about how to finish. You will know it sooner or later.*”

- Almirah Azaria -

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kesalahan dalam proses maupun hasil, serta kendala yang dihadapi. Akan tetapi, dengan bantuan, dukungan, serta motivasi yang selama ini penulis terima, sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi ini dengan baik dan lancar untuk bisa menyelesaikan hingga kelulusan. Maka dari itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT. Atas segala kehendaknya, skripsi ini dapat diselesaikan sesuai dengan harapan dan doa-doa yang telah penulis panjatkan agar diberikan kemudahan serta kelancaran. Terima kasih kepada Allah SWT, semua doa dan harapan tersebut dapat terkabul walau dihadang berbagai rintangan, tapi atas kehendak-Nya, penulis bisa menulis skripsi dengan pemikiran yang tenang dan baik.
2. Ibu Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan mulai dari penulis mengusulkan ide, hingga akhir penulisan skripsi penulis. Tanpa bantuan dan dukungan Ibu, skripsi ini tidak akan bisa diselesaikan dengan baik dan mendekati sempurna.
3. Bapak Dr. Adi Nugroho selaku dosen penguji yang telah membantu menyempurnakan pengerjaan skripsi penulis dan meluangkan waktu untuk memberikan dukungan selaku dosen penguji.
4. Band Sukatani, terima kasih telah berkenan dijadikan subjek penelitian dan berkontribusi dalam penyebaran kuesioner oleh penulis.
5. Kedua Orang Tua penulis, Indrayanto, S.E. dan Triana Tanjungsari S.E., terima kasih telah mendidik penulis untuk menjadi pribadi yang tangguh, dan tetap percaya akan adanya kebaikan dari Tuhan YME. Tak lupa, bantuan secara finansial dan emosional yang telah membekali penulis dari awal perkuliahan hingga akhir menjadi faktor paling penting bagi penulis dalam meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.
6. Adik-adik dari penulis, Pranawari Padma Putri, Ibra Al-Islama, Mikayla Maritza, terima kasih sudah memotivasi penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi agar dapat menjadi contoh yang baik kelak bagi kalian.
7. Orang Tua kedua penulis, Tante Nita Yulyana, dan Adik Sepupu Penulis, Azzahra Salsabilla, terima kasih tetap membuat penulis percaya diri dan tetap mendukung penulis untuk menyelesaikan studi dengan rasa semangat.
8. Titi, Nenek, Yangma, Mbak Ayus, Tante Ria, terima kasih atas doa-doa yang selalu diselipkan untuk penulis agar dapat menyelesaikan studi dengan penuh harapan.

9. Pasangan penulis, Ahmad Pujiyanto, terima kasih telah mengajarkan arti kesabaran dan berproses bagi penulis, menjadi bagian dari *support system* bagi penulis dan mendukung emosional penulis tetap stabil mulai dari sebelum pengerjaan skripsi, hingga saat ucapan ini ditulis, dan seterusnya.
10. Sahabat SMP penulis, Dinda dan Ailsa, terima kasih tetap selalu ada di saat penulis butuhkan di masa sulit penulisan skripsi dan menerima segala kekurangan penulis selaku sahabat sejak duduk di bangku SMP hingga saat ini dan seterusnya.
11. Mantan rekan kerja sekaligus sahabat penulis, Kya, terima kasih selalu mendukung penulis menyelesaikan skripsi dan selalu menjadi sahabat semenjak duka menjadi suka.
12. Sahabat karib penulis di perkuliahan, Claudia Vivian Lie, terima kasih selalu mempercayai bahwa penulis dapat menghadapi rintangan dalam pengerjaan skripsi dan selalu ada bagi penulis di kala suka maupun duka. Terima kasih juga sudah menerima segala kesalahan penulis sebagai sahabat dan saling mengingatkan akan kebaikan.
13. Sahabat penulis di perkuliahan, Roesdita Surya dan Amelia Jasmine, terima kasih telah menjadi sahabat terbaik penulis di perkuliahan, magang, dan di saat-saat menyenangkan maupun menyedihkan lainnya.
14. Teman-teman konsentrasi jurnalistik yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya, terima kasih telah menjadi rekan yang suportif selama perkuliahan.
15. Teman-teman dari Sip and Hip, Terima kasih telah menjadi sosok yang pengertian, memahami kondisi penulis, dan selalu memotivasi penulis untuk menyelesaikan studi.
16. Café-café yang pernah penulis singgahi, terima kasih telah memberikan *hospitality* dan kenyamanan bagi penulis untuk mengerjakan skripsi.
17. Wanna One, band K-Pop yang telah memotivasi penulis sejak SMP untuk menjadi sukses di kemudian hari.
18. Diri saya sendiri, Terima kasih telah bertahan sejauh ini. Terima kasih sudah mengupayakan yang terbaik untuk masa depan, jatuh bangun tetapi tetap bangkit kembali. Maaf jika selama ini terlalu memaksakan diri sendiri untuk hal-hal sakit yang mengorbankan jiwa raga di hari ini yang semoga kelak akan menjadi pelangi.

Penelitian ini merupakan bagian dari proses belajar yang telah saya lalui selama mengikuti studi di program Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan, namun penulis tetap berusaha memberikan yang terbaik dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap berbagai diskusi, kritik, dan saran sebagai bagian dari upaya perbaikan di masa depan. Penulis berharap penelitian ini bisa memberikan manfaat bagi pembaca, baik dalam hal teori, konsep, maupun hasil penelitian. Penelitian ini diharapkan bisa menjadi acuan nyata dalam

kehidupan sehari-hari, terutama dalam lingkup terpaan musik perlawanan, afiliasi politik, hingga pembentukan sikap politik.

Semarang, 18 Juni 2026

Penulis

Almirah Azaria

ABSTRAK

Judul Skripsi : Pengaruh Terpaan Musik Perlawanan Band Sukatani
Dan Afiliasi Politik Terhadap Sikap Politik
Nama Penyusun : Almirah Azaria
NIM : 14040122120038

Musik perlawanan adalah salah satu bentuk budaya populer, tidak hanya memberikan hiburan, tetapi juga berfungsi sebagai alat komunikasi politik. Musik ini mampu memengaruhi cara seseorang memahami serta menilai situasi sosial dan politik di sekitar mereka. Band Sukatani, sebagai grup musik post-punk dari Indonesia, terkenal karena lirik-liriknya yang mengkritik ketidakadilan sosial, penggunaan kekuasaan yang tidak tepat, serta kebijakan pemerintah. Di sisi lain, kecenderungan politik sebagai pengaruh psikologis juga memengaruhi cara seseorang memandang dan menilai isu politik. Penelitian ini bertujuan memahami bagaimana pengaruh musik perlawanan dari Band Sukatani serta afiliasi dalam politik terhadap sikap politik Generasi Z. Penelitian ini didasari oleh *Social Cognitive Theory* dan *Funnel of Causality Theory*. Dikaji menggunakan metode kuantitatif dengan teknik analisis regresi linier sederhana untuk melihat pengaruh variabel terpaan musik perlawanan Band Sukatani terhadap variabel sikap politik dan pengaruh variabel afiliasi politik terhadap variabel sikap politik

Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa pengaruh musik perlawanan dari Band Sukatani serta afiliasi politik individu secara positif dan signifikan memengaruhi sikap politik Generasi Z. Pengaruh musik perlawanan mencapai 20,2%, sedangkan afiliasi politik berkontribusi sebesar 19,1% dalam membentuk sikap politik seseorang. Temuan ini juga secara objektif menunjukkan bahwa semakin tinggi terpaan musik perlawanan Band Sukatani dan semakin kuat afiliasi politiknya pada kubu oposisi, maka semakin besar wujud sikap politik yang kritis pada Generasi Z terhadap kebijakan pemerintahan.

Kata kunci: Terpaan musik perlawanan, Band Sukatani, afiliasi politik, sikap politik, Generasi Z.

ABSTRACT

Title : **The Influence Of Exposure To The Protest Music Of Sukatani And Political Affiliation On Political Attitudes**
Author : **Almirah Azaria**
Students ID : **14040122120038**

Protest music is a form of popular culture that not only provides entertainment but also serves as a tool for political communication. It can influence how people understand and evaluate the social and political situations around them. Sukatani, an Indonesian post-punk band, is known for its lyrics that criticize social injustice, the misuse of power, and government policies. On the other hand, political orientation, as a psychological influence, also shapes how individuals perceive and evaluate political issues. This study aims to understand how the influence of resistance music by the band Sukatani, as well as political affiliation, affects the political attitudes of Generation Z. The study is grounded in Social Cognitive Theory and the Funnel of Causality Theory. The study employed a quantitative method using simple linear regression analysis to examine the effect of the independent variable—exposure to Sukatani Band’s protest music—on the dependent variable of political attitudes, as well as the effect of the independent variable of political affiliation on the dependent variable of political attitudes.

The findings of this study indicate that the influence of the coverage to Sukatani Band’s protest music and an individual’s political affiliation positively and significantly influence the political attitudes of Generation Z. The influence of coverage by protest music accounts for 20.2%, while political affiliation contributes 19.1% to shaping an individual’s political attitudes. These findings also objectively demonstrate that the greater the exposure to Sukatani Band’s protest music and the stronger an individual’s political affiliation with the opposition, the more critical Generation Z’s political attitudes toward government policies become.

Keywords: Protest music’s exposure, Sukatani Band, political affiliation, political attitudes, Generation Z.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan kesempatan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Terpaan Musik Perlawanan Band Sukatani dan Afiliasi Politik terhadap Sikap Politik” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Diponegoro.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh semakin berkembangnya terpaan musik perlawanan di kalangan Generasi Z sebagai salah satu bentuk media alternatif dalam menyampaikan kritik sosial dan politik. Di tengah pesatnya perkembangan media digital, musik tidak lagi hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga menjadi medium komunikasi yang mampu membentuk cara pandang, kesadaran, dan sikap pendengarnya terhadap berbagai isu sosial maupun politik. Kehadiran Band Sukatani dengan karya-karya yang mengangkat kritik terhadap realitas sosial dan politik menjadi subjek yang menarik untuk dikaji karena mendapatkan perhatian yang cukup besar dari kalangan Generasi Z.

Selain terpaan musik perlawanan, faktor afiliasi politik juga menjadi aspek yang penting dalam memahami pembentukan sikap politik generasi Z. Perbedaan identifikasi politik yang dimiliki individu dapat memengaruhi cara mereka menerima, menafsirkan, serta merespons pesan-pesan politik yang terkandung dalam sebuah karya musik. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk mengetahui sejauh mana terpaan musik perlawanan Band Sukatani dan afiliasi politik berpengaruh terhadap sikap politik Generasi Z.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Keterbatasan pengetahuan, pengalaman, serta kemampuan yang dimiliki penulis menjadi salah satu faktor yang menyebabkan masih terdapat kekurangan dalam penelitian ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan dan penyempurnaan karya ilmiah ini. Akhirnya, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik secara teoritis maupun praktis, serta menjadi tambahan referensi dalam pengembangan kajian komunikasi politik dan media alternatif di Indonesia.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN PENELITIAN.....	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Kegunaan Penelitian	10
1.4.1 Kegunaan Akademis.....	10
1.4.2 Kegunaan Praktis.....	10
1.4.3 Kegunaan Sosial	10
1.5 Kerangka Teori / Konsep	12
1.5.1 Paradigma Penelitian	12
1.5.2 State Of The Art	12
1.5.3 Social Cognitive Theory.....	19
1.5.4 Funnel Causality Theory	20
1.6 Hipotesis	22
1.7 Definisi Konsep	23
1.7.1 Terpaan Musik Perlawanan Band Sukatani.....	23
1.7.2 Afiliasi Politik	24
1.7.3 Sikap Politik	24
1.8 Definisi Operasional	24

1.8.1 Terpaan Musik Perlawanan Band Sukatani.....	24
1.8.2 Afiliasi Politik	25
1.8.3 Sikap Politik	26
1.9 Metode Penelitian	27
1.9.1 Tipe Penelitian.....	27
1.9.2 Populasi dan Sampel	28
1.9.3 Teknik Pengambilan Sampel.....	28
1.9.4 Jenis dan Sumber Data	28
1.9.5 Skala Pengukuran	29
1.9.6 Teknik Pengumpulan Data	29
1.9.7 Teknik Analisis Data	30
BAB II DESKRIPSI PENELITIAN	31
2.1 Perkembangan Musik Perlawanan Indonesia	31
2.2 Band Sukatani sebagai Musik Perlawanan di Indonesia	32
2.3 Afiliasi Politik oleh Generasi Z	34
2.4 Sikap Politik Generasi Z	35
BAB III PENGARUH TERPAAN MUSIK PERLAWANAN BAND SUKATANI DAN AFILIASI POLITIK TERHADAP SIKAP POLITIK...37	
3.1 Uji Validitas	37
3.1.1 Variabel X1 (Terpaan Musik Perlawanan Band Sukatani)	37
3.1.2 Variabel X2 (Afiliasi Politik).....	38
3.1.3 Variabel Y (Sikap Politik).....	38
3.2 Uji Reliabilitas	39
3.3 Data Responden	40
3.3.1 Jenis Kelamin Responden.....	40
3.3.2 Usia Responden	41
3.3.3 Pendidikan Terakhir Responden	42
3.3.4 Domisili Responden	42
3.4 Variabel Terpaan Musik Perlawanan Band Sukatani (X1).....	44
3.4.1 Saya sering mendengarkan lagu Sukatani	44
3.4.2 Saya mendengarkan lagu Sukatani dalam seminggu terakhir	45
3.4.3 Lagu Sukatani sering muncul di media yang saya gunakan.....	46

3.4.4 Saya menghabiskan waktu cukup lama untuk mendengarkan lagu Sukatani.....	47
3.4.5 Sekali mendengarkan, saya biasanya memutar beberapa lagu Sukatani	48
3.4.6 Saya mengetahui siapa saja personil Band Sukatani.....	49
3.4.7 Saya mengetahui tema album yang sering dibahas oleh Band Sukatani.....	50
3.4.8 Saya mengetahui genre apa yang digunakan pada lagu-lagu Band Sukatani.....	51
3.4.9 Saya mengetahui seluruh judul lagu milik Band Sukatani.....	52
3.4.10 Saya mengetahui isi atau makna umum lagu Band Sukatani.....	53
3.4.11 Saya mengetahui latar belakang atau konteks yang dibahas pada lagu Band Sukatani	54
3.4.12 Saya dapat menjelaskan isi atau pesan dari salah satu lagu Sukatani.....	55
3.4.13 Saya mengetahui isu utama yang dibahas dalam lagu Sukatani	56
3.4.14 Saya dapat mengenali ciri khas tema dalam lagu Sukatani.....	57
3.4.15 Saya memahami konteks atau latar belakang dari lagu Sukatani.....	58
3.5 Variabel Afiliasi Politik (X2)	60
3.5.1 Saya merasa dekat dengan partai politik yang berada di luar pemerintahan.....	60
3.5.2 Saya merasa lebih nyaman dengan kelompok oposisi dibanding pemerintah.....	61
3.5.3 Saya lebih mengidentifikasi diri dengan kelompok oposisi dibanding pemerintah.....	62
3.5.4 Saya cenderung memilih partai oposisi dalam pemilu.....	63
3.5.5 Saya lebih menyukai kandidat dari partai oposisi	64
3.5.6 Saya memiliki kecenderungan mendukung oposisi secara konsisten	65
3.5.7 Pandangan politik saya sejalan dengan partai oposisi.....	66
3.5.8 Nilai-nilai saya lebih sesuai dengan kelompok oposisi.....	67

3.5.9 Saya merasa ide-ide oposisi lebih mewakili saya	68
3.5.10 Saya merasa menjadi bagian dari kelompok pendukung oposisi	69
3.5.11 Saya cenderung membela partai oposisi ketika dikritik.....	70
3.5.12 Saya lebih percaya pada narasi yang disampaikan oposisi	71
3.5.13 Saya pernah terlibat dalam kegiatan yang mendukung partai oposisi	72
3.5.14 Saya mengikuti komunitas atau relawan yang berafiliasi dengan oposisi	73
3.5.15 Saya terdaftar atau dekat dengan jaringan pendukung oposisi...	74
3.6 Variabel Sikap Politik (Y)	76
3.6.1 Saya dapat mengidentifikasi dampak dari kebijakan pemerintah	76
3.6.2 Saya menilai kebijakan pemerintah relevan bagi masyarakat.....	77
3.6.3 Saya percaya terhadap informasi mengenai kebijakan pemerintah	78
3.6.4 Saya selalu memverifikasi kembali informasi mengenai kebijakan pemerintah.....	79
3.6.5 Saya tidak puas terhadap kebijakan pemerintah.....	80
3.6.6 Saya kecewa terhadap kebijakan pemerintah	81
3.6.7 Saya khawatir terhadap dampak kebijakan pemerintah	82
3.6.8 Saya sering mengkritik kebijakan pemerintah	83
3.6.9 Saya mendukung adanya kritik terhadap kebijakan pemerintah ..	84
3.6.10 Saya sering menyampaikan pendapat politik saya kepada orang lain.....	85
3.6.11 Saya sering menunjukkan simbol politik	86
3.7 Temuan Umum Variabel Penelitian	88
BAB IV Uji Hipotesis dan Pembahasan	90
4.1 Uji Hipotesis	90
4.1.1 Analisis Regresi Linier Sederhana	90
4.4.2 Hasil Uji X1 (Terpaan Musik) terhadap Y (Sikap politik).....	90
4.4.3 Hasil Uji X2 (Afiliasi Politik) terhadap Y (Sikap Politik)	91
4.4.3 Perbandingan Hasil Regresi	92

4.2 Pembahasan	92
4.2.1 Pengaruh Terpaan Musik Perlawanan Band Sukatani Secara Parsial Terhadap Sikap Politik.....	92
4.2.2 Pengaruh Afiliasi Politik Secara Parsial Terhadap Sikap Politik.....	94
BAB V PENUTUP	96
5.1 Kesimpulan	96
5.2 Saran	96
5.2.1 Bagi Praktisi Komunikasi Politik dan Pendidik.....	96
5.2.2 Bagi Penelitian Selanjutnya.....	97
5.2.3 Bagi Musisi.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	99
LAMPIRAN	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Konsep Funnel Causality Theory	21
Gambar 1.2 Kerangka Pemikiran Hipotesis.....	23

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Hasil Uji Validitas X1.....	37
Tabel 3. 2 Hasil Uji Validitas X2.....	38
Tabel 3. 3 Hasil Uji Validitas Y.....	38
Tabel 3. 4 Hasil Uji Reliabilitas.....	39
Tabel 3. 5 Kategori Posisi Distribusi Variabel Terpaan Musik Perlawanan Band Sukatani (X1).....	59
Tabel 3. 6 Kategori Posisi Distribusi Variabel Variabel Afiliasi Politik (X2)	75
Tabel 3. 7 Kategori Posisi Distribusi Variabel Sikap Politik (Y).....	87
Tabel 3. 8 Temuan Umum Variabel X1, X2, dan Y	88
Tabel 3.10 Hasil Uji Regresi Sederhana X2 terhadap Y	91
Tabel 4. 1 Hasil Uji Regresi Sederhana X1 terhadap Y.....	90
Tabel 4. 2 Perbandingan Hasil Regresi.....	92

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Distribusi Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	40
Diagram 3.2 Distribusi Responden Berdasarkan Usia.....	41
Diagram 3.3 Distribusi Responden Berdasarkan Pendidikan Terakhir	42
Diagram 3.4 Distribusi Responden Berdasarkan Domisili	43
Diagram 3.5 Intensitas Frekuensi Mendengarkan Lagu Band Sukatani	44
Diagram 3.6 Intensitas Frekuensi Mendengarkan Lagu Band Sukatani Seminggu Terakhir.....	45
Diagram 3.7 Intensitas Durasi Mendengarkan Lagu Band Sukatani	46
Diagram 3.8 Intensitas Durasi Mendengarkan Lagu Band Sukatani	47
Diagram 3.9 Intensitas Durasi Mendengarkan Lagu Band Sukatani	48
Diagram 3.10 Pengetahuan Mengenai Personal Band Sukatani	49
Diagram 3.11 Pengetahuan Tema Album Band Sukatani.....	50
Diagram 3.12 Pengetahuan Genre Lagu Band Sukatani.....	51
Diagram 3.13 Pengetahuan Judul Lagu Band Sukatani	52
Diagram 3.14 Pengetahuan Makna Umum Lagu Band Sukatani	53
Diagram 3.15 Pengetahuan Latar Belakang atau Konteks Lagu Band Sukatani ...	54
Diagram 3.16 Pemahaman Pesan Lagu Band Sukatani	55
Diagram 3.17 Pengetahuan Isu Utama Lagu Band Sukatani	56
Diagram 3.18 Pemahaman Ciri Khas Tema Lagu Band Sukatani	57
Diagram 3.19 Pemahaman Konteks atau Latar Belakang Lagu Band Sukatani	58
Diagram 3.20 Identifikasi Dengan Oposisi Di Luar Pemerintahan	60
Diagram 3.21 Identifikasi Kenyamanan Dengan Kelompok Oposisi.....	61
Diagram 3.22 Identifikasi Diri Dengan Oposisi Dibanding Pemerintahan	62
Diagram 3.23 Preferensi Pemilihan Partai Oposisi Dalam Pemilu.....	63
Diagram 3.24 Preferensi Kesukaan Terhadap Kandidat dari Partai Oposisi	64
Diagram 3.25 Dukungan Politik Terhadap Partai Oposisi.....	65
Diagram 3.26 Kesesuaian Pandangan Politik Dengan Partai Oposisi	66
Diagram 3.27 Kesesuaian Nilai Dengan Partai Oposisi	67
Diagram 3.28 Representasi Ideologiss Dari Partai Oposisi	68
Diagram 3.29 Keberpihakan Sebagai Identitas Kelompok Oposisi.....	69
Diagram 3.30 Keberpihakan Loyalitas dan Pembelaan Terhadap Kelompok	

Oposisi	70
Diagram 3.31 Keberpihakan Untuk Lebih Percaya Terhadap Kelompok Oposisi	71
Diagram 3.32 Partisipasi Politik Langsung Dalam Kegiatan Mendukung Oposisi	72
Diagram 3.33 Partisipasi Politik Langsung Menjadi Relawan Mendukung Oposisi	73
Diagram 3.34 Keterhubungan atau Kedekatan Dengan Jaringan Oposisi	74
Diagram 3.35 Identifikasi Dampak Kebijakan Pemerintah	76
Diagram 3.36 Evaluasi Terhadap Relevansi Kebijakan Pemerintah	77
Diagram 3.37 Sikap Kepercayaan Terhadap Kebijakan Pemerintah	78
Diagram 3.38 Sikap Verifikasi Ulang Informasi Mengenai Kebijakan Pemerintah	79
Diagram 3.39 Ketidakpuasan Terhadap Kebijakan Pemerintah	80
Diagram 3.40 Kekecewaan Terhadap Kebijakan Pemerintah	81
Diagram 3.41 Kekhawatiran Terhadap Kebijakan Pemerintah	82
Diagram 3.42 Kecenderungan Mengkritik Kebijakan Pemerintah	83
Diagram 3.43 Dukungan Mengkritik Kebijakan Pemerintah	84
Diagram 3.44 Ekspresi Politik Mengenai Kebijakan Pemerintah Terhadap Orang Lain	85
Diagram 3.45 Ekspresi Politik Melalui Simbol	86