

DAFTAR PUSTAKA

- Adinda, S. A. (2024). *Hubungan Antara Penerimaan Diri Dan Social Connectedness Dengan Kesepian pada Mahasiswa Yang Melakukan Self-Harm*. UIN Raden Intan Lampung.
- Akbar, R., Fadila, F., & Sumarto, S. (2025). *Analisis Kebutuhan Fisiologis, Kebutuhan Rasa Aman, dan Kebutuhan Sosial Pada Gelandangan dan Pengemis di Rejang Lebong Menurut Teori Abraham Maslow*. Institut Agama Islam Negeri Curup.
- Batuara, J. F. B., & Manesah, D. (2025). Penerapan Suara Diegetik Dan Non Diegetik Dalam Penguatan Karakter Utama Dan Konflik Pada Film “Lisan.” *Jurnal Pengabdian Masyarakat Dan Riset Pendidikan*, 4(2), 11161–11175.
- Adinda, S. A. (2024). *Hubungan Antara Penerimaan Diri Dan Social Connectedness Dengan Kesepian pada Mahasiswa Yang Melakukan Self-Harm*. UIN Raden Intan Lampung.
- Akbar, R., Fadila, F., & Sumarto, S. (2025). *Analisis Kebutuhan Fisiologis, Kebutuhan Rasa Aman, dan Kebutuhan Sosial Pada Gelandangan dan Pengemis di Rejang Lebong Menurut Teori Abraham Maslow*. Institut Agama Islam Negeri Curup.
- Amalia, S., & Junaedi, F. (n.d.). *REPRESENTASI HEGEMONI MASKULINITAS DALAM FILM DEAR DAVID*.
- Barry, M. M., Clarke, A. M., Petersen, I., & Jenkins, R. (2023). *Implementing Mental Health Promotion*. Springer Nature.
- Batuara, J. F. B., & Manesah, D. (2025). Penerapan Suara Diegetik Dan Non Diegetik Dalam Penguatan Karakter Utama Dan Konflik Pada Film “Lisan.” *Jurnal Pengabdian Masyarakat Dan Riset Pendidikan*, 4(2), 11161–11175.
- Buss, D. M., Goetz, C. D., Duntley, J. D., Asao, K., & Conroy-Beam, D. (2022). The Mate Manipulation Inventory: Development and Initial Validation of a Measure of Manipulative Tactics in Intimate Relationships. *Personality and Individual Differences*, 184, 111179.
- Casim, C., Rizal, G. A., Sefty, S. F., & Syaadah, R. (2025). Kajian Antropolinguistik pada Tradisi Ritual Benta-Benti di Dukuh Kalijambe, Desa Cinanas, Bantarkawung, Brebes. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 5(3), 2112–2125.

- Chaniago, S. N. (2025). Kesehatan mental Generasi Z dalam era digital: Studi psikologis tentang kecemasan sosial dan ketergantungan media sosial. *Nizamiyah: Jurnal Sains, Sosial Dan Multidisiplin*, 1(1), 14–27.
- Damayanti, A. (n.d.). *UNIVERSITAS ISLAM NEGERI PALANGKARAYA FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH JURUSAN DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM 2025 M/ 1447 H*.
- Denzin, N. K., Lincoln, Y. S., Giardina, M. D., & Cannella, G. S. (Eds.). (2024). *The SAGE handbook of qualitative research* (Sixth edition). SAGE.
- Deva, I. K. G. C., Darmawan, I. D. M., & Payuyasa, I. N. (2023). Penerapan Editing Cut To Cut Dalam Film Perseteruan. *Calaccitra: Jurnal Film Dan Televisi*, 3(1), 73–83.
- Dinar, S. S., & Sari, W. O. F. (2025). MAKNA DALAM NOVEL AKU TAK MEMBENCI HUJAN KARYA SRI PUJI HARTINI KAJIAN SEMIOTIK ROLAND BARTHES. *Jurnal Pesastra (Pendidikan Bahasa Dan Sastra)*, 2(3), 184–195.
- Dite, S. A. (2023). Representasi Identitas Jawa Pada Cerita Maya (Film Maya Daya Raya) Melalui Analisis Unsur Sinematik: Mise en Scene. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema*, 20(1), 8–20.
- Fadiyah, R., Sugianti, S., & Rosidah, I. (2025). Rekonseptualisasi Makna Tanda Melalui Perspektif Semiotika Roland Barthes Dalam Film “Jagad Alam Gaib: Sinden Gaib.” *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 5(3), 2521–2529.
- Fakhrurozi, J., & Adrian, Q. J. (2021). Kajian Dan Praktik Ekranisasi Cerpen Perempuan di Rumah Panggung ke Film Pendek Angkon. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(1), 31–40. <https://doi.org/10.33603/dj.v8i1.4417>
- Femia, J. V. (1987). *Gramsci's Political Thought*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198275435.001.0001>
- Gulo, E. A., & Sianturi, S. R. (2025). Family Support and Loneliness Levels among Elderly People at Posyandu. *Jurnal Keperawatan Florence Nightingale*, 8(2), 306–315.

- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. SAGE Publications.
- Hardin, H., Mappanyompa, M., Inayati, I., Baroroh, S. B. S., Akbar, W. K., Wijayanti, N. S., Amiruddin, A., Fuadi, M. H., Taufik, Y., & Fernando, Z. J. (2026). *Teori Sosial Modern*. CV. Edu Akademi.
- Hidayatulloh, I. R. (2025). *Implementasi Editing Dalam Short Movie "Arum" Tahun 2025*. Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Yogyakarta.
- Jannah, A., Hajami, N., Harahap, R. F. L., Mursid, M. A., Siregar, A. P., & Maldini, M. A. (2025). Analisis Komunikasi Nonverbal dalam Film Hadiah di Hari Minggu: Gestur dan Ekspresi Emosi. *Jurnal Penelitian Multidisiplin Bangsa*, 2(2), 305–313.
- Lestary, A. D., Warni, W., & Wulandari, S. (2022). Kode-Kode Narasi Semiotika Roland Barthes dalam Novel dari Jendela SMP Karya Mira Widjaja. *Kajian Linguistik Dan Sastra*, 1(1), 1–8.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2011). *Theories of human communication* (10. Aufl). Waveland Press.
- Masrur, M. N. D., Jannah, N. I. N., Mahardika, R., & Ramsaukasa, B. (2023). *Representasi Penyalahgunaan Kekuasaan dalam Menutupi Sebuah Kasus Pada Film Autobiography*.
- Mesa, R., Pranata, R. T. H., & Hamdani, T. C. (2025). Implementasi Teknik Sinematografi dalam Pengambilan Gambar Iklan Edukasi Penggunaan Air Bersih di Perumda Tirta Pakuan. *EDU SOCIETY: JURNAL PENDIDIKAN, ILMU SOSIAL DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT*, 5(1), 1209–1220.
- Mudjiyanto, B., Yanuar, F., Lusianawati, H., & Rahma, A. A. (2025). Mal Sebagai Arena Pembentukan Identitas Sosial: Dinamika Perilaku Konsumtif 'Rojali-Rohana'di Panggung Sosial Masyarakat Urban. *Jurnal Penelitian Ilmiah Multidisipliner*, 2(01), 2080–2096.
- Nurfiana, E. (2021). Hegemoni Kekuasaan Melalui Motif Agama dan Sikap Nasionalisme: Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Film Sang Kyai. *Jurnal Dakwah*, 22(1), 78–104. <https://doi.org/10.14421/JD.22.1.21.3>

- Oleh, D., & Mukti, R. S. (n.d.). *Diajukan untuk Memenuhi Kewajiban dan Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)*.
- Pertiwi, M., Ri'aeni, I., & Yusron, A. (2020). Analisis Resepsi Interpretasi Penonton terhadap Konflik Keluarga dalam Film " Dua Garis Biru". *Jurnal Audiens*, 1(1), 1–8.
- Pratista, H. (2025). *Memahami Film: Pengantar Sinematik (Edisi 3)*. Montase Press.
- Ro'asih, S., Nurullah, M., & Sofyah, N. (2026). Ketidakstabilan Psikologis dan Tekanan Sosial pada Kekerasan dalam Hubungan: Studi Kasus dari Perspektif Pendidikan Sosial. *Journal of Educational Psychology and Social Well-Being*, 1(1), 23–28.
- RRI. (2026). *Tinggal Meninggal: Komedi Gelap dengan Kritik Sosial yang Relevan*. Radio Republik Indonesia.
- Setyawan, D., Hartanto, D. A., & Setyawati, F. (2025). Analisis Karakter Tokoh Utama Melalui Mise-En-Scene Dalam Film Biopic Sultan Agung. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema*, 22(2), 129–137.
- Tirto. (2026). *Sinopsis Film Tinggal Meninggal dan Perjalanan Tayangnya di Netflix*. Tirto.id.
- Wahyuni, P., Maulidawati, M., & Syahriandi, S. (2020). ANALISIS KODE PADA MOP-MOP (KAJIAN SEMIOTIK). *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 53–69.
- Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 7(1), 30–43.
- World Health Organization. (2025). *From Loneliness to Social Connection: Charting a Path to Healthier Societies*. World Health Organization.
- Yoel, D. Y., Sari, N., Adiputra, R., & Setyowati, L. R. (2024). Relasi Tokoh dan Tiga Dimensi Karakter dalam Pola Struktur Naratif Film Ngeri-Ngeri Sedap (2022). *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 7(1), 71–84.