



**SUNTINGAN TEKS NASKAH *PAKEM RINGGIT*
THITHI: LAMPAHAN TIG JING DISERTAI KAJIAN
KONFLIK SOSIAL LEWIS A. COSER**

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program Strata 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Oleh:

Fatiya Azza Ilfa

NIM 13010122130065

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Penulis menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Suntingan Teks Naskah *Pakem Ringgit Thithi: Lampahan Tig Jing* disertai Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser” telah disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian baik untuk suatu gelar sarjana atau diploma yang sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lain. Sejauh yang penulis ketahui, skripsi ini juga tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan. Saya bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan penjiplakan.

Yang menyatakan,



Fatiya Azza Ilfa

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا

Allah akan memberikan kelapangan sesudah kesempitan (Q.S. At-Talaq: 7)

وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى

Dan bahwasannya seorang manusia tiada memperoleh selain apa yang telah diusahakannya (Q.S An-Najm: 39)

“Hidup itu ada kalanya bersinar dan ada kalanya redup, tapi jangan pernah luput dari rasa syukur dan menikmati segala hal yang sudah diberikan untukmu”

-Fatiya-

PERSEMBAHAN

Dengan segenap hati, penulis mempersembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua tercinta penulis berkat doa dan dukungan mereka untuk penulis, serta kedua adik laki-laki tersayang penulis yang menjadi motivasi penulis.

HALAMAN PERSETUJUAN

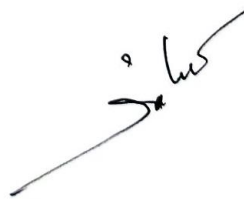
Skripsi berjudul “Suntingan Teks Naskah *Pakem Ringgit Thithi: Lampahan Tig Jing* disertai Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser” telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

hari : Senin

tanggal : 11 Mei 2026

Disetujui

Dosen Pembimbing,



Drs. Moh. Muzakka, M.Hum.

NIP 196508181994031002

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Suntingan Teks Naskah *Pakem Ringgit Thithi: Lampahan Tig Jing* disertai Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser” yang ditulis oleh Fatiya Azza Ilfa telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

Pada tanggal: 12 Juni 2026

Ketua

Dra. Rukiyah, M.Hum.

NIP 196405281991032011

:

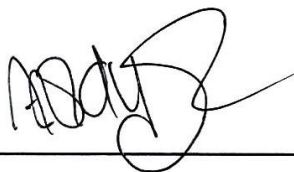


Anggota I

Dr. Ken Widyatwati, S.S., M.Hum.

NIP 197004041995122001

:

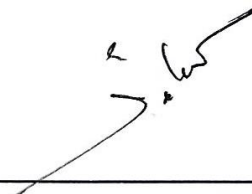


Anggota II

Drs. Moh. Muzakka, M.Hum

NIP 196508181994031002

:



Dekan Fakultas Ilmu Budaya,



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP 197211191998021002

PRAKATA

Al-hamdu lillāhil-ladzi bini'matihi tatimmush-shalihat, segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam, yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan. Salawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad *shallallahu 'alaihi wasallam*, keluarga, sahabat, serta para pengikutnya hingga akhir zaman.

Penyusunan skripsi yang berjudul “Suntingan Teks Naskah *Pakem Ringgit Thithi: Lampahan Tig Jing* disertai Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser” ini tidak terlepas dari bantuan, arahan, dan doa dari berbagai pihak. Secara khusus, penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada Bapak Drs. Moh. Muzakka, M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi, atas dorongan, motivasi, arahan, serta masukan selama proses penelitian dan senantiasa sabar dalam memberikan waktunya untuk membimbing penulis ketika menulis skripsi hingga penulis semakin bersemangat dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan rasa hormat, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada.

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro yang telah memberikan kesempatan dan perizinan administratif demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan, baik dalam pengurusan birokrasi kampus maupun arahan ilmiah ketika pembelajaran di kelas.

3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro yang telah membekali penulis dengan ilmu pengetahuan dan bantuan yang tulus selama proses perkuliahan. Terkhusus kepada dosen-dosen peminatan Filologi yaitu Dra. Rukiyah, M.Hum., yang banyak memberikan dorongan dan motivasi mendalam dalam mempelajari Filologi, serta menjadi alasan utama penulis memilih peminatan ini. Dr. Ken Widayatwati, S.S., M.Hum., yang dengan sabar membantu mengoreksi pekerjaan alih aksara penulis untuk pertama kalinya saat magang dan meyakinkan penulis akan kemampuan diri dalam menggarap sebuah naskah. Tidak lupa pula Nur Fauzan Ahmad, S.S., M.A., Dr. Drs. Muh. Abdullah, M.A., dan Herpin Nopiandi Khurosan, S.S., M.A., yang telah ikhlas dalam memberikan ilmu-ilmu filologi yang sangat berharga selama masa perkuliahan penulis.
4. Mas Bayu Eko Rehanarno selaku admin Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro atas bantuan, keramahan, dan kemudahan yang diberikan kepada penulis dalam mengurus proses akademik dan birokrasi kampus sejak awal semester hingga akhir masa studi.
5. Museum Sonobudoyo yang telah memberikan izin dan akses penuh untuk menjadikan naskah koleksinya sebagai sumber penelitian penulis. Terima kasih pula kepada Mbak Irma dan Mbak Marsha, selaku pegawai Museum Sonobudoyo atas bantuan, bimbingan, dan dukungannya selama penulis melakukan pencarian data di lapangan.

6. Kedua orang tua tercinta, Bapak Aly dan Ibu Lina, atas kasih sayang yang tak terhingga, untaian doa yang tiada putus, didikan mulia, serta dukungan moral maupun material yang luar biasa. Terima kasih karena selalu menjadi pelindung dan tidak pernah lelah menghadapi segala dinamika perkuliahan penulis tanpa pernah mengeluh ataupun menuntut. Segala peluh dan pengorbanan Bapak dan Ibu adalah motivasi serta bahan bakar terbesar penulis untuk menyelesaikan skripsi ini sebagai bakti awal penulis.
7. Adik laki-laki tercinta penulis, Fatan dan Fadllie sebagai sumber tawa, kehangatan, dan alasan bagi penulis untuk terus bertahan dan tidak menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini. Meskipun kehadiran kalian kadang kala menyebalkan, tetapi terima kasih karena telah melimpahkan banyak kasih sayang tulus sebagai saudara terbaik, serta selalu menciptakan atmosfer rumah yang penuh rindu bagi seorang kakak saat berada di luar.
8. Alrmahum kakek tercinta, Abah Tanwir, meskipun sudah tidak lagi membersamai, tetapi untaian nasihat mulianya selalu abadi di dalam hati penulis untuk terus berbuat baik dan berserah diri kepada Allah setelah berikhtiar maksimal. Terima kasih pula untuk nenek penulis, Umah Ulfah, atas doa-doa di sepertiga malam dan kasih sayang hangatnya yang terus mengalir meneruskan nasihat dari sang kakek hingga penulis tidak pernah merasa kekurangan kasih sayang.
9. Om Rudi dan Tante Rina, keluarga besar yang senantiasa mengirimkan doa dan dukungan terbaik dari jauh. Terima kasih atas petuah, masukan berharga, serta tip pragmatisnya sehingga penulis memiliki peta kehidupan perkuliahan yang

jelas dan mampu menghadapi lika-liku dalam mengerjakan skripsi. Terima kasih untuk adik sepupu penulis, adik Maka dan Runa yang selalu menjadi hiburan dan pengusir suntuk di kala penulis jenuh berhadapan dengan laptop.

10. Saudara sepupu penulis tersayang, Mbak Maulida, Mbak Ila, dan Agil, atas kebersamaannya yang tulus, bantuan teknis, serta kesediannya menemani langkah penulis dari titik awal pengerjaan skripsi hingga lembar terakhir skripsi ini selesai.
11. Sahabat-sahabat tercinta penulis: Ailsa, Annis, Jems, Muthia, Rafi, Kaka, dan Titan yang selalu menyediakan telinga untuk mendengarkan segala keluhan, tangisan, dan kebingungan penulis sekaligus menjadi garda terdepan yang memompa semangat dari awal masa perkuliahan hingga akhir kuliah.
12. Tante Yuni dan putrinya, Sofia, atas kehangatan rumah, waktu, dan ketulusan luar biasa yang diberikan untuk menemani penulis selama masa-masa kritis pengerjaan skripsi. Meskipun ikatan tidak sedarah, tetapi dorongan emosional yang diberikan begitu kuat hingga meyakinkan penulis dalam mengambil keputusan-keputusan besar.
13. Bapak Karyono, atas kebaikan hati dan kesediannya meluangkan waktu demi mengoreksi serta memvalidasi hasil terjemahan teks *PRT:LTJ* dalam skripsi ini sehingga interpretasi data ini menjadi lebih komprehensif.
14. Teman-teman ‘SIGawe’: Adira, Alena, Cici, Cirla, Firoh, Tata, Yafa, dan Yunda, yang telah mewarnai hari-hari awal perkuliahan penulis dengan cerita indah, serta senantiasa meyakinkan dan membesarkan hati penulis di tengah keraguan memilih peminatan Filologi.

15. Teman-teman Peminatan Filologi Angkatan 2022 tercinta: Ana, Awil, Cinta, Naili, atas atmosfer belajar yang solid dan diskusi yang seru selama perkuliahan. Terkhusus untuk Nichol, Nurmalita, dan Tika, terima kasih banyak telah menjadi ruang aman untuk penulis berbagi keluh kesah serta atas kebaikan hati kalian yang selalu merangkul dan menjadikan tempat kalian sebagai tempat “berteduh” yang hangat di saat penulis merasa lelah dengan segala dinamika skripsi ini. Perjalanan filologis yang rumit ini terasa jauh lebih ringan dan menyenangkan karena kehadiran kalian.
16. Teman-teman tersayang penulis: Sindah, Riska, Nuy, Nabila, Nifa, Cica, Tinuk, Atul, Anastasia, Dhanisa, Erma, dan Ifroh, yang telah menjadi hadiah terindah di fase akhir perkuliahan ini. Terima kasih karena selalu ada, merangkul, dan menguatkan penulis di saat-saat paling kritis, bahkan ketika dunia luar terasa abai. Kehadiran, ketulusan, serta bantuan totalitas kalian dalam menemani masa persiapan hingga ujian skripsi adalah penyelamat yang membuat penulis tidak merasa sendirian di garis akhir ini.
17. Kakak tingkat tersayang penulis: Mbak Firli, Kak Syahna, dan Mbak Khaifi, atas bimbingan, transfer pengalaman, motivasi, serta bantuan literatur selama proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih untuk arahannya yang berhasil menuntut penulis melangkah di jalur yang benar hingga sampai di titik ini.
18. Mas Yazid dan Dzul, rekan diskusi yang suportif dari Universitas Indonesia, yang memudahkan langkah penulis dalam menelusuri, membandingkan, dan mengumpulkan data varian penelitian di Universitas Indonesia.

19. Teman-teman Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, Angkatan 2022, khususnya kelas B yang telah kebersamai penulis sejak awal perkuliahan, berbagi suka duka perkuliahan, dan konsisten menjadi *support system* hingga peminatan Filologi ini penulis tuntaskan.
20. Segenap pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas seuntai doa, senyuman, dan semangat tersembunyi yang turut mengantarkan kesuksesan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang bersifat membangun. Penulis berharap semoga karya ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi nyata bagi perkembangan ilmu filologi dan para pembaca.

Semarang, 9 Mei 2026

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR SINGKATAN.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
INTISARI	xviii
ABSTRACT	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	7
1.6 Metode Penelitian.....	7
1.6.1 Tahap Pengumpulan Data	8
1.6.2 Tahap Analisis Data	11
1.6.3 Tahap Penyajian Hasil Analisis Data	15

1.7	Sistematika Penulisan.....	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....		16
2.1	Tinjauan Pustaka	16
2.2	Landasan Teori	21
2.2.1	Teori Filologi	21
2.2.2	Pendekatan Sosiologi Sastra	23
2.2.3	Teori Konflik Sosial.....	26
BAB III IDENTIFIKASI NASKAH DAN SUNTINGAN TEKS		30
3.1	Deskripsi Naskah.....	30
3.1.1	Deskripsi Umum	30
3.1.2	Deskripsi Naskah	32
3.1.3	Deskripsi Tulisan	34
3.1.4	Deskripsi Penjilidan	34
3.1.5	Deskripsi Sejarah	35
3.1.6	Deskripsi Isi	36
3.1.7	Garis Besar Isi Naskah Pakem Ringgit Thithi: Lampahan Tig Jing	37
3.2	Dasar-dasar Transliterasi, Suntingan, dan Translasi	42
3.2.1	Pedoman Transliterasi.....	42
3.2.2	Pedoman Suntingan.....	49
3.2.3	Pedoman Translasi	52
3.3	Hasil Suntingan dan Terjemahan	54
3.4	Aparat Kritik Teks <i>Pakem Ringgit Thithi: Lampahan Tig Jing (PRT:L TJ)</i>	290

BAB IV ANALISIS KONFLIK SOSIAL TEKS PAKEM RINGGIT THITHI: LAMPAHAN TIG JING (PRT:LTJ).....	310
4.1 Bentuk Konflik Sosial dan Faktor Penyebab Konflik Sosial dalam Teks <i>PRT:LTJ</i>	310
4.1.1 Konflik Realistis <i>Out-Group</i>	311
4.1.2 Konflik Realistis <i>In-Group</i>	329
4.2 Fungsi Positif Konflik Sosial dalam Teks <i>PRT:LTJ</i>	338
4.2.1 Katup Penyelamat (<i>Safety-Valve Institution</i>)	339
4.2.2 Penguatan Solidaritas dan Identitas Kelompok (<i>In-group</i>).....	342
4.2.3 Alat Integrasi (<i>Integrative Function</i>)	343
4.2.4 Memperjelas Batas-batas Kelompok.....	344
4.2.5 Penciptaan Norma Baru	345
BAB V KESIMPULAN	349
5.1 Simpulan.....	349
5.2 Saran.....	350
DAFTAR PUSTAKA.....	352
GLOSARIUM.....	355
LAMPIRAN.....	376

DAFTAR SINGKATAN

EBJYD	: Ejaan Bahasa Jawa yang Disempurnakan
EYD	: Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan
Hal	: Halaman
KBBI	: Kamus Besar Bahasa Indonesia
KBJ	: Kamus Bausastra Jawa
<i>PRT:LTJ</i>	: <i>Pakem Ringgit Thithi: Lampahan Tig Jing</i>

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.2 Deskripsi Umum	30
Tabel 3.1.3 Deskripsi Naskah	32
Tabel 3.1.4 Deskripsi Tulisan	34
Tabel 3.1.5 Deskripsi Penjilidan	34
Tabel 3.1.6 Deskripsi Sejarah	35
Tabel 3.1.7 Deskripsi Isi	36
Tabel 3.2.1.1 Aksara <i>Carakan</i>	43
Tabel 3.2.1.2 <i>Pasangan</i> Aksara <i>Carakan</i>	44
Tabel 3.2.1.3 <i>Sandhangan Swara</i>	44
Tabel 3.2.1.4 <i>Sandhangan Wyanjana</i>	45
Tabel 3.2.1.5 <i>Sandhangan Panyigeg Wanda</i>	45
Tabel 3.2.1.6 <i>Sandhangan Pangkon</i>	46
Tabel 3.2.1.7 Aksara <i>Ganten</i>	46
Tabel 3.2.1.8 Aksara <i>Pada</i> atau <i>Pratanda</i>	47
Tabel 3.2.1.9 Aksara <i>Murda</i>	48
Tabel 3.2.1.10 Aksara <i>Rekan</i>	48
Tabel 3.2.1.11 Aksara <i>Swara</i>	49
Tabel 3.2.1.12 Angka Jawa	49
Tabel 3.3.1 Suntingan dan Terjemahan	54
Tabel 3.4.1 Adisi	290
Tabel 3.4.2 Ditografi	293
Tabel 3.4.3 Haplografi	293
Tabel 3.4.4 Metatesis	293
Tabel 3.4.5 Omisi	294
Tabel 3.4.6 Substitusi	298

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Foto 10 Halaman Naskah <i>Pakem Ringgit Thithi: Lampahan Tig Jing (PRT:LTJ)</i>	376
Lampiran 2 Biodata Penulis	381
Lampiran 3 Lembar Bimbingan dan Konsultasi Penulisan Skripsi	382

PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO