



**KRISIS IDENTITAS TOKOH RAY  
DALAM ANIME *YAKUSOKU NO NEVERLAND* KARYA KAIU  
SHIRAI KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

白井カイウ作の『約束のネバーランド』におけるレイというアイデンティティの危機：文学心理学的考察

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Strata 1 (S1)  
Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Oleh:  
Nisrina Ramaniya  
NIM 13020222130059

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG  
2026**

**KRISIS IDENTITAS TOKOH RAY  
DALAM ANIME *YAKUSOKU NO NEVERLAND*  
KARYA KAIU SHIRAI KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

白井カイウ作の『約束のネバーランド』におけるレイというアイデンティティの危機：文学心理学的考察

**Skripsi**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Strata 1  
(S1)

Sarjana Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Oleh:

Nisrina Ramaniya  
NIM 13020222130059

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG  
2026**

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan sebenar-benarnya, penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun berdasarkan karya penulis sendiri, berlandaskan kejujuran, tanpa melakukan plagiasi dalam bentuk apa pun. Segala kutipan atau pendapat orang lain yang digunakan telah dicantumkan sumbernya dalam rujukan dan Daftar Pustaka.

Penulis menyatakan bahwa seluruh isi skripsi ini merupakan tanggung jawab pribadi penulis sepenuhnya. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran berupa plagiasi atau bentuk ketidakjujuran akademik lainnya, penulis bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Semarang, 24 April 2026

Penulis  
  
Nisrina Ramaniya

## MOTTO

“sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain), dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap”  
(QS. Surah Al-Insyirah 94:6-8)

“jangan lelah untuk menjadi orang baik, sesuatu yang sudah terjadi pasti sudah disiapkan akhir yang terbaik sama Allah”  
-ayah

“whatever has happened, remember that it will pass”

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Krisis Identitas Tokoh Ray dalam Anime *Yakusoku no Neverland* Karya Kaiu Shirai: Kajian Psikologi Sastra” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada tim dosen penguji skripsi pada April 2026.

Disetujui oleh:



Dosen Pembimbing

Nur Hastuti, S.S., M.Hum.

NPPU.H.7. 198101042021042001

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Krisis Identitas Tokoh Ray dalam Anime *Yakusoku no Neverland* Karya Kaiu Shirai: Kajian Psikologi Sastra” ini telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Studi Strata-1 Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

Pada tanggal: 18 Mei 2026

Tim Penguji Skripsi

Ketua,  
Nur Hastuti, S.S., M.Hum.  
NPPU.H.7. 198101042021042001



Anggota I,  
Budi Mulyadi S.Pd., M.Hum  
NIP. 197307152014091003



Anggota II,  
Dian Annisa Nur Ridha S.S., M.A.  
NIP. 198904292024062001



Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum  
NIP. 19721119198021002

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Krisis Identitas Tokoh Ray dalam Anime *Yakusoku no Neverland* Karya Kaiu Shirai: Kajian Psikologi Sastra” sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Studi S-1 Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Nur Hastuti, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing penulis. Terima kasih atas kesabaran, arahan, bimbingan, dan dukungan yang sangat berarti kepada penulis. Semoga diberikan kesehatan serta kelancaran dalam segala urusan.
3. Elizabeth Ika Hesti Aprilia Nindia Rini, S.S., M.Hum. selaku dosen wali penulis. Terima kasih atas ilmu, arahan serta dukungan selama perkuliahan berlangsung. Semoga diberikan kesehatan serta kelancaran dalam segala urusan.
4. Seluruh dosen beserta jajaran staf Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Terima kasih atas segala ilmu, bimbingan, dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis baik saat perkuliahan maupun di luar perkuliahan.

5. Alm. Priyambodo selaku ayah penulis yang telah berusaha yang terbaik untuk keluarga, mempersiapkan semua untuk masa depan anak-anaknya hingga penulis sebagai anak terakhirnya dapat menyelesaikan pendidikan hingga sarjana.
6. Keluarga, Mama Mey, Kaka Billa, dan Om Husein yang senantiasa tidak pernah putus selalu memberikan doa, motivasi, dan dukungan baik berupa moral serta materi tanpa henti selama penulis menempuh pendidikan hingga menyelesaikan skripsi ini.
7. Zahra Azramawarda, Aliya Datri, Rayhan Tiensha, Chantika Dyah A.W yang sudah menjadi sahabat selama 4 tahun berkuliah, menemani dan selalu senantiasa membantu penulis selama masa perkuliahan. Menjadi tempat pulang berkeluh kesah dan selalu bersama dalam suka maupun duka.
8. Keluarga Hj. Barney, yang telah membantu penulis dalam perkuliahan dan menjadi teman yang selalu membantu dalam keadaan susah maupun senang.
9. Lee Sangwon, Hong Joshua, anggota Seventeen dan anggota Alpha Drive One yang telah membantu penulis untuk mendukung dan menjaga mental serta semangat selama perkuliahan berlangsung.

Semarang, 24 April 2026

Penulis  
  
Nisrina Ramaniya

## DAFTAR ISI

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| <b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....         | iii |
| <b>MOTTO</b> .....                      | iv  |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....        | v   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....         | vi  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....             | vii |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                 | ix  |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....              | xii |
| <b>INTISARI</b> .....                   | xiv |
| <b>ABSTRAK</b> .....                    | xv  |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....          | 1   |
| 1.1 Latar Belakang.....                 | 1   |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                | 5   |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....             | 5   |
| 1.4 Ruang Lingkup Penelitian .....      | 6   |
| 1.5 Manfaat Penelitian .....            | 6   |
| 1.6 Sistematika Penelitian.....         | 7   |
| <b>BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA</b> .....     | 9   |
| 2.1 Penelitian Terdahulu .....          | 9   |
| 2.2 Landasan Teori .....                | 14  |
| 2.2.1 Teori Struktur Naratif Film ..... | 14  |
| 2.2.2 Teori Psikologi Sastra.....       | 15  |
| 2.2.3 Teori Kepribadian.....            | 15  |
| 2.3 Kerangka Teori .....                | 16  |
| 2.3.1 Teori Struktur Naratif Film ..... | 16  |
| 2.3.1.1 Hubungan Naratif Ruang .....    | 16  |
| 2.3.1.2 Hubungan Naratif Waktu .....    | 16  |
| 2.3.1.3 Struktur Tiga Babak .....       | 17  |
| 2.3.2 Krisis Identitas.....             | 17  |
| 2.3.3 Psikologi Sastra .....            | 18  |

|              |                                               |           |
|--------------|-----------------------------------------------|-----------|
| 2.3.4        | Teori Perkembangan Erik Erikson .....         | 19        |
| 2.3.5        | Pendekatan Klasifikasi Emosi David Krech..... | 21        |
| 2.3.5.1      | Rasa Bersalah .....                           | 22        |
| 2.3.5.2      | Rasa Bersalah yang Dipendam.....              | 22        |
| 2.3.5.3      | Menghukum Diri Sendiri .....                  | 22        |
| 2.3.5.4      | Kesedihan .....                               | 22        |
| 2.3.5.5      | Kebencian.....                                | 23        |
| 2.3.5.6      | Cinta .....                                   | 23        |
| 2.3.5.7      | Rasa Malu.....                                | 23        |
| <b>BAB 3</b> | <b>METODE PENELITIAN .....</b>                | <b>24</b> |
| 3.1          | Jenis Penelitian .....                        | 24        |
| 3.2          | Data dan Sumber Data .....                    | 26        |
| 3.3          | Langkah Kerja Penelitian.....                 | 26        |
| 3.3.1        | Teknik Pengumpulan Data .....                 | 26        |
| 3.3.2        | Teknik Analisis Data .....                    | 27        |
| 3.3.3        | Teknik Penyajian Data .....                   | 28        |
| <b>BAB 4</b> | <b>PEMBAHASAN .....</b>                       | <b>30</b> |
| 4.1          | Struktur Naratif.....                         | 30        |
| 4.1.1        | Hubungan Naratif dengan Ruang.....            | 30        |
| 4.1.1.1      | Grace Field House, Panti Asuhan .....         | 30        |
| 4.1.1.2      | Perpustakaan.....                             | 32        |
| 4.1.1.3      | Gerbang dan Lorong Pembatas Panti Asuhan..... | 32        |
| 4.1.1.4      | Hutan .....                                   | 34        |
| 4.1.1.5      | Kamar Panti Asuhan.....                       | 35        |
| 4.1.1.6      | Ruang Rahasia Mama.....                       | 36        |
| 4.1.1.7      | Tebing Pembatas .....                         | 37        |
| 4.1.2        | Hubungan Naratif dengan Waktu.....            | 37        |
| 4.1.2.1      | Urutan Waktu .....                            | 37        |
| 4.1.2.2      | Durasi Waktu.....                             | 40        |
| 4.1.2.3      | Frekuensi Waktu .....                         | 41        |
| 4.1.3        | Struktur Tiga Babak .....                     | 42        |

|              |                                                                    |           |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4.1.3.1      | Tahap Persiapan .....                                              | 42        |
| 4.1.3.2      | Tahap Konfrontasi.....                                             | 50        |
| 4.1.3.3      | Tahap Resolusi .....                                               | 55        |
| 4.2          | Krisis identitas tokoh Ray .....                                   | 59        |
| 4.2.1        | Identity vs. Role Confusion.....                                   | 59        |
| 4.2.1.1      | Remaja.....                                                        | 60        |
| 4.2.1.2      | Kebingungan Peran .....                                            | 63        |
| 4.2.1.3      | Akibat Krisis Identitas.....                                       | 67        |
| 4.3          | Klasifikasi Emosi Karakter Ray dengan pendekatan David Krech ..... | 69        |
| 4.3.1        | Rasa Bersalah .....                                                | 69        |
| 4.3.2        | Rasa Bersalah yang Dipendam.....                                   | 71        |
| 4.3.3        | Menghukum Diri Sendiri.....                                        | 73        |
| 4.3.4        | Kebencian.....                                                     | 75        |
| 4.3.5        | Kesedihan .....                                                    | 77        |
| 4.3.6        | Cinta .....                                                        | 79        |
| 4.3.7        | Rasa malu .....                                                    | 80        |
| <b>BAB 5</b> | <b>PENUTUP.....</b>                                                | <b>82</b> |
| 5.1          | Simpulan .....                                                     | 82        |
| 5.2          | Saran .....                                                        | 84        |
|              | <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                         | <b>86</b> |
|              | 要旨 .....                                                           | 88        |
|              | <b>BIODATA PENULIS.....</b>                                        | <b>92</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.1 Grace Field House, Panti Asuhan .....                  | 30 |
| Gambar 4.2 Gambaran Perpustakaan .....                            | 32 |
| Gambar 4.3 Lorong Pembatas Panti Asuhan .....                     | 32 |
| Gambar 4.4 Gerbang Pembatas Panti Asuhan .....                    | 33 |
| Gambar 4.5 Gambaran Hutan sebagai tempat Latihan .....            | 34 |
| Gambar 4.6 Kamar Panti Asuhan .....                               | 35 |
| Gambar 4.7 Ruang Rahasia Mama .....                               | 36 |
| Gambar 4.8 Tebing Pemisah Panti Asuhan.....                       | 37 |
| Gambar 4.9 Kalender yang Terletak di Kamar .....                  | 40 |
| Gambar 4.10 Karakter Ray .....                                    | 42 |
| Gambar 4.11 Karakter Emma .....                                   | 45 |
| Gambar 4.12 Karakter Norman.....                                  | 47 |
| Gambar 4.13 Norman dan Emma Mengantar Boneka Conny .....          | 50 |
| Gambar 4.14 Conny Terbunuh.....                                   | 50 |
| Gambar 4.15 Sister Asisten Mama Isabella .....                    | 51 |
| Gambar 4.16 Ekspresi Norman Saat Menerima Informasi .....         | 52 |
| Gambar 4.17 Kesedihan Emma.....                                   | 53 |
| Gambar 4.18 Kesedihan Ray.....                                    | 53 |
| Gambar 4.19 Ekspresi Putus Asa Ray Menyiram Dirinya Bensin.....   | 54 |
| Gambar 4.20 <i>Flashback</i> masa kecil Mama Isabella.....        | 56 |
| Gambar 4.21 Mama hidup menjadi bagian dari sistem.....            | 56 |
| Gambar 4.22 Mama mencoba kabur .....                              | 57 |
| Gambar 4.23 Keberhasilan melarikan diri .....                     | 58 |
| Gambar 4.24 Emma Memberihatu Umur yang Sama dengan Ray .....      | 61 |
| Gambar 4.25 Mama Memberi Tahu Tentang Pengiriman Berikutnya ..... | 62 |
| Gambar 4.26 Ray Mengungkapkan Identitas Dia .....                 | 64 |
| Gambar 4.27 Pengungkapan Ray .....                                | 65 |
| Gambar 4.28 Norman mengitrogasi Ray .....                         | 66 |
| Gambar 4.29 Negosiasi Ray Untuk Emma Dan Norman .....             | 69 |

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.30 Ray menyiram dengan bensin .....            | 73 |
| Gambar 4.31 Mama bersenandung lagu saat hamil Ray.....  | 76 |
| Gambar 4.32 Mama bertanya lagu yang Ray nyanyikan ..... | 76 |

PERPUSTAKAAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS DIPONEGORO