



**MAKNA HARAPAN PADA LIRIK LAGU “FROM THE
SEEDS” DAN “NATSUKASHII MIRAI” KARYA
KAMISHIRAISHI MONE
(KAJIAN SEMIOTIKA)**

上白石萌音の楽曲「From The Seeds」と「懐かしい未来」
の歌詞における希望の意味
「文学記号論研究」

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Sarjana Program Strata 1
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Oleh:
Lidia Wulandari
13020222120016

**PROGRAM STUDI S1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Makna Harapan pada Lirik Lagu “Natsukashii Mirai” dan “From The Seeds” Karya Kamishirashi Mone (Kajian Semiotik Sastra)” hasil pemikiran dan usaha penulis sendiri. Skripsi ini disusun tanpa mengambil hasil penelitian, baik untuk memperoleh suatu gelar sarjana atau diploma yang sudah ada di universitas lain maupun hasil penelitian lainnya. Apabila terdapat kutipan, data, atau referensi dari pihak lain, penulis telah mencantumkan dalam rujukan dan Daftar Pustaka dengan jelas sesuai kaidah penulisan yang berlaku. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan pelanggaran hak cipta atau indikasi penjiplakan sesuai peraturan yang berlaku.

Semarang, 6 April 2026

Penulis



Lidia Wulandari

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

-Q.S Al-Baqarah ayat 286-

“Even in uncertainty, hope keeps the story alive”

-Taylor Swift-

“Setetes keringat orang tuaku yang keluar, ada seribu langkahku untuk maju”

-Putri Amalia-

“Jika nasi telah menjadi bubur, buatlah bubur yang enak”

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

Diri saya sendiri, serta Papa dan Mama, dua sosok luar biasa yang selalu menjadi penyemangat dan sandaran terkuat dalam menghadapi kerasnya dunia, dengan kasih sayang, cinta, dan motivasi yang tak pernah putus.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul Makna Harapan pada Lirik Lagu “From The Seeds” dan “Natsukashii Mirai” Karya Kamishiraishi Mone (Kajian Semiotika Sastra) 上白石萌音の楽曲「From The Seeds」と「懐かしい未来」の歌詞における希望の意味「文学記号論研究」ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada tim dosen penguji skripsi pada tanggal 6 April 2026.

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing



Nur Hastuti S.S., M.Hum
NPPU H. 7. 198101042021042001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Makna Harapan pada Lirik Lagu “From The Seeds” dan “Natsukashii Mirai” Karya Kamishiraishi Mone (Kajian Semiotika)” ini telah diterima dan disahkan oleh Panitia Penguji Program Strata I Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Ditetapkan di : Semarang

Tanggal : 4 Mei 2026

Tim Penguji Skripsi

Ketua Penguji
Nur Hastuti, S.S., M.Hum.
NPPU H. 7. 198101042021042001



Penguji I
Budi Mulyadi, S.P., M.Hum.
NIP 197307152014091003



Penguji II
Dian Annisa Nur Ridha, S.S., M.A.
NIP 198904292024062001



Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP 197211191998021002

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan hidayah-Nya. Berkat limpahan nikmat sehat-Nya, baik itu berupa sehat fisik maupun akal pikiran, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Harapan pada Lirik Lagu “From The Seeds” dan “Natsukashii Mirai” Karya Kamishiraishi Mone (Kajian Semiotika)”. Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk menempuh ujian sarjana Program S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang.

Selama proses penulisan skripsi, penulis telah menerima banyak bantuan, dukungan, saran, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Elizabeth I. H. A. N. Rini, S.S., M.Hum., selaku Sekretaris Program Studi S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.
2. Nur Hastuti, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing, yang telah membimbing, memberikan dukungan, ide, saran, serta perhatian selama proses penyusunan skripsi.
3. Reny Wiyatasari, S.S., M.Hum., selaku dosen wali yang senantiasa memberikan arahan, bimbingan, serta perhatian sejak awal masa perkuliahan hingga terselesaikannya skripsi ini.
4. Seluruh Dosen dan karyawan Program Studi S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Terima kasih atas ilmu yang telah diberikan selama masa perkuliahan.

Ucapan terima kasih terkhusus kepada orang-orang yang selalu memberikan dukungan, motivasi, perhatian, kasih sayang, serta menjadi teman cerita juga selalu menjadi penyemangat penulis:

1. Papa, Mama, Abang, Ayuk, serta keluarga besar Ahmad Roni dan keluarga besar Taen Siong Fa, yang senantiasa menjadi sumber kekuatan dan kehangatan dalam setiap langkah perjalanan penulis. Dukungan, doa, serta perhatian yang tiada henti mengalir menjadi cahaya yang menuntun penulis dalam menempuh pendidikan hingga akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini. Tanpa kehadiran dan kasih sayang kalian, perjalanan ini tidak akan sebermakna dan sekuat ini.
2. Untuk perempuan-perempuan hebat dalam hidup penulis, Vyo, Shella, Najma, Irna, Faye, dan Aira yang sejak awal perkuliahan hingga akhir setia menjadi teman berbagi cerita. Hadir menemani setiap langkah, dalam tawa maupun air mata, dalam lelah maupun harapan. Terima kasih atas dukungan yang tak pernah surut, motivasi yang menguatkan, serta kebersamaan yang menjadikan perjalanan ini terasa lebih hangat dan bermakna.
3. Teruntuk Yang Mulia Ratu Shaila Fakhliza, yang sejak awal proses penulisan skripsi ini dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk mendengarkan setiap keluh kesah penulis, memberikan arahan, motivasi, serta masukan yang sangat berharga dan tak terhitung jumlahnya. Kontribusi tersebut menjadi sumber semangat dan penguatan mental dalam menghadapi berbagai tantangan selama proses penulisan, terima kasih banyak.
4. Teman-teman “Reimburse”, Aria, Aliah, dan Salman yang kehadirannya selalu menjadi jeda yang menenangkan di tengah riuhnya perjalanan ini. Hadir membawa

tawa, canda, dan kebersamaan yang sederhana namun bermakna, menjadikan perjalanan ini terasa lebih ringan dan hangat.

5. Teman-teman Ekobis Himawari 2024, Vyo, Maria, Zuu, Fahmi, Khai, Dilla, Nayla, Lulu, Reyhan, dan Lutfi yang telah menghadirkan ruang yang nyaman dan hangat, baik dalam organisasi maupun perkuliahan. Terima kasih atas kehadiran dan kontribusi kalian dalam perjalanan ini.
6. Teman-teman Bangka, Aura, Pian, Raisha, Annisa, Sheva, dan Alia yang dengan penuh kesabaran telah menjadi tempat berlabuh bagi segala keluh kesah penulis selama merantau di Semarang.
7. Teman-teman S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang angkatan 2022 yang membantu dan menemani selama masa perkuliahan.
8. Penyanyi favorit saya, Kamishiraishi Mone yang telah membuat karya-karya indah yang begitu menginspirasi.

Penulis tentu menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kesalahan serta kekurangan di dalamnya. Oleh karena itu Penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun guna perbaikan di masa mendatang. Demikian, dan apabila terdapat kesalahan pada skripsi ini, mohon maaf yang sebesar-besarnya, dan terima kasih.

Semarang 6 April 2026

Penulis



Lidia Wulandari

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
INTISARI.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penulisan.....	8
1.4. Manfaat Penelitian	8
1.5. Ruang Lingkup Penelitian.....	9
1.6. Sistematika Penulisan	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
2.1. Tinjauan Pustaka	12
2.2. Landasan Teori.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1. Jenis Penelitian dan Metode Penelitian.....	30
3.2. Sumber Data.....	31
3.3. Teknik Penelitian	32
BAB IV ANALISIS MAKNA HARAPAN PADA LIRIK LAGU “FROM THE SEEDS” DAN “NATSUKASHII MIRAI” KARYA KAMISHIRAISHI MONE	
4.1. Analisis Struktural dan Semiotika Lirik Lagu “From The Seeds”	34
4.2. Analisis Struktural dan Semiotika Lirik Lagu “Natsukashii Mirai”	65
BAB V PENUTUP	

5.1. Kesimpulan	97
5.2. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	101
要旨	105
LAMPIRAN.....	xii
BIODATA.....	xvii