

INTISARI

Skripsi ini mengkaji makna harapan yang terkandung dalam lirik lagu “From The Seeds” dan “Natsukashii Mirai” karya Kamishiraishi Mone. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna harapan yang terkandung dalam lagu “Natsukashii Mirai” dan “From The Seeds” karya Kamishiraishi Mone dengan kajian Semiotika Riffaterre. Penelitian ini menggunakan penelitian kepustakaan (*library research*) dikarenakan sumber bahan-bahan yang dapat mendukung penelitian ini dapat diambil dari buku, jurnal, skripsi terdahulu, dan juga artikel yang memuat objek penelitian berupa lirik lagu. Metode penelitian ini adalah struktur pembentuk puisi yang mencakup dua unsur, yaitu struktur fisik dan struktur batin dengan menggunakan pendekatan Semiotika Riffaterre. Penelitian ini berupa penelitian kualitatif dengan penyajian data secara deskriptif. Hasil analisis dari kedua lagu tersebut adalah masing-masing lirik menggambarkan tema harapan. Lirik “Natsukashii Mirai” menggambarkan bahwa harapan akan masa depan dapat dibentuk dari masa lalu. Lalu lagu “From The Seeds” menggambarkan proses tumbuhnya harapan layaknya benih yang dirawat agar dapat tumbuh sempurna. Melalui analisis lagu-lagu tersebut, penulis menyadari bahwa sebuah harapan dapat tumbuh dari berbagai sisi dan kegagalan merupakan hal wajar dalam proses mencapainya. Kegagalan justru membuat kita menjadi lebih kuat dan lebih siap menerima apapun yang dihasilkan dari sebuah perjalanan panjang. Lagu ini juga memberi semangat untuk lebih percaya diri dan menghargai setiap proses yang dijalani.

Kata kunci: makna harapan, semiotika Riffaterre, Kamishiraishi Mone

ABSTRACT

This undergraduate thesis examines the meaning of hope contained in the song lyrics “From The Seeds” and “Natsukashii Mirai” by Kamishiraishi Mone. The purpose of this study is to describe the meaning of hope conveyed in the lyrics of “Natsukashii Mirai” and “From The Seeds” through Riffaterre’s semiotic analysis. This research employs a library research method, as the supporting sources are obtained from books, journals, previous theses, and scholarly articles related to the research object in the form of song lyrics. The analytical framework used in this study is the poetic structure, which consists of two elements: physical structure and inner structure, analyzed using Riffaterre’s semiotic approach. This study is qualitative in nature, with data presented descriptively. The result of the analysis show that both song lyrics convey the theme of hope. The lyrics of “Natsukashii Mirai” illustrate that hope for the future can be formed through reflections on the past, while “From The Seeds” depicts the process of nurturing hope, likened to caring for a seed so that it can grow and flourish. Through the analysis of these songs, the author realizes that hope can emerge from various aspects of life, and that failure is a natural part of the process of achieving it. Failure, in fact, strengthens individuals and prepares them to accept whatever outcomes arise from a long journey. These songs also encourage listeners to be more confident and to appreciate every process they go through.

Keywords: meaning of hope, Riffaterre’s semiotics, Kamishiraishi Mone