

INTISARI

Baskara, Rossella Putri. 2026. “Pudarnya Maskulinitas pada Tokoh Kuina Hikari Pada Film *Alice in Borderland* Karya Shinsuke Sato”. Skripsi, Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Diponegoro, Semarang. Dosen Pembimbing Skripsi Fajria Noviana, S.S., M.Hum.

Penelitian ini membahas representasi memudarnya maskulinitas pada tokoh Kuina Hikari dalam serial drama Jepang *Alice in Borderland* karya Shinsuke Sato. Pudarnya maskulinitas dapat dipahami sebagai bentuk perubahan identitas gender yang dipengaruhi oleh konstruksi sosial, tekanan keluarga, dan pengalaman pribadi Kuina. Untuk menjelaskan proses tersebut, penelitian ini menggunakan analisis struktur naratif menurut Himawan Pratista, analisis semiotika Roland Barthes untuk mengkaji penyebab dan faktor pudarnya maskulinitas, serta teori performativitas gender dari Judith Butler. Penelitian ini merupakan studi kepustakaan dengan metode deskriptif kualitatif yang menggunakan pendekatan sosiologi sastra dan kajian feminisme. Hasil analisis menunjukkan bahwa pudarnya maskulinitas Kuina direpresentasikan melalui tekanan maskulinitas tradisional dalam keluarga, awal ketertarikannya menggunakan kosmetik sebagai bentuk ekspresi diri, pengalaman trauma dan kekerasan yang memperkuat konflik identitas, serta ekspresi feminin dan kebebasan identitas yang ia temukan di dunia *Borderland*, khususnya di *The Beach*. Selain itu, perubahan tersebut juga terlihat dari pergeseran makna kekuatan dalam pertarungan melawan *Last Boss*, penerimaan identitas melalui dukungan ibu di rumah sakit, serta konfrontasi terhadap masa lalu yang menjadi titik transformasi identitasnya. Perubahan identitas tersebut terjadi melalui pengulangan tindakan dan pilihan identitas yang secara bertahap membentuk jati diri Kuina. Dengan demikian, tokoh Kuina menunjukkan penolakan terhadap norma maskulinitas yang kaku dan menegaskan bahwa identitas gender dapat berubah sesuai dengan pengalaman seseorang.

Kata kunci : pudarnya maskulinitas, identitas gender, femininitas, konflik identitas, *Alice in Borderland*.

ABSTRACT

Baskara, Rossella Putri. 2026. "The Fading Masculinity of Kuina Hikari in Shinsuke Sato's Film *Alice in Borderland*". Undergraduate Thesis, Japanese Language and Culture Study Program, Diponegoro University, Semarang. Thesis Supervisor Fajria Noviana, S.S., M.Hum.

*This study examines the representation of the fading of masculinity in the character of Kuina Hikari in the Japanese drama series *Alice in Borderland* by Shinsuke Sato. The fading of masculinity can be understood as a form of gender identity change influenced by social constructs, family pressures, and Kuina's personal experiences. To explain this process, this study employs narrative structure analysis according to Himawan Pratista, Roland Barthes's semiotic analysis to examine the causes and factors of the fading of masculinity, and Judith Butler's theory of gender performativity. This study is a literature review using a qualitative descriptive method that adopts a literary sociology and feminist studies approach. The analysis reveals that the fading of Kuina's masculinity is represented through traditional masculine pressures within the family, his initial interest in using cosmetics as a form of self-expression, traumatic experiences and violence that intensify identity conflict, and the feminine expressions and identity freedom he discovers in the *Borderland*, particularly at *The Beach*. Furthermore, these changes are also evident in the shifting meaning of power during the battle against the Last Boss, the acceptance of her identity through her mother's support at the hospital, and the confrontation with her past, which serves as the turning point in her identity transformation. This identity transformation occurs through the repetition of actions and identity choices that gradually shape Kuina's sense of self. In this way, the character of Kuina rejects rigid norms of masculinity and affirms that gender identity can change in accordance with one's experiences.*

Keywords: *fading masculinity, gender identity, femininity, identity conflict, Alice in Borderland.*