



**PUDARNYA MASKULINITAS PADA TOKOH KUINA  
HIKARI DALAM FILM *ALICE IN BORDERLAND*  
KARYA SHINSUKE SATO**

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana Program Studi Strata I Bahasa dan  
Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro

Oleh : Rossella Putri Baskara  
NIM 13020221140107

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS DIPONEGORO SEMARANG**

**2026**



## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Pudarnya Maskulinitas Pada Tokoh Kuina Hikari Dalam Film *Alice In Borderland* Karya Shinsuke Sato” merupakan hasil dari kerja keras dan pemikiran sendiri, tanpa kecurangan dari penulis. Selain itu, penulis menyatakan bahwa selain referensi yang tercantum dalam daftar pustaka, skripsi ini tidak mengambil bahan dari penelitian lain. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiasi atau penjiplakan pada penelitian ini.

Semarang, 3 Juni 2026

Penulis,



Rosella Putri Baskara

NIM 13020221140107

## MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya  
bersama kesulitan itu ada Kemudahan”

QS. Al-Insyirah: 5-6

“Melamban bukanlah hal yang tabu kadang itu yang kau butuh, bersandar  
hibahkan bebanmu tak perlu kau berhenti kurasi Ini hanya sementara,  
bukan ujung dari rencana Jalanmu kan sepanjang niatmu”

Perunggu 33x

## HALAMAN PESETUJUAN

Skripsi dengan judul “Pudarnya Maskulinitas Pada Tokoh Kuina Hikari Dalam film *Alice in Borderland* Karya Shinsuke Sato” ini telah mendapatkan persetujuan dari dosen pembimbing untuk diajukan kepada dosen penguji skripsi pada 20 Mei 2026

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing



Fajria Noviana S.S., M.Hum

NIP. 197301072014092001

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Pudarnya Maskulinitas Pada Tokoh Kuina Hikari Dalam film *Alice in Borderland* Karya Shinsuke Sato” telah diterima dan disahkan oleh panitia ujian skripsi program studi Strata- 1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada tanggal 20 Mei 2026

Tim Penguji Skripsi

Ketua,

Fajria Noviana S.S., M.Hum.  
NIP. 197301072014092001



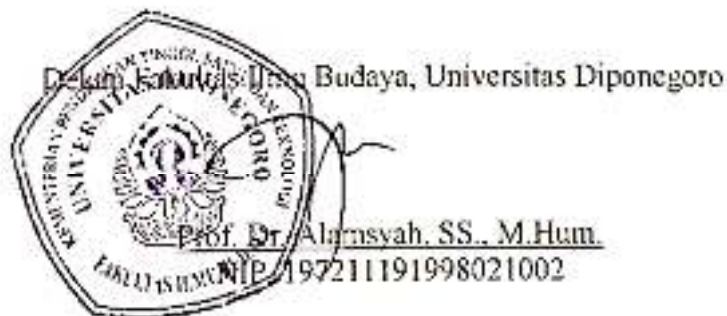
Anggota I,

Dian Annisa Nur Ridha S.S., M.A.  
NIP. 198904292024062001



Anggota II,

Lina Rosliana S.S., M.Hum., Ph.D.  
NIP. 198208192014042001



## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pudarnya Maskulinitas Pada Tokoh Kuina Hikari Dalam film *Alice in Borderland* Karya Shinsuke Sato”, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

Penulisan skripsi ini merupakan hasil dari proses yang panjang, yang diawali dengan ketertarikan penulis untuk memahami maskulinitas pada tokoh Kuina Hikari, kemudian berkembang menjadi sebuah penelitian yang lebih mendalam. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, yang Maha pengasih dan Maha penyayang yang selalu menjadi tempat bersandar dan perlindungan terbaik. Berkat rahmat dan karunia-Nya, penyusunan Tugas akhir ini dapat diselesaikan.
2. Prof. Dr. Alamsyah, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
3. Elizabeth Ika Hesti Aprilia Nadia Rini, S.S., M.Hum., selaku Sekertaris Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
4. Fajria Noviana S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing dan dosen wali penulisan tugas akhir skripsi. Terima kasih atas waktu, nasihat, bimbingan

dan pelajaran baru yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

5. Seluruh dosen dan karyawan Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Diponegoro, atas ilmu yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
6. Yang tercinta, Papa Yusep dan Mama Meri. Terima kasih atas kasih sayang, pengorbanan dan doa-doa yang kalian panjatkan di setiap sepertiga malam untuk penulis. Terima kasih telah mendukung serta menjadi sumber kekuatan terbesar dalam hidup penulis yang terus memotivasi untuk tidak menyerah dan mengajarkan kesabaran di saat semuanya terasa berat di perantauan ini. Tanpa cinta kasih kalian mungkin Sella tidak sanggup menyelesaikannya sampai sejauh ini. *I love you both*, sehat, panjang umur, bahagia selalu Papa dan Mama.
7. Adik-adiku yang tersayang, Demama, Oca dan Obi. Terima kasih sudah menjadi penghibur di masa-masa kesulitan penulis di sini serta mendoakan penulis di setiap kesulitannya.
8. Sahabat penulis yakni Sps, Elsa, Fierza, Vita, Ivana dan almarhumah Shasa yang menemani penulis sejak SMA, serta memberikan semangat dan menemani di setiap kesedihan. Terutama untuk Sps yang selalu peduli dan menanyakan kabar penulis di saat-saat susah. *I love you all*.
9. Dea Putri Maharani, terima kasih telah setia menemani penulis melewati masa-masa sulit dan menjadi sahabat terbaik selama perjalanan perkuliahan ini. Terima kasih atas setiap tawa dan tangis yang kita bagi bersama, atas

semangat yang selalu saling kita berikan, serta berbagai pengalaman konyol yang kini menjadi cerita berharga. Kehadiranmu membuat hari-hari perkuliahan terasa lebih hangat dan penuh makna. Terima kasih telah bertahan dan berjalan bersama hingga akhir masa studi ini. Kebersamaan kita akan selalu menjadi salah satu kenangan terindah dalam perjalanan hidup penulis.

10. Hafizhou, Faris, Marcil, Maier Alun, Pungki, Esa dan Karisa Terima kasih sudah menjadi teman penulis di perkuliahan ini, membuat hari-hari kampus menjadi lebih menyenangkan. Nongkrong di *caffè* hingga larut malam menjadi pengalaman paling seru dan penulis merasa terhibur di saat-saat mengerjakan skripsi. Terima kasih banyak untuk Esa dan Karisa *my dorothea* sudah menemani masa-masa akhir perkuliahan dan berjuang bersama dalam proses berjalannya skripsi ini.
11. Dinda dan Annisa terima kasih sudah selalu memberikan dukungan serta doa untuk penulis dan selalu menunggu kepulangan penulis di masa perantauan ini.
12. Terima kasih untuk Nisa teman satu bimbingan yang saling mendukung dan selalu membantu penulis dalam proses penulisan skripsi ini hingga selesai.
13. Setoadi Hamungkasih, terima kasih sudah menemani masa-masa sulit, selalu mendukung penulis dalam kondisi apa pun dan menemani di setiap perjalanan mengerjakan skripsi. Tanpa kehadiran dan dukungan mungkin penulis sudah menyerah tidak melanjutkan skripsi ini.

14. Terima kasih kepada diri saya sendiri karena telah bertahan sejauh ini untuk menyelesaikan skripsi dengan tidak gampang menyerah dan berani untuk menghadapi masa-masa kesendirian di akhir perkuliahan ini. Terbesit di pikiran untuk lari dari tanggung jawab tidak menyelesaikan skripsi ini namun berkat dukungan orang tersayang dan terkasih penulis akhirnya mampu menyelesaikan ini semua.

Semarang, 3 Juni 2026

Penulis,



Rossella Putri Baskara

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
MOTTO .....	iii
HALAMAN PESETUJUAN .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
INTISARI.....	xiv
<i>ABSTRACT</i> .....	xv
BAB 1 .....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.2 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Ruang Lingkup Penelitian .....	6
1.5 Manfaat Penelitian .....	7
1.6 Sistematika Penelitian.....	7
BAB 2 .....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu .....	9
2.2 Kerangka Teori.....	13
2.2.1 Teori Struktur Naratif Film.....	13
2.2.1.1 Hubungan Naratif dengan Ruang .....	13
2.2.1.2 Hubungan Naratif dengan Waktu .....	13
2.2.1.3 Struktur Tiga Babak .....	14
2.2.2 Teori Semiotika.....	16
2.2.2.1 Semiotika Roland Barthes .....	17
2.2.3 Performativitas Gender.....	18
2.2.4 Konsep Gender dan Maskulinitas .....	19
2.2.4.1 Gender sebagai Konstruksi Sosial.....	19
2.2.4.2 Peran Gender Tradisional.....	20
BAB 3 .....	22

METODE PENELITIAN.....	22
3.1 Jenis Penelitian .....	22
3.2 Sumber Data .....	23
3.3 Langkah-langkah Penelitian.....	24
3.3.1 Pengumpulan Data .....	24
3.3.2 Analisis Data .....	25
3.3.3 Penyajian Data .....	25
BAB 4 .....	27
4.1 Struktur Naratif Film Serial <i>Alice in Borderland</i> .....	27
4.1.1 Hubungan Naratif dengan Ruang .....	27
4.1.1.1 <i>The Beach</i> .....	27
4.1.1.2 Area Diskotik <i>The Beach</i> .....	29
4.1.1.3 <i>Dojo</i> milik ayah kuina hikari .....	30
4.1.1.4 Kamar Kuina Hikari .....	31
4.1.1.5 Rumah Sakit .....	32
4.1.2 Hubungan Naratif dengan Waktu .....	33
4.1.2.1 Urutan Waktu .....	33
4.1.2.2 Durasi Waktu .....	35
4.1.2.3 Frekuensi Waktu.....	34
4.1.3 Struktur Tiga Babak .....	39
4.1.3.1 Tahap Persiapan .....	39
4.1.3.2 Tahap Konfrontasi .....	53
4.1.3.3 Tahap Resolusi .....	62
4.2 Representasi Pudarnya Maskulinitas pada Tokoh Kuina Hikari .....	64
4.2.1 Tekanan Maskulinitas Tradisional dalam Keluarga .....	64
4.2.2 Awal Ketertarikan Kuina Menggunakan Kosmetik .....	67
4.2.3 Pudarnya Maskulinitas Kuina Karena Trauma dan Kekerasan.....	69
4.2.4 Ekspresi Feminin dan Kebebasan Identitas di <i>The Beach</i> .....	71
4.2.5 Perubahan Makna Kekuatan dalam Pertarungan melawan <i>Last Boss</i> ....	73
4.2.6 Penerimaan Identitas melalui Dukungan Ibu di Rumah Sakit.....	76
4.2.7 Konfrontasi Masa Lalu sebagai Titik Transformasi Identitas Kuina .....	78
4.3 Faktor-faktor Penyebab Pudarnya Maskulinitas pada Tokoh Kuina Hikari	80
4.3.1 Norma Patriarki yang Mendasari Tekanan Keluarga terhadap Identitas Gender Kuina .....	80

4.3.2 Konflik Identitas Gender dalam Diri Kuina .....	82
4.3.3 Pengalaman Kekerasan yang Menimbulkan Trauma Emosional .....	83
4.3.4 Dunia <i>Borderland</i> sebagai Ruang Kebebasan Identitas .....	84
4.3.5 Integrasi Pengalaman Masa Lalu dan Masa Kini dalam Pembentukan Identitas Baru .....	86
BAB 5 .....	88
DAFTAR PUSTAKA .....	91
要旨 .....	94
BIODATA PENULIS .....	97

PERPUSTAKAAN  
FAKULTAS ILMU  
UNIVERSITAS BUDAYA  
DIPONEGORO

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tabel Semiotika Barthes .....	18
Gambar 2. Memperlihatkan bagian depan area The Beach .....	28
Gambar 3. Kuina dan Chishiya mengikuti perkumpulan di <i>Hall Room</i> . .....	28
Gambar 4. Kuina Hikari sedang melawan Takatora Samura di <i>diskotik</i> .....	29
Gambar 5. Kuina Hikari sedang latihan karate melawan ayahnya. ....	30
Gambar 6. Kuina Hikari mencoba menggunakan <i>lipstik</i> di kamarnya. ....	32
Gambar 7. Kuina Hikari menjenguk ibunya dengan penampilan yang baru. ....	32
Gambar 8. Kamera menyoroti meja belajar di kamar Kuina .....	36
Gambar 9. Lemari yang berada di dalam kamar Kuina .....	36
Gambar 10. Kuina menjenguk ibu dengan jati diri yang baru .....	37
Gambar 11. <i>Last boss</i> menanyakan masa lalu Kuina .....	37
Gambar 12. Kuina sedang berkenalan dengan Arisu .....	40
Gambar 13. Kuina mengajak ngobrol Usagi dan Arisu .....	40
Gambar 14. Chishiya dan Kuina ingin melarikan diri dari area the beach .....	42
Gambar 15. Para survival sedang melihat pemberitahuan di handphone bahwa permainan sudah di mulai .....	43
Gambar 16. Kuina menyuruh Ann untuk menyelamatkan diri .....	43
Gambar 17. Kuina mencoba melawan <i>Last boss</i> di lorong kamar.....	44
Gambar 18. <i>Last boss</i> bertanya di tengah pertarungan .....	53
Gambar 19. Kuina mencoba untuk melawan ayahnya saat latihan karate .....	54
Gambar 20. Kuina terjatuh karena terkena pukulan dari ayah.....	54
Gambar 21. <i>Last boss</i> sedang mencurigai keberadaan Kuina di lorong. ....	45
Gambar 22. <i>Last boss</i> sedang mengetik artikel tentang Robert Edwin Peary.....	46
Gambar 23. <i>Last boss</i> menggunting rambut untuk mengubah penampilannya .....	48
Gambar 24. <i>Last boss</i> menusuk wanita dari belakang .....	49
Gambar 25. Ayah menampar Kuina karena merasa kecewa.....	51
Gambar 26. Ibu tersenyum melihat Kuina dengan identitas yang baru .....	52
Gambar 27. Kuina sedang mencoba menggunakan lipstik di bibirnya.....	55
Gambar 28. Kuina senang saat selesai mengoleskan lipstik di bibirnya.....	55
Gambar 29. Kuina di tampar ayahnya karena ketahuan menggunakan kosmetik .....	56
Gambar 30. Kuina terjatuh akibat tamparan oleh ayahnya .....	56
Gambar 31. Kuina keluar dari rumah dan berpamitan dengan ayahnya .....	57
Gambar 32. Kuina keluar dari rumah tanpa menjelaskan pada Ibu .....	58
Gambar 33. Kuina menanyakan masa lalu <i>Last boss</i> .....	58
Gambar 34. <i>Last boss</i> sedang meremehkan cara bertarung Kuina .....	60
Gambar 35. Kuina menjenguk Ibu di rumah sakit .....	61
Gambar 36. Kuina mengalahkan <i>Last boss</i> dengan karate yang di ajarkan ayahnya.....	63
Gambar 37. Kuina tanding karate dengan ayahnya .....	81
Gambar 38. Kuina sedang bercermin di dalam kamar .....	82
Gambar 39. Kuina mengoleskan lipstik di bibirnya.....	82
Gambar 40. Kuina terjatuh karena ditampar ayah .....	84
Gambar 41. Kuina ditampar ayahnya karena ketahuan menggunakan kosmetik .....	84
Gambar 42. Kuina berkenalan dengan Arisu .....	85
Gambar 43. Kuina dan Chishiya keluar dari area The Beach .....	85
Gambar 44. Kuina menggunakan teknik karate ayahnya.....	86
Gambar 45. Kuina menendang kepala <i>Last boss</i> .....	86