

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

Asshiddiqie, J. *Perihal Undang-Undang*. Jakarta: Rajawali Pers, 2010.

Haryono, *Pengakuan dan Perlindungan Hak Cipta dalam Konteks Filosofi dan Teori*. Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama, 2024.

Isnaini, Y. *Mengenal Hak Cipta*. Jakarta: Pradipta Pustaka Media, 2019.

Juwita, *Hak Kekayaan Intelektual Sebagai Bentuk Perlindungan Hukum*. Yogyakarta: Stiletto Indie Book, 2022.

Mardalis, *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara, 2009.

Masjchoen, Sri Soedewi. *Hukum Perdata: Hukum Benda*. Yogyakarta: Yogyakarta Liberty, 1981.

Rizkia, *et al.* *Hak Kekayaan Intelektual Suatu Pengantar*. Bandung: Penerbit Widina, 2022.

Soeprapto, *et al.* *Dasar-Dasar Dan Pembentukannya*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1998.

Stephen M. Stewart, *International Copyright and Neighbouring Rights*, Cetakan kedua, London, 1989.

Suratno, *et al.* *Hukum Hak Kekayaan Intelektual di Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit K-Media, 2024.

World Intellectual Property Organization, Collective Management of Copyright and Related Rights (Geneva: WIPO, 2022).

B. Jurnal

Afifah Ansori, Martoyo. (2024). Mencari Tambahan Ilmu Afifah. *Jurnal Pendidikan Indonesia (PJPI)*, Vol. 2, No. 1, 137–44.

<https://doi.org/https://doi.org/10.61930/pjpi.v2i1>

Amanda, Nauva, Vina Verensia Liandi, Muhammad Rizky Fajar, Alfa Immanuel Sede, dan Atik Winanti. (2025). Direct Licensing Sebagai Mekanisme Alternatif Dalam Pembayaran Royalti Karya Cipta Direct Licensing As an Alternative Mechanism for Royalty Payments of Copyrighted Works. *Jurnal Hukum Dan Kewarganegaraan*, vol. 13, no. 9, 1–10.

<https://doi.org/https://doi.org/10.6679/05www213>

Ardiansyah, Dicky, Nidhar Irham Muharram, Raja Satria Utama, Ridho Ahmad Bukhori, Rizky Bagus Pandu Efendi, dan Mustaqim. (2024). Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual Dalam Hak Cipta Indonesia. *Jurnal Hukum Dan Kewarganegaraan*, vol. 2, no. 2, 1–27.

Arini, Ida Ayu Vinda, dan I Gede Agus Kurniawan. (2021). The Enigma Performing Rights in Music Disputes in Indonesia: A Way of Justice from the Paradigm of Fairness Principle. *Columbia Journal of Law & the Arts*, vol. 7, no. 2, 245–46. <https://dx.doi.org/10.26532/ijlr.v7i2.30879>

Asrofi, Muchtar Hasan. (2025). PERLINDUNGAN HAK EKONOMI PENCIPTA ATAS KARYA FONT DI PLATFORM DIGITAL. *JIPRO: Journal of*

Intellectual Property, vol. 8, no. 1, 61–85.

<https://doi.org/10.20885/jipro.vol8.iss1.art4>

Ayu Palar, Miranda Risang, Laina Rafianti, Wina Puspitasari, dan Isti Novianti.

(2025). Centralized Management of Copyright Royalties: A Case Study on the National Collective Management Organization for Songs and Music in Indonesia. *Journal of World Intellectual Property*, vol. 28, no. 1, 24–57.

<https://doi.org/10.1111/jwip.12320>

Dewanto, Pandu. (2020). Rekonstruksi Pertimbangan Hakim Terhadap Putusan

Sengketa Perdata Berbasis Nilai Keadilan. *Jurnal Ius Constituendum*, vol. 5, no. 2, 303–24. <https://doi.org/10.26623/jic.v5i2.2307>

Ernatudera, Wendelina, Arief Syahrul Alam, dan Andy Usmina Wijaya. (2023).

Tinjauan Yuridis Perlindungan Hak Moral Pencipta Berdasarkan Undang-Undang No.28 Tahun 2014. *Jurnal Ilmu Hukum Wijaya Putra, Universitas Wijaya Putra*. <https://doi.org/10.38156/jihwp.v1i2.131>

Fajar Rizkita, Alifian. (2023). Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta Lagu Yang

Karyanya Digunakan Komersial Menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. *Jurnal Ilmu Hukum, Sosial, Dan Humaniora*, vol. 1, no. 5, 15–24. <http://jurnal.kolibi.org/index.php/kultura>

Fattah, Ade Syaifullah, dan Ridha Wahyuni. (2025). Implementation of ‘Direct vs

Indirect License’: A Comparative Study of Music Licensing Systems between Indonesia and the United States of America. *Law Development Journal*, vol.

7, no. 2, 284. <https://doi.org/10.30659/ldj.7.2.284-301>

- Habsy, Bakhrudin All. (2017). Seni Memahami Penelitian Kuliitatif Dalam Bimbingan Dan Konseling: Studi Literatur. *Jurnal Konseling Andi Matappa*, vol. 1, no. 2, 90–100.
- Hartono, Christopher. (2025). Konsep Sistem Hukum Pada Perlindungan Terhadap Hak Cipta Dalam Peraturan Perundang-Undangan Di Indonesia. *Jurnal Ilmu Hukum, Humaniora Dan Politik*, vol. 5, no. 6, 4893–4903.
<https://doi.org/10.38035/jihhp.v5i6.5214>
- Jejen Hendar, et al. (2025). Urgensi Pendaftaran Kekayaan Intelektual Komunal Sebagai Upaya Preventif Terhadap Klaim Pihak Asing Atas Budaya Lokal. *JIPRO : Journal of Intellectual Property*, vol. 8, no. 1 (2025): 42–60.
<https://doi.org/10.20885/jipro.vol8.iss1.art3>
- Hikmah, Faidatul, Andri Yanto, dan Kelvin Ariski. (2023). Perlindungan Hak Ekonomi Bagi Pemilik Hak Cipta Dalam Perspektif Hukum Kekayaan Intelektual Di Indonesia. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)*, vol. 5, no. 2, 2254–60.
- Noor Baity, Sheila, dan Catur Septiana Rakhmawati. (2025). Harmonisasi Direct Licensing Dan Colletive Licensing Atas Performing Rights Di Indonesia.” *Journal of Intellectual Property*, vol. 8, no. 2, 193–225.
<https://doi.org/https://doi.org/10.20885/jipro.vol8.iss2.art5>
- Pramanto, dan Wahyu Jati. (2022). Optimalisasi Penarikan Dan Pendistribusian Royalti Hak Cipta Oleh Lembaga Manajemen Kolektif Nasional. *Wicarana*, vol. 1, no. 2, 93–104.
<https://doi.org/10.57123/wicarana.v1i2.25>

- Priest, Eric. (2021). The Future of Music Copyright Collectives in the Digital Streaming Age. *The Columbia Journal of Law & the Arts*, vol. 45, no. 1, 1–46. <https://doi.org/10.52214/jla.v45i1.8953>
- Rizki, Mochamad Januar. (2025). Efek Kasus Agnez Mo vs Ari Bias, Ariel Noah Dkk Uji Materiil UU Hak Cipta Ke MK. <https://www.hukumonline.com/berita/a/efek-kasus-agnez-mo-vs-ari-bias--ariel-noah-dkk-uji-materiil-uu-hak-cipta-ke-mk-lt67d16102bf0d2/>
- Ronauli, Katerina, Ety Susilowati, dan Rinitami Njatrijani. (2016). Pelaksanaan Perjanjian Lisensi Hak Cipta Atas Lagu Antara Pencipta Lagu Dengan Produser Rekaman Suara. *Diponegoro Law Journal*, vol. 5, no. 3, 5–6. <https://doi.org/https://doi.org/10.14710/dlj.2016.12540>
- Sari, Ayu Aprilia Purnama, dan Made Aditya Pramana Putra. (2025). KETERBATASAN PERLINDUNGAN HAK EKONOMI PENCIPTA DALAM DESAIN TATA LETAK SIRKUIT TERPADU DI INDONESIA.” *Jurnal Media Akademik (JMA)*, vol. 3, no. 11. <https://doi.org/10.62281/9eekvq58>
- Satria Mandala, Opan, M Sofian Assaori, Suntarajaya Kwangtama Tekayadi, Saparudin Efendi, Lembaga Manajemen Kolektif Nasional, dan Pengelolaan Royalti Musik. (2025). Analisis Yuridis Transparansi Dalam Sistem Pengelolaan Royalti Musik Di Indonesia Melalui Lembaga Manajemen Kolektif Nasional Kata Kunci. *Fundamental Justice*, vol. 6, no. 2, 195–208. <https://doi.org/https://doi.org/10.30812/fundamental.v6i2.5203>

Sulasno, Sulasno. (2012). Lisensi Hak Kekayaan Intelektual (HKI) Dalam Perspektif Hukum Perjanjian Di Indonesia. *ADIL: Jurnal Hukum*, vol. 3, no. 2, 352.

Waruwu, Marinu. (2023). Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif Dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, vol. 7, no. 1, 2896–2910.

C. Surat Kabar

Aditia, Andika. (2025). “Curhat Ke Rhoma Irama Dapat Royalti Cuma Rp 125.000 Setahun, Piyu Padi Pertanyakan Tanggung Jawab LMK.”
<https://www.kompas.com/hype/read/2025/06/23/212409466/curhat-ke-rhoma-irama-dapat-royalti-cuma-rp-125000-setahun-piyu-padi>

Dirkareskha, Rianda. (2025). “Dinamika Masalah Direct Licensing Musik Di Indonesia. Fakultas Hukum UPN ‘Veteran’ Jakarta.”
<https://hukum.upnvj.ac.id/dinamika-masalah-direct-licensing-musik-di-indonesia/>

“Iskandar Hanafi Ancam Gugat WAMI, Tuding Manipulasi Data Royalti Dan Pelanggaran Hak Cipta.” n.d.

“K.I. KOMUNAL.” Accessed January 28, 2026. <https://www.dgip.go.id/menu-utama/ki-komunal/pengenalan>

Kompas.com. (2025). “Curhat Ke Rhoma Irama Dapat Royalti Cuma Rp 125.000 Setahun, Piyu Padi Pertanyakan Tanggung Jawab LMK.”
<https://www.kompas.com/hype/read/2025/06/23/212409466/curhat-ke->

[rhoma-irama-dapat-royalti-cuma-rp-125000-setahun-piyu-padi?page=all](https://www.hukumonline.com/berita/a/efek-kasus-agnez-mo-vs-ari-bias--ariel-noah-dkk-uji-materiil-uu-hak-cipta-ke-mk-lt67d16102bf0d2/)

Rizki, Mochamad Januar. (2025). “Efek Kasus Agnez Mo vs Ari Bias, Ariel Noah Dkk Uji Materiil UU Hak Cipta Ke MK.”
<https://www.hukumonline.com/berita/a/efek-kasus-agnez-mo-vs-ari-bias--ariel-noah-dkk-uji-materiil-uu-hak-cipta-ke-mk-lt67d16102bf0d2/>

World Intellectual Property Organization (WIPO). “World Intellectual Property Organization, ‘Traditional Cultural Expressions,’ WIPO.” Accessed January 28, 2026. <https://www.wipo.int/en/web/traditional-knowledge/traditional-cultural-expressions/>

D. Yurisprudensi

Indonesia. Mahkamah Agung Nomor 825 K/PDT.SUS-HKI/2025

E. Putusan Pengadilan

Pengadilan Niaga Jakarta Pusat. Putusan Nomor 92/Pdt.Sus-HKI/HakCipta/2024/PN Niaga Jkt.Pst

F. Perundang – Undangan

Kitab Undang-Undang Hukum Perdata Indonesia

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta

Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik