



**ANALISIS STILISTIKA PRAGMATIK GEOFFREY  
LEECH PADA LIRIK LAGU “SIALNYA, HIDUP  
HARUS TETAP BERJALAN” DAN “UNTUNGNYA,  
HIDUP HARUS TETAP BERJALAN”  
KARYA BERNADYA**

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana  
Program Strata 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Oleh:

Sofia Ika Putri  
NIM 13010122140151

**PROGRAM STUDI S-1 SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG  
2026**

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan sebenarnya penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian untuk suatu gelar yang sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lain. Sejauh yang penulis ketahui, skripsi ini tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan penjiplakan.

Yang menyatakan,



Sofia Ika Putri

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

“Dari yang tidak ditakdirkan, aku belajar menerima;

Dari yang tersisa, aku belajar bersyukur.”

“Sesungguhnya Allah tidak menysia-nyiakan pahala orang-orang yang berbuat baik.” (QS. At-Taubah: 120)

### **PERSEMBAHAN**

Penulis mempersembahkan skripsi ini untuk:

Kedua orang tua penulis sayangi, keluarga penulis, dan semua orang yang mendukung penulis dalam proses pengerjaan skripsi.

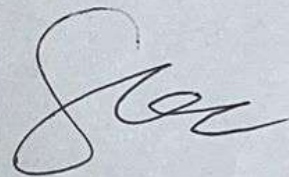
## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul “Analisis Stilistika Pragmatik Geoffrey Leech Pada Lirik Lagu *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan* dan *Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan Karya Bernadya*” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

hari : Rabu

tanggal : 1 April 2026

Disetujui,  
Dosen Pembimbing



Dr. Sukarjo Waluyo S.S., M.Hum.

NIP 197605022008121002

## HALAMAN PENGESAHAN

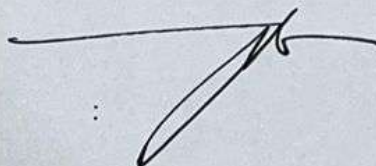
Skripsi berjudul “Analisis Stilistika Pragmatik Geoffrey Leech Pada Lirik Lagu *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan Dan Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan* Karya Bernadya” oleh Sofia Ika Putri telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada :

hari : *Senin*  
tanggal : *18 Maret 2026*

Ketua

Dr. Redyanto Noor, M.Hum.

KDRP 195903070124041031



Anggota 1

Muhammad Hamdan Mukafi S.S., M.A.

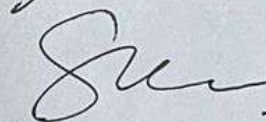
NPPU H.7.199303142022101001



Anggota 2

Dr. Sukarjo Waluyo S.S., M.Hum.

NIP 197605022008121002



Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Prof. Drs. Alamsyah, S.S., M.Hum

NIP 197211191998021002

## PRAKATA

Puji Syukur ke hadirat Allah SWT karena atas limpahan Rahmat-Nya, penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Skripsi yang berjudul “Analisis Stilistika Pragmatik Geoffrey Leech Pada Lirik Lagu “Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan” dan “Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan” Karya Bernadya” ini disusun untuk menempuh Gelar Sarjana Program Strata 1 Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

Penulis menyadari banyaknya hambatan yang disebabkan oleh kurangnya kemampuan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini, tetapi berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang turut membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini, yaitu:

1. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro;
2. Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro sekaligus Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, dukungan, dan motivasi yang luar biasa;
3. Dr. Ken Widyatwati, S.S., M.Hum., selaku dosen wali yang selalu memberi perhatian dan saran mengenai studi;
4. Segenap jajaran dosen dan karyawan Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro;

5. Untuk support system dan panutan. Papa Agus N., terima kasih selalu berjuang tanpa mengenal kata lelah dan menyerah demi mengupayakan yang terbaik untuk kehidupan penulis. Beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan, dan semangat serta selalu mengajarkan kebaikan dalam hidup sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Terima kasih atas kasih sayang tanpa batas yang diberikan. Sekali lagi, terima kasih untuk setiap cucur keringat dan kerja keras yang engkau tukarkan menjadi sebuah nafkah hingga anakmu bisa sampai di tahap ini;
6. Untuk Mama Ira V. tersayang yang menjadi alasan penulis bisa bertahan hingga saat ini. Terima kasih atas segala motivasi, semangat, harapan untuk penulis hingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas kasih sayang tanpa batas yang diberikan dan mendoakan tanpa henti. Beliau adalah wanita hebat yang tidak banyak mengeluh juga pandai menyembunyikan segala lukanya sendirian.
7. Untuk adikku, Tsania Akmalia yang tengah menempuh Pendidikan di Program Studi Teknik Industri Fakultas Teknik Universitas Dipoengoro. Terima kasih sudah menjadi sumber semangat dan motivasi dalam setiap langkah perjuangan penulis sekaligus menjadi peneman selama di akhir semester ini selama di Tembalang;
8. Kepada sahabat terbaik penulis Nawal Kay dan Rachmadini Widjayanti, terima kasih telah menemani penulis dalam keadaan senang dan sedih selama hampir 10 tahun ini.

9. Kepada sahabat penulis lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu, terima kasih sudah menemani penulis dalam menempuh gelar sarjana serta memotivasi penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan dimasa mendatang.

Semarang, 1 April 2026

Penulis

PERPUSTAKAAN  
FAKULTAS ILMU  
UNIVERSITAS  
BUDAYA  
DIPONEGORO

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis aspek stilistika yang meliputi fonologi, leksikal, gramatikal, dan semantik dalam lirik lagu “Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan” dan “Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan” karya Bernadya berdasarkan teori stilistika Geoffrey Leech. Penelitian ini menggunakan kualitatif deskriptif dengan metode analisis isi. Data penelitian berupa kutipan lirik lagu yang dianalisis berdasarkan unsur kebahasaan yang terkandung di dalamnya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada aspek fonologi terdapat pemanfaatan rima, ritma, dan pengulangan bunyi yang mendukung suasana emosional kedua lirik lagu tersebut. Pada aspek leksikal, pemilihan diksi yang sederhana dan komunikatif mampu menghadirkan kedalaman makna melalui nilai rasa dan konteks penggunaannya. Pada aspek gramatikal, struktur kalimat yang efektif dan memperjelas gagasan utama yang disampaikan. Selain itu pada aspek semantik ditemukan makna konseptual dan konotatif yang menunjukkan pergeseran sudut pandang dari rasa kecewa menuju sikap penerimaan terhadap realitas kehidupan. Keempat aspek stilistika tersebut saling berkaitan dan membentuk kesatuan makna yang utuh, sehingga lirik lagu tidak hanya berfungsi sebagai ekspresi perasaan, melainkan juga sebagai karya bahasa yang memiliki nilai estetis dan dapat dikaji secara ilmiah.

**Kata kunci:** stilistika, fonologi, leksikal, gramatikal, semantik, lirik lagu.

## ABSTRACT

*This study aims to describe and analyze the stylistic aspects, including phonology, lexicon, grammar, and semantics, in the lyrics of the songs “Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan” and “Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan” by Bernadya, based on Geoffrey Leech's stylistic theory. This study uses descriptive qualitative research with the content analysis method. The research data consists of song lyrics excerpts analyzed based on the linguistic elements contained therein. The results show that in terms of phonology, there is the use of rhyme, rhythm, and sound repetition that supports the emotional atmosphere of both song lyrics. In terms of lexical aspects, the selection of simple and communicative diction is able to convey depth of meaning through its emotional value and context of use. In terms of grammatical aspects, the effective and straightforward sentence structure clarifies the main ideas being conveyed. In addition, in terms of semantic aspects, conceptual and connotative meanings are found that indicate a shift in perspective from disappointment to acceptance of the realities of life. These four stylistic aspects are interrelated and form a complete unity of meaning, so that the lyrics not only function as an expression of feelings, but also as a linguistic work that has aesthetic value and can be studied scientifically.*

**Keywords:** *stylistics, phonology, lexical, grammatical, semantic, song lyrics.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vi</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ixi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.5 Ruang Lingkup Penelitian .....	6
1.6 Landasan Teori.....	6
1.6.1 Teori Stilistika .....	7
1.7 Metode Penelitian.....	8
1.7.1 Teknik Pengumpulan Data .....	9
1.7.2 Teknik Analisis Data.....	10
1.7.3 Teknik Penyajian Data .....	10
1.8 Sistematika Penulisan.....	11
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b> .....	<b>12</b>
2.1 Tinjauan Pustaka .....	12
2.2 Landasan Teori.....	20
2.3 Teori Stilistika Geoffrey Leech.....	21
2.3.1 Aspek Utama Stilistika Geoffrey Leech .....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>25</b>
3.1 Data dan Sumber Data.....	25
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.3 Teknik Analisis Data .....	27
3.4 Teknik Penyajian Data.....	28

<b>BAB IV ANALISIS STILISTIKA PRAGMATIK GEOFFREY LEECH PADA LIRIK LAGU “SIALNYA, HIDUP HARUS TETAP BERJALAN” DAN “UNTUNGNYA, HIDUP HARUS TETAP BERJALAN .....</b>	<b>29</b>
4.1. Aspek Fonologi (Bunyi Bahasa) .....	30
4.2. Aspek Leksikal (Pilihan kata dan Diksi) .....	34
4.3. Aspek Gramatikal (Struktur Bahasa dan Tata Bahasa).....	42
4.4. Aspek Semantik (Makna dan Pesan) .....	50
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>53</b>
5.1 Simpulan.....	53
5.2. Saran.....	54
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>55</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>59</b>

PERPUSTAKAAN BUDAYA  
 FAKULTAS ILMU  
 UNIVERSITAS DIPONEGORO