



**REFLEKSI *SELF-HEALING* DAN *SELF-ACCEPTANCE* DALAM EMPAT LIRIK LAGU ALBUM *BERDAMAI* KARYA GHEA INDRAMARI (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

**Skripsi**

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana  
Program Strata 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Disusun Oleh:  
Audifa Moza Maghfira  
NIM 13010122140147

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG  
2026**

## HALAMAN PERNYATAAN

Atas nama yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Audifa Moza Maghfira

NIM 13010122140147

Program Studi : Sastra Indonesia

Judul Skripsi : Refleksi *Self-Healing* dan *Self-Acceptance* dalam Empat Lirik Lagu Album *Berdamai* Karya Ghea Indrawari (Kajian Psikologi Sastra)

Dengan sebenar-benarnya bahwa penulis menyatakan karya ilmiah skripsi ini disusun tanpa mengambil penelitian baik untuk suatu gelar diploma, sarjana, maupun magister yang sudah ada di suatu universitas lain maupun penelitian lainnya. Penulis juga menyatakan bahwa karya ilmiah skripsi ini tidak mengambil bahan publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiasi.

Semarang, 10 Maret 2026



Audifa Moza Maghfira

## MOTTO

وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ۗ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ

“Dan Tuhanmu berfirman, “Berdoalah kepada-Ku, niscaya akan Aku perkenankan bagimu. Sesungguhnya orang-orang yang sombong tidak mau menyembah-Ku akan masuk (neraka) Jahanam dalam keadaan hina dina”.

(Q.S. Al-Ghafir: 60)

PERPUSTAKAAN  
FAKULTAS ILMU  
UNIVERSITAS BUDAYA  
DIPONEGORO

## HALAMAN PERSETUJUAN


Skripsi berjudul “Refleksi *Self-Healing* dan *Self-Acceptance* dalam Empat Lirik Lagu Album *Berdamai* Karya Ghea Indrawari (Kajian Psikologi Sastra)” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada tim penguji skripsi pada :

Hari : Rabu

Tanggal : 11 Maret 2026

Disetujui oleh,

Dosen Pembimbing



Muhammad Hamdan Mukafi, S.S., M.A

NPPU. H.7.19930314 2002101001

## HALAMAN PENGESAHAN

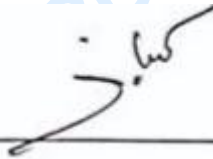
Skripsi berjudul "Refleksi *Self-Healing* dan *Self-Acceptance* dalam Empat Lirik Lagu Album *Berdamai* Karya Ghea Indrawari (Kajian Psikologi Sastra)" oleh Audifa Moza Maghfira telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Strata-1 Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 19 Mei 2026

Ketua

Drs. Moh. Muzakka, M.Hum.  
NIP 196508181994031002

: 

Anggota 1

Siti Komariya, S. S., M. A.  
NIP 199210022024062003

: 

Anggota 2

Muhammad Hamdan Mukafi, S. S., M. A  
NPPU.H.7.199303142022101001

: 



Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum  
NIP 197211191998021002

## PRAKATA

Puji dan syukur kehadiran Allah Tuhan yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Refleksi *Self-Healing* dan *Self-Acceptance* dalam Empat Lirik Lagu Album *Berdamai Karya* Ghea Indrawari (Kajian Psikologi Sastra)” ini dengan lancar dan mendapatkan keberkahan-Nya. Penulisan karya ilmiah ini disusun guna menempuh Ujian Program Studi Strata-1 Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Penulis menyadari bahwa perjalanan selama masa perkuliahan hingga tersusunnya skripsi ini bukanlah proses yang mudah, melainkan rangkaian pengalaman yang penuh tantangan dan membutuhkan kesabaran. Namun demikian, berkat dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak, penulis dapat menjalani proses tersebut hingga selesai dengan baik. Oleh karena itu, pada lembar yang sederhana ini, dengan penuh ketulusan dan rasa syukur, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Bapak Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Strata-1 Sastra Indonesia Diponegoro.
3. Mas Muhammad Hamdan Mukafi, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.

4. Seluruh dosen, staf akademik, kemahasiswaan, dan karyawan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro yang membantu kelancaran studi penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Sastra Indonesia Universitas Diponegoro.
5. Papa, Mama, dan adik tercinta yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dan dukungan yang menjadi kekuatan utama penulis dalam menyelesaikan studi hingga penyusunan skripsi ini.
6. Saudara penulis, Dewi, Sajeeda, dan Azzalia yang selalu memberikan dukungan moral, semangat, serta kebersamaan selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran mereka menjadi bagian penting dalam menjaga motivasi penulis hingga penelitian ini dapat diselesaikan.
7. Grup Kantor (Nisa Arum, Priyo Permana, Adelia Azzahra, dan Najma Annisa) yang telah menjadi sahabat dekat penulis selama masa perkuliahan, serta selalu memberikan kebersamaan, dukungan, dan tempat berbagi cerita maupun keluh kesah.
8. Geng Cendol (Ulyshika, Amanda, dan Khansa) yang telah mewarnai hari-hari penulis dengan kebersamaan, keceriaan, serta dukungan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
9. Sahabat penulis, yaitu Shabrina Salsabila, Kurnia, Devi Nur, Tasyawala, Hafiz, Aliyyanda, dan Alisyia, terima kasih atas doa, dukungan, perhatian, serta kebersamaan yang selalu diberikan kepada penulis hingga penyelesaian skripsi ini. Kehadiran kalian sangat berarti bagi penulis.

10. Seseorang yang tidak ingin disebutkan namanya, terima kasih telah hadir dan menemani penulis dalam berbagai proses yang dilalui, serta memberikan perhatian dan dukungan hingga penulis dapat sampai pada tahap ini.
11. Terakhir, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada diri sendiri, Audifa Moza Maghfira. Terima kasih telah bertahan sejauh ini, mampu menyelesaikan apa yang telah dimulai, serta tetap berani berproses dan mencoba hal-hal baru. Semoga langkah ke depan senantiasa dimudahkan dan selalu dipenuhi hal-hal baik.

Semarang, 10 Maret 2026



Audifa Moza Maghfira

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	10
1.6 Landasan Teori .....	12
1.6.1 Teori Strata Norma Roman Ingarden .....	12
1.6.2 Pendekatan Psikologi Sastra.....	12
1.6.3 Teori Psikologi Humanistik Carl Rogers .....	13
1.7 Metode Penelitian .....	14
1.7.1 Metode Penelitian.....	14
1.7.2 Sumber Data .....	15
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data .....	16
1.7.4 Teknik Analisis Data .....	18
1.8 Sistematika Penulisan .....	21
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI</b> .....	<b>23</b>
2.1 Tinjauan Pustaka .....	23
2.2 Kerangka Teori.....	27
2.2.1 Teori Strata Norma Roman Ingarden.....	28
2.2.2 Teori Psikologi Humanistik Carl Rogers .....	31
<b>BAB III ANALISIS STRUKTUR LIRIK LAGU STRATA NORMA ROMAN INGRADEN PADA ALBUM <i>BERDAMA</i>KARYA GHEA INDRAWARI</b> .....	<b>36</b>
3.1 Struktur Strata Norma Lirik Lagu “Jiwa yang Bersedih”.....	37
3.1.1 Lapis Bunyi.....	37
3.1.2 Lapis Arti .....	41
3.1.3 Lapis Objek.....	46
3.1.4 Lapis Dunia .....	48
3.1.5 Lapis Metafisis .....	49
3.2 Struktur Strata Norma Lirik Lagu “Teramini” .....	51
3.2.1 Lapis Bunyi.....	51

3.2.2	Lapis Arti .....	56
3.2.3	Lapis Objek.....	61
3.2.4	Lapis Dunia.....	63
3.2.5	Lapis Metafisis .....	64
3.3	Struktur Strata Norma Lirik Lagu “Berdamai” .....	65
3.3.1	Lapis Bunyi.....	65
3.3.2	Lapis Arti .....	71
3.3.3	Lapis Objek.....	78
3.3.4	Lapis Dunia.....	80
3.3.5	Lapis Metafisis .....	81
3.4	Struktur Norma Lirik Lagu “Terimakasih Sudah Bertahan” .....	82
3.4.1	Lapis Bunyi.....	82
3.4.2	Lapis Arti.....	87
3.4.3	Lapis Objek.....	93
3.4.4	Lapis Dunia .....	95
3.4.5	Lapis Metafisis .....	96
<b>BAB IV ANALISIS <i>SELF-HEALING</i> DAN <i>SELF-ACCEPTANCE</i> DALAM EMPAT LIRIK LAGU ALBUM <i>BERDAMAI</i> KARYA GHEA INDRAWARI .....</b>		<b>98</b>
4.1	Refleksi <i>Self-Healing</i> dan <i>Self-Acceptance</i> dalam Lirik Lagu “Jiwa yang Bersedih” .....	99
4.1.1	Refleksi <i>Self-Healing</i> dalam Lirik Lagu “Jiwa yang Bersedih”.....	99
4.1.2	Refleksi <i>Self-Acceptance</i> dalam Lirik Lagu “Jiwa yang Bersedih” .....	102
4.2	Refleksi <i>Self-Healing</i> dan <i>Self-Acceptance</i> dalam Lirik Lagu “Teramini” .....	106
4.2.1	Refleksi <i>Self-Healing</i> dalam Lirik Lagu “Teramini” .....	106
4.2.2	Refleksi <i>Self-Acceptance</i> dalam Lirik Lagu “Teramini” .....	108
4.3	Refleksi <i>Self-Healing</i> dan <i>Self-Acceptance</i> dalam Lirik Lagu “Berdamai” .....	112
4.3.1	Refleksi <i>Self-Healing</i> dalam Lirik Lagu “Berdamai” .....	112
4.3.2	Refleksi <i>Self-Acceptance</i> dalam Lirik Lagu “Berdamai”.....	117
4.4	Refleksi <i>Self-Healing</i> dan <i>Self-Acceptance</i> dalam Lirik Lagu “Terimakasih Sudah Bertahan” .....	121
4.4.1	Refleksi <i>Self-Healing</i> dalam Lirik Lagu “Terimakasih Sudah Bertahan” .....	121
4.4.2	Refleksi <i>Self-Acceptance</i> dalam Lirik Lagu “Terimakasih Sudah Bertahan” .....	125
4.5	Refleksi <i>Self-Healing</i> dan <i>Self-Acceptance</i> dalam Empat Lagu Album “Berdamai” .....	129
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>132</b>
5.1	Simpulan .....	132
5.2	Saran.....	133
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>135</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>138</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Lapis Arti 1 Lagu “Jiwa yang Bersedih” .....	46
Tabel 3.2 Lapis Arti 2 Lagu “Jiwa yang Bersedih” .....	47
Tabel 3.3 Lapis Arti 3 Lagu “Jiwa yang Bersedih” .....	49
Tabel 3.4 Lapis Arti 4 Lagu “Jiwa yang bersedih” .....	50
Tabel 3.5 Lapis Arti 1 Lagu “Teramini” .....	62
Tabel 3.6 Lapis Arti 2 Lagu “Teramini” .....	63
Tabel 3.7 Lapis Arti 3 Lagu “Teramini” .....	64
Tabel 3.8 Lapis Arti 4 Lagu “Teramini” .....	65
Tabel 3.9 Lapis Arti 1 Lagu “Berdamai” .....	77
Tabel 3.10 Lapis Arti 2 Lagu “Berdamai” .....	78
Tabel 3.11 Lapis Arti 3 Lagu “Berdamai” .....	79
Tabel 3.12 Lapis Arti 4 Lagu “Berdamai” .....	80
Tabel 3.13 Lapis Arti 5 Lagu “Berdamai” .....	81
Tabel 3.14 Lapis Arti 6 Lagu “Berdamai” .....	82
Tabel 3.15 Lapis Arti 1 Lagu “Terimakasih Sudah Bertahan” .....	93
Tabel 3.16 Lapis Arti 2 Lagu “Terimakasih Sudah Bertahan” .....	94
Tabel 3.17 Lapis Arti 3 Lagu “Terimakasih Sudah Bertahan” .....	95
Tabel 3.18 Lapis Arti 4 Lagu “Terimakasih Sudah Bertahan” .....	96
Tabel 3.19 Lapis Arti 5 Lagu “Terimakasih Sudah Bertahan” .....	97