



**PRODUKSI VIDEO REELS INSTAGRAM
@DP3A_KOTA SEMARANG TENTANG MEDIA
PELAPORAN BAGI KORBAN KEKERASAN DALAM
RUMAH TANGGA**

TUGAS AKHIR

Oleh:

Diana Anggraeni Wahyuningrum

40020620650133

**PROGRAM STUDI INFORMASI DAN HUMAS
SEKOLAH VOKASI
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2025



**PRODUKSI VIDEO REELS INSTAGRAM
@DP3A_KOTA SEMARANG TENTANG MEDIA
PELAPORAN BAGI KORBAN KEKERASAN DALAM
RUMAH TANGGA**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Terapan
Program Studi S.Tr Informasi dan Hubungan Masyarakat
Sekolah Vokasi Universitas Diponegoro Semarang

Oleh:

Diana Anggraeni Wahyuningrum

40020620650133

**PROGRAM STUDI INFORMASI DAN HUMAS
SEKOLAH VOKASI
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan sebenarnya, penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian baik untuk memperoleh suatu gelar Sarjana Terapan pada Program Studi Informasi dan Humas yang sudah ada di universitas lain maupun hasil penelitian lainnya. Penulis juga menyatakan bahwa skripsi ini tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan dan dalam Daftar Pustaka. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiasi / penjiplakan.

Nama : Diana Anggraeni
Wahyuningrum

NIM : 40020620650133

Tanda Tangan : 

Tanggal : 20 Juni 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

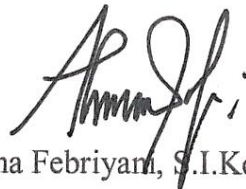
PRODUKSI VIDEO *REELS* INSTAGRAM @DP3A_KOTA SEMARANG TENTANG MEDIA PELAPORAN BAGI KORBAN KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA

Oleh

**DIANA ANGGRAENI WAHYUNINGRUM
NIM. 40020620650133**

Semarang, 26 Juni 2025

Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing



Arifa Rachma Febriyam, S.I.Kom., M.I.Kom.

NIP. 199202122020122022

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :
Nama : Diana Anggraeni Wahyuningrum
NIM : 40020620650133
Program Studi : Informasi dan Humas
Judul Tugas Akhir : Produksi Video *Reels* Instagram @DP3A_ Kota
Semarang Tentang Media Pelaporan Bagi
Korban Kekerasan Dalam Rumah Tangga

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai
bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan
(STr.) Pada Program Studi Sarjana Terapan Informasi dan Humas
Sekolah Vokasi, Universitas Diponegoro**

TIM PENGUJI

Pembimbing : Arifa Rachma Febriyani, S.I.Kom., M.I.Kom. ()
Penguji I : Nur Laili Mardhiyani, S.I.Kom., M.I.Kom. ()
Penguji II : Yofiendi Indah Indainanto, S.I.Kom., M.I.Kom. ()

Semarang, 26 Juni 2025
Ketua Prodi Informasi dan Humas,


Arifa Rachma Febriyani, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIP. 199202122020122022

KATA PENGANTAR

Tugas akhir ini adalah salah satu bentuk tugas untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan pada program Studi STr. Informasi dan Hubungan Masyarakat Sekolah Vokasi Universitas Diponegoro Semarang.

Tugas Akhir dengan judul “Produksi Video *Reels* Instagram Sebagai Media Pelaporan Bagi Korban Kekerasan Dalam Rumah Tangga Oleh Dinas Pemberdayaan Perempuan Dan Perlindungan Anak Kota Semarang” diharapkan dapat memberikan dampak nyata bagi upaya penyuluhan dan penanganan KDRT terhadap perempuan. Proposal Tugas Akhir ini disusun dalam tiga bab dengan penjelasan secara menyeluruh mengenai latar belakang masalah hingga perencanaan project yang akan dihasilkan oleh penulis.

BAB I PENDAHULUAN, berisikan mengenai alasan yang melatarbelakangi pemilihan platform media sosial Instagram sebagai media edukasi bagi DP3A Kota Semarang untuk menginformasikan mengenai penanganan kasus KDRT pada perempuan yang disertai dengan data-data pendukung, rumusan masalah dan tujuan dilakukannya project. Manfaat yang akan dihasilkan dari project ini tentunya akan menghasilkan berupa teoritis, praktis dan sosial, serta luaran yang dihasilkan dalam project Tugas Akhir penulis.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA, berisikan mengenai kajian terdahulu yang mana kajian tersebut dapat dijadikan sebagai acuan oleh penulis untuk menjadi landasan konsep pengaryaan. Selanjutnya, penulis juga akan menjabarkan teori – teori dari artikel ataupun jurnal yang relevan untuk mendukung proses pengaryaan ini.

BAB III METODE, menjelaskan mengenai alur produksi pengaryaan yang terdiri dari tiga tahapan yakni tahap pra produksi, tahap pasca produksi, dan tahap pasca produksi. Selain itu, akan dijabarkan juga mengenai metode pelaksanaan konsep pengaryaan rancangan karya atau *standard sequence guide*, segmentasi, perencanaan anggaran dana, dan juga *timeline* pelaksanaan pengaryaan.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN, memuat penjabaran secara rinci terkait implementasi pengkaryaan yang telah dilakukan, mulai dari analisis hasil produksi, publikasi, hingga tanggapan audiens terhadap konten video reels yang dipublikasikan. Selain itu, bab ini juga memuat analisis hasil survei dan evaluasi efektivitas konten, termasuk kendala yang dihadapi selama proses produksi berlangsung.

BAB V PENUTUP, berisi kesimpulan dari keseluruhan pengkaryaan yang telah dilakukan, serta saran yang diberikan oleh penulis sebagai bahan pertimbangan untuk pengembangan konten atau program sejenis di masa mendatang oleh pihak DP3A Kota Semarang atau pihak lainnya yang memiliki kepedulian terhadap isu KDRT.

Penulis menyadari bahwa proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Dalam hal ini penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari pembaca untuk perbaikan proposal Tugas Akhir ini. Akhir kata, semoga proposal Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi bagi seluruh pihak.

MOTTO

“And Allah is the best of planners.”

QS Al-Anfal:30

Perang telah usai, aku bisa pulang. Kubaringkan panah dan berteriak menang!

(Di Akhir Perang-Nadin Amizah)

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan pada program Studi STr. Informasi dan Hubungan Masyarakat Sekolah Vokasi Universitas Diponegoro. Penyusunan proposal Tugas Akhir ini tentunya tidak lepas dari berbagai pihak yang telah membantu dan mendukung penulis hingga terselesaikannya Proposal Tugas Akhir. Maka dari itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah, Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Rahmat, karunia, dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Kepada yang tercinta, kedua orang tua penulis. Bapak Wartono dan Ibu Armah Yuniani yang selalu mendukung serta mengupayakan semua kebutuhan penulis dalam mencapai gelar sarjana ini, dan tidak ada hentinya memberikan doa dalam sepanjang hidup penulis terutama pada saat penyusunan Tugas Akhir ini.
3. Arifa Rachma Febriyani, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku Ketua Program Studi Informasi dan Hubungan Masyarakat yang telah memberikan pengesahan dalam pelaksanaan Tugas Akhir ini.
4. Arifa Rachma Febriyani, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan serta motivasi dalam proses penyusunan hingga penyelesaian proposal Tugas Akhir penulis.
5. Nur Laili Mardhiyani, S.I.Kom., M.I.Kom. dan Yofiendi Indah Indainanto, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen penguji yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam proses penyusunan hingga penyelesaian proposal Tugas Akhir penulis.
6. Seluruh dosen pengajar dan staf S.Tr Informasi dan Hubungan Masyarakat yang telah membantu penulis dari awal perkuliahan hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.

7. dr. Noegroho Edy Rijanto, M.Kes. Plt. Selaku Kepala Dinas Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak Kota Semarang yang telah memberikan izin kepada penulis menggunakan instansi sebagai klien dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
8. Ani Wardhani, S.I.Kom. selaku staf Bidang Sekretariat DP3A Kota Semarang dan Siti Nurfauziyah, A.Md. selaku staf Bidang Pemberdayaan Masyarakat dan Data Informasi DP3A Kota Semarang yang telah membantu serta memberikan arahan kepada penulis dalam melakukan penelitian Tugas Akhir.
9. Teman-teman kuliah bimbingan Mba Arifa yang selalu memberikan dukungan serta bantuan dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.
10. Sabrina Febriawati dan Miranda Ailsa Carmeliyana, teman dekat dan seperjuangan penulis yang senantiasa memberikan bantuan serta dukungan dalam segala hal yang dilalui penulis dalam masa perkuliahan, terutama pada saat proses penyusunan Tugas Akhir ini.
11. Teman-teman terdekat penulis pada saat awal hingga akhir perkuliahan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu, memberikan dukungan serta motivasi hingga tersusunnya Tugas Akhir ini.
12. Teman-teman Informasi dan Hubungan Masyarakat Universitas Diponegoro angkatan 2020 yang telah berbagi pengalaman serta pengetahuan selama perkuliahan.
13. Keluarga besar dari pihak Bapak dan Ibu penulis yang selalu memberikan dukungan serta lingkungan yang hangat sehingga penulis merasa nyaman berada ditengah keluarga yang menjadikan motivasi penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
14. Terakhir, tidak kalah penting penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada diri sendiri yang telah berhasil berjuang dan melawan semua rasa takut dan cemas sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Semoga kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan dari Allah SWT. Akhir kata penulis mengucapkan Terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan proposal Tugas Akhir ini. Semoga apa yang telah penulis tuangkan dalam proposal Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, akademisi, dan praktisi sebagai sumber referensi.

Semarang, 26 Juni 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Diana' followed by a stylized surname.

Diana Anggraeni Wahyuningrum

40020620650133

ABSTRAK

Dinas Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak (DP3A) Kota Semarang terus berupaya menangani kasus Kekerasan Dalam Rumah Tangga (KDRT), namun masih banyak korban yang belum mengetahui mekanisme pelaporan. Untuk menjawab permasalahan tersebut, penulis memproduksi 9 video *reels* edukatif yang dipublikasikan di akun Instagram @dp3a_kotasemarang, dengan tujuan memberikan informasi tentang bentuk-bentuk KDRT dan prosedur pelaporannya. Pengkaryaan ini menggunakan metode kualitatif melalui observasi, wawancara, studi literatur, dan penyebaran survei kepada masyarakat Kota Semarang. Hasil evaluasi menunjukkan bahwa mayoritas responden menyatakan video *reels* memberikan informasi yang jelas, meningkatkan kepedulian terhadap isu KDRT, serta membantu memahami cara pelaporan. Strategi penyuluhan melalui media sosial Instagram terbukti efektif dalam meningkatkan pemahaman dan partisipasi masyarakat terhadap upaya pelaporan dan pencegahan KDRT.

Kata kunci: Kekerasan Dalam Rumah Tangga, Edukasi, Instagram, Video *Reels*, DP3A

ABSTRACT

The Semarang City Women's Empowerment and Child Protection Agency (DP3A) continues to address domestic violence cases, but many victims are still unaware of the reporting mechanism. To answer this problem, the author produced 9 educational video reels that were published on the Instagram account @dp3a_kotasemarang, with the aim of providing information about the forms of domestic violence and its reporting procedures. This work uses qualitative methods through observation, interviews, literature study, and survey distribution to the people of Semarang City. The evaluation results showed that the majority of respondents stated that the video reels provided clear information, increased awareness of domestic violence issues, and helped them understand how to report. The socialization strategy through Instagram proved to be effective in increasing public understanding and participation in domestic violence reporting and prevention efforts.

Keywords: *Domestic Violence, Education, Instagram, Video Reels, DP3A*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
MOTTO.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	16
1.3 Tujuan.....	16
1.4 Manfaat	17
1.5 Luaran.....	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	18
2.1 Kajian Pustaka Terdahulu	18
2.2 Landasan Teori.....	21
2.2.1 Public Relations	21
2.2.2 Media Public Relations.....	23
2.2.3 Edukasi	23
2.2.4 Kekerasan Dalam Rumah Tangga (KDRT).....	24
2.2.5 Instagram	27
2.2.6 Videografi	28

BAB III METODE.....	31
3.1 Profil Klien.....	31
3.2 Target Sasaran.....	31
3.3 Konsep Karya Bidang.....	32
3.4 Alur Pembuatan Karya	32
3.5 Teknik Pengumpulan Data Awal	32
3.6 Metode Pelaksanaan	33
3.6.3 Pra Produksi.....	33
3.6.4 Produksi.....	35
3.6.5 Pasca Produksi	36
3.7 Rancangan Karya (Standard sequence guide).....	37
3.8 Jadwal Publikasi Konten.....	68
3.9 <i>Budgeting</i> Produksi Video	69
3.10 <i>Timeline</i> Pelaksanaan	70
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	71
4.1 Gambaran Umum Instansi	71
4.2 Analisis Tahap Pra Produksi.....	71
4.3 Analisis Tahap Produksi.....	72
4.4 Analisis Tahap Pasca Produksi	74
4.5 Analisis Hasil dan Evaluasi	95
4.5.1 Perencanaan Evaluasi	95
4.5.2 Analisis Hasil Publikasi dan Komentar	95
4.5.3 Analisis Hasil Survei	110
4.6 Hambatan Proses Produksi	113
4.6.1 Pra Produksi.....	113
4.6.2 Produksi.....	113
4.6.3 Pasca Produksi	113
BAB V PENUTUP	115
5.1 Kesimpulan	115

5.2 Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Jumlah korban berdasarkan jenis kelamin per Kecamatan di wilayah Kota Semarang.....	3
Gambar 1. 2	Jumlah korban berdasarkan kelompok usia.....	4
Gambar 1. 3	Jumlah kasus berdasarkan tidak kekerasan yang dialami korban.....	5
Gambar 1. 4	Jumlah kasus berdasarkan jenis kasus.....	5
Gambar 1. 5	Pengetahuan Responden Terhadap KDRT	8
Gambar 1. 6	Pemahaman Responden mengenai Jenis – Jenis KDRT	9
Gambar 1. 7	Media Sosial yang Digunakan	11
Gambar 1. 8	Pengetahuan Responden Terhadap Mekanisme Pelaporan Yang Ada Pada DP3A Kota Semarang.....	
Gambar 1. 9	Pengetahuan responden mengenai cara melaporkan kasus atau keluhan kepada DP3A Kota Semarang	14
Gambar 4. 1	Penulis sebagai talent	72
Gambar 4. 2	Talent.....	73
Gambar 4. 3	Editing pada CapCut	75
Gambar 4. 4	Video & komentar audiens terhadap konten kenali bentuk KDRT	96
Gambar 4. 5	Video & komentar audiens terhadap konten kapan harus lapor	98
Gambar 4. 6	Video & komentar audiens terhadap konten kapan harus lapor	99
Gambar 4. 7	Video & komentar audiens terhadap konten Alur Penerimaan Pengaduan dan Penjangkauan Korban	100
Gambar 4. 8	Video & komentar audiens terhadap konten	101
Gambar 4. 9	Video & komentar audiens terhadap konten Peran DP3A Kota Semarang Dalam Melindungi Korban.....	102
Gambar 4. 10	Video & komentar audiens terhadap konten Suara Korban Kami Dengar	103
Gambar 4. 11	Video & komentar audiens terhadap konten Pesan untuk Orang Terdekat.....	104

Gambar 4. 12 Video & komentar audiens terhadap konten KDRT Urusan Kita Semua	105
Gambar 4. 13 Diagram analisis hasil viewers konten	107
Gambar 4. 14 Diagram analisis hasil likes konten.....	108
Gambar 4. 15 Diagram analisis hasil comments konten	109
Gambar 4. 16 Jangkauan responden terhadap informasi pelaporan KDRT	110
Gambar 4. 17 Jangkauan pengetahuan responden terhadap pelaporan KDRT	111
Gambar 4. 18 Jangkauan responden terhadap isu KDRT	112

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1	Rekap Jenis Kasus Kekerasan Per Kecamatan Di Wilayah Kota Semarang Per Periode 1 Januari 2022 S/D 3 Oktober 2024	2
Tabel 1. 2	Karakteristik Responden	7
Tabel 3. 1	Standard sequence guide 1	37
Tabel 3. 2	<i>Standard sequence guide 2</i>	43
Tabel 3. 3	<i>Standard sequence guide 3</i>	47
Tabel 3. 4	<i>Standard sequence guide 4</i>	50
Tabel 3. 5	Standard sequence guide 5	53
Tabel 3. 6	Standard sequence guide 6	56
Tabel 3. 7	Standard sequence guide 7	59
Tabel 3. 8	Standard sequence guide 8	61
Tabel 3. 9	Standard sequence guide 9	64
Tabel 3. 10	Standard sequence guide 10	66
Tabel 3. 11	Jadwal Publikasi Konten	68
Tabel 3. 12	Budgeting Produksi Video	69
Tabel 3. 13	Timeline pelaksanaan	70
Tabel 4. 1	Pengambilan Video/ Shooting	73
Tabel 4. 2	Waktu Publikasi Konten	76
Tabel 4. 4	Perubahan SSG 1	77
Tabel 4. 5	Perubahan SSG 2	81
Tabel 4. 6	Perubahan SSG 3	84
Tabel 4. 7	Perubahan SSG 6	86
Tabel 4. 8	Perubahan SSG 7	88
Tabel 4. 9	Perubahan SSG 8	90
Tabel 4. 10	Perubahan SSG 9	93

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Permohonan izin pengambilan data	120
Lampiran 2 Hasil Velt	121
Lampiran 3 Hasil Turnitin	122
Lampiran 4 Hasil HKI	123