

Daftar Pustaka

- Achyunda, R., Wulan, R. R., SoS, S., Pd, M., Wahyuni, I. I., & Kom, S. I. (2016). *NARASI SEBAGAI STRATEGI VIRAL MARKETING PADA AKUN FOODSTAGRAM @MAKANPAKERECEH*.
- Alkhajar, E. N. S. (n.d.). *PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS SEBELAS MARET SURAKARTA*.
- Ardiyanti, H. (n.d.). *PERFILMAN INDONESIA: PERKEMBANGAN DAN KEBIJAKAN, SEBUAH TELAAH DARI PERSPEKTIF INDUSTRI BUDAYA*.
- Aulia, M. S., & Rochaety, N. (2022). *PENANGANAN TINDAK PIDANA KEKERASAN SEKSUAL DI KOTA SEMARANG OLEH UNIT PELAYANAN PEREMPUAN DAN ANAK (PPA) KEPOLISIAN RESOR KOTA BESAR (POLRESTABES) SEMARANG*. 11.
- Bisri Mustofa, M. (2022). FUNGSI KOMUNIKASI MASSA DALAM FILM. *AT-TAWASUL*, 2(1), 1–8. <https://doi.org/10.51192/ja.v2i1.324>
- Bramantyo, H. (Director). (2024, May 22). *Tuhan Izinkan Aku Berdosa* [Drama, Religi]. MVP Pictures, Dapur Film.
- CNN. (2024, Mei). *5 Hal yang Perlu Diketahui Sebelum Tonton Tuhan Izinkan Aku Berdosa*. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20240523225201-220-1101429/5-hal-yang-perlu-diketahui-sebelum-tonton-tuhan-izinkan-aku-berdosa>

- Damayanti, M. F. (n.d.). *Diajukan kepada Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)*.
- Fahmi, M. F. Y., & Aji, R. N. B. (2022). *DINAMIKA PERFILMAN INDONESIA TAHUN (1940-1966)*. 12(3).
- Fitha Ayun Lutvia; Masyhar, Ali; Cholidin, Achmad; Ilahi, M. Ridho; Bahriyah, Amalina Zukhrufatul, N. (2024). OPTIMALISASI IMPLEMENTASI UU TPKS: TANTANGAN DAN SOLUSI DALAM UPAYA PENGHAPUSAN KEKERASAN SEKSUAL DI INDONESIA. *Masalah-Masalah Hukum*, Vol 53, No 1 (2024): MASALAH-MASALAH HUKUM, 90–100.
- Fitri, N. D., & Seprina, R. (n.d.). *ANALISIS PENERAPAN MEDIA PEMBELAJARAN AUDIOVISUAL PADA MATA PELAJARAN SEJARAH DI SMAN 2 KOTA JAMBI*.
- Forno, D. M. (2015). *Penggambaran Karakter pada Tokoh Utama*. 3.
- Habibi, M. D. (2019). Interpretasi Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Hadis Liwa dan Rayah. *Mashdar: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Hadis*, 1(2), 115–124.
<https://doi.org/10.15548/mashdar.v1i2.612>
- Hamid, F. T., & Rahmiaji, L. R. (n.d.). *REPRESENTASI OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM FILM SELESAI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)*.
- Hastim, A. P. (n.d.). *Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Meraih Gelar Sarjana Sosial Jurusan Jurnalistik Pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Alauddin Makassar*.

_Jurnal Iqra' Volume 03 No.01. (2011). *Jurnal Iqra*, 05.

Juwita, S. R., Anshori, D. S., Damaianti, V. S., & Mulyati, Y. (2024). REPRESENTASI SEKSISME KORBAN KASUS PELECEHAN SEKSUAL ANAK PADA PEMBERITAAN MEDIA MASSA SIBER DI INDONESIA. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 13(1), 80–93. <https://doi.org/10.14710/interaksi.13.1.80-93>

Kevin, M. (2024, Mei). *Cerita di Balik Inspirasi Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa*. <https://www.detik.com/pop/movie/d-7349669/cerita-di-balik-inspirasi-film-tuhan-izinkan-aku-berdosa>

Kurniasih, P., Amzy, N., & Kholisya, U. (2016). Penelusuran Makna Motif Batik Depok melalui Konsep Denotasi dan Konotasi Roland Barthes. *Jurnal Desain*, 4(01), 45. <https://doi.org/10.30998/jurnaldesain.v4i01.757>

kurniawan, riza, felisiano, iqbal, & astutik. (n.d.). Penafsiran victim precipitation pemicu kekerasan seksual. *maret 2023*, 52, 86–96.

Lestari, F. A. (n.d.). *REPRESENTASI PERJUANGAN HIDUP DALAM FILM PARASITE (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)*.

Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2009). *Encyclopedia of communication theory*. Sage.

Liyanti, Y. (2022). *REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM (Studi Analisis Semiotika Model Roland Barthes Dalam Film Moxie)*.

Lusianukita, L., & Soedarto, J. (n.d.). *Representasi Kekerasan terhadap Perempuan pada Film 27 Steps of May*.

- Maharani, M., Hasfi, N., & Soedarto, J. H. (n.d.). *REPRESENTASI PEREMPUAN PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM LIKE & SHARE (2022)*.
- Mahliana, M. (2019). STRUKTUR NARASI PERKAWINAN ADAT BANJAR DI KECAMATAN PULAU LAUT UTARA KABUPATEN KOTABARU (NARRATIVE STRUCTURE ON BANJAR TRADITIONAL MARRIAGE IN KECAMATAN PULAU LAUT UTARA KABUPATEN KOTABARU. *JURNAL BAHASA, SASTRA DAN PEMBELAJARANNYA*, 9(1), 36. <https://doi.org/10.20527/jbsp.v9i1.6247>
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Nanda, E., Triadanti, & Zakaria, I. (2024, Mei). *Daftar Pemain Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa, Ada Aghniny dan Keanu!* <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/erfah-nanda-2/daftar-pemain-film-tuhan-izinkan-aku-berdosa?page=all>
- Nora, H. Y., Latief, M. C., & Setiawan, Y. B. (2016). FUNGSI KOMUNIKASI MASSA DALAM TELEVISI (Studi Kasus Program Acara Bukan Empat Mata di TRANS 7). *Jurnal The Messenger*, 2(1), 10–17. <https://doi.org/10.26623/themessenger.v2i1.278>
- Novianti, N., Musa, D. T., & Darmawan, D. R. (2022). Analisis Wacana Kritis Sara Mills Tentang Stereotipe Terhadap Perempuan Dengan Profesi Ibu Rumah Tangga Dalam Film Rumput Tetangga. *Rekam*, 18(1), 25–36. <https://doi.org/10.24821/rekam.v18i1.6893>

Oleh, D. (n.d.). *Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh.*

Prasaja, Y. B. A., & Wahyudi, E. (2020). *PENCIPTAAN NARASI PRODUK BUDAYA MASYARAKAT DESA PLUNTURAN KECAMATAN PULUNG KABUPATEN PONOROGO*. 20(2).

Purnama, B. (2024, Mei). *Mengenal Karakter di Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa*.
<https://mediaindonesia.com/hiburan/672656/mengenal-karakter-di-film-tuhan-izinkan-aku-berdosa>

Putri Adinda Pratiwi, Fahima Mashalani, Maulia Hafizhah, Azra Batrisyia Sabrina, Nur Hapsi Harahap, & Deasy Yunita Siregar. (2023). Mengungkap Metode Observasi Yang Efektif Menurut Pra-Pengajar EFL. *Mutiara : Jurnal Penelitian dan Karya Ilmiah*, 2(1), 133–149.
<https://doi.org/10.59059/mutiara.v2i1.877>

Putri Julyan, A. Z., & Yuliansyah, T. (2023). Analisis Semiotika Saussure Pada Poster Series “Girl From Nowhere” Menggunakan metode Ferdinand De Saussure. *Magenta | Official Journal STMK Trisakti*, 7(02), 1121–1127.
<https://doi.org/10.61344/magenta.v7i02.105>

Putri, N. (2024, Mei). *Sinopsis Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa yang Segera Tayang*.
<https://www.detik.com/jatim/budaya/d-7349086/sinopsis-film-tuhan-izinkan-aku-berdosa-yang-segera-tayang>

Redaksi, D., & Redaksi, S. (n.d.). *STULOS: JURNAL TEOLOGI*. 77–89.

Rofifah, S. P., Purwanti, A., & Indreswari, T. L. (2024). EFEKTIVITAS SATUAN TUGAS PENCEGAHAN DAN PENANGANAN KEKERASAN SEKSUAL

UNIVERSITAS DIPONEGORO DALAM PERSPEKTIF TEORI SISTEM
HUKUM LAWRENCE M. FRIEDMAN. *Diponegoro Law Journal*, 13(4).
<https://doi.org/10.14710/dlj.2024.45563>

Rohmawati, Y. (2024, Mei). *Review Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa: Tebalkan Iman dan Siap-Siap Emosi Terkuras*. <https://satu.tempo.co/teroka/review-film-tuhan-izinkan-aku-berdosa-tebalkan-iman-dan-siap-siap-emosi-terkuras-56658>

Samad, A. (2018). *Unsur Latar Belakang dalam Karya Sastra*. INA-Rxiv.
<https://doi.org/10.31227/osf.io/54vft>

Sari, R. K. (2021). PENELITIAN KEPUSTAKAAN DALAM PENELITIAN PENGEMBANGAN PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA. *Jurnal Borneo Humaniora*, 4(2), 60–69.
https://doi.org/10.35334/borneo_humaniora.v4i2.2249

Situmeang, I. V. O. (2020). MAKNA CINTA DALAM LIRIK LAGU AUTOBIOTIK SOUNDTRACK FILM TOBA DREAMS (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure): (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Commed: Jurnal Komunikasi dan Media*, 4(2), 123–148.
<https://doi.org/10.33884/commed.v4i2.1474>

Surahman, S. (n.d.). *REPRESENTASI PEREMPUAN METROPOLITAN DALAM FILM 7 HATI 7 CINTA 7 WANITA*.

Tysara, L. (2024, Mei). *7 Fakta Dibalik Layar Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa Karya Hanung Bramantyo*. <https://www.liputan6.com/hot/read/5602811/7-fakta->

dibalik-layar-film-tuhan-izinkan-aku-berdosa-karya-hanung-
bramantyo?page=3

- Universitas Negeri Makassar, Nensilanti, N., Yuliana, Y., Universitas Negeri Makassar, Ridwan, R., & Universitas Negeri Makassar. (2024). REPRESENTASI MAKNA TANDA/SIMBOL DALAM FILM VICTOR FRANKENSTEIN (2004) KARYA MARY SHELLEY. *Hasta Wiyata*, 7(1), 100–111. <https://doi.org/10.21776/ub.hastawiyata.2024.007.01.09>
- Wibawa, M., & Natalia, R. P. (2021). ANALISIS SEMIOTIKA STRUKTURALISME FERDINAND DE SAUSSURE PADA FILM “BERPAYUNG RINDU.” *VCoDe: Visual Communication Design Journal*, 1(1), 1. <https://doi.org/10.26887/vcode.v1i1.2213>
- Wijaya, J. A., & Firmanto, A. D. (2021). REPRESENTASI GENDER PADA FILM TILIK MENURUT STUDI SEMIOTIK ROLAND BARTHES. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(2), 166–176. <https://doi.org/10.14710/interaksi.10.2.166-176>
- Wiputri, F. (2024, Mei). *Tuhan Izinkan Aku Berdosa: Upaya Tanggung Menembus Batas Moralitas*. <https://www.konde.co/2024/05/tuhan-izinkan-aku-berdosa-upaya-tanggung-menembus-batas-moralitas/#:~:text=Tuhan%2C%20Izinkan%20Aku%20Berdosa%20mengga mbarkan,ketimpangan%20kuasa%20yang%20mereka%20miliki>.