

LAMPIRAN

Lampiran 1.

Naskah film “Ruang Renjana di Surakarta”.

RUANG RENJANA DI SURAKARTA

Ditulis oleh Asa Hekaputri & Suci Nur Aini

MONOLOG – JENAR

Pulang. Sebuah kata sederhana yang bermakna begitu dalam. Pulang bisa berarti menetap sementara atau selamanya. Pulang bukan hanya perihal raga, namun juga rasa. Terjebak dalam rutinitas di kota, kadang membuatku lupa akan hal-hal sederhana yang sebenarnya lebih bermakna. Pulang adalah sebuah harapan. Harapan untuk membuka kembali ruang renjana yang telah terpendam lama.

EXT. TERAS RUMAH JENAR – PAGI HARI

Jenar- casual outfit, mondar-mandir, sesekali cek jam. Suara motor berhenti.

Kinasih turun, melepas helm. Senyum lebar. Berjalan ke arah Jenar.

JENAR

Kinasih! Akhirnya datang juga!

Mereka berpelukan singkat. Duduk di teras.

KINASIH

Gila! Ini beneran kamu, Jen? Seriusan?

JENAR

Iyaa, astaga. Ini Jenar sahabat kamu yang cantik banget.

KINASIH

Kangen banget ih! Udah berapa tahun cuy, ngga ketemu.

JENAR

Sorry ya Kin, sibuk banget di kantor. Kerjaan numpuk, ngga ada habisnya-habisnya. Udah dikejar deadline udah kaya lomba lari estafet tau.

KINASIH

Bagus sih kamu pulang, bisa rehat. Wajah kamu udah kaya excel error.

JENAR

Sembarangan. Eh, kamu masih inget jalan ke rumahku?

KINASIH

Masih lah, kamu kira kita temenan cuma baru 2 bulan aja? Yeuuu,
kocak.

Jenar mengambil helm. Penuh semangat. Bersiap-siap jalan.

Keduanya menaiki motor Kinasih.

JENAR

Yaudah, yuk, jalan. Hari ini maunya full jalan-jalan.

Berangkat menuju Pura Mangkunegaran.

CUT TO

EXT. LUAR PURA MANGKUNEGARAN - PAGI HARI

Bangunan kuno terlihat jelas. Jenar menengadah, menghirup udara.

JENAR

Masih sama kaya dulu ya, Kin.

KINASIH

Ini tuh sempet direnovasi tahu pas 2021 kemarin, tapi nuansanya
masih sama, kan. Yuk masuk.

JENAR

Yuk yuk.

CUT TO

INT. PENDAPA AGENG - PAGI HARI

JENAR

Ini Pendapa Ageng bukan sih, Kin?

KINASIH

Iya bener. Biasanya dipakai buat acara pernikahan keluarga
kerajaan terus acara penting kaya pengukuhan tahta gitu.

Jenar mau masuk ke pendopo ageng

KINASIH

Eh, sembarangan aja mau masuk. Lepas dulu sepatunya! Nih.

JENAR

Iya iya, kenapa sih harus dilepas? Ribet banget.

KINASIH

Bangunan bersejarah nih bos.

Mulai memasuki pendapa ageng

JENAR

Ini kira-kira bisa disewain ga sih? Pngen nikahan di sini.

KINASIH

Ga boleh dong. Khusus keluarga kerajaan aja. Orang biasa kaya kita mah ga bisa nikahan disini. Ini tuh tempat sakral.

JENAR

Oh gitu. Terus itu 3 gamelan disini buat apa Kin?

KINASIH

Oh itu biasanya dimainin waktu ada acara tertentu aja. Kaya itu tuh yang sebelah kanan itu namanya Kyai Seton biasanya ditabuh di hari sabtu, terus kalo yang kiri itu namanya Kyai Lipur Sari biasanya ditabuh di hari rabu sama ada iringan penarinya, gitu.

(balik badan dan menunjuk salah satu gamelan)

JENAR

Bagus yah.

KINASIH

Nah itu tuh, gamelan tertua dan paling spesial di sini. Udah lebih dari 300 tahun, loh!

JENAR

Oh iya? Wahh.

KINASIH

Biasanya dipakai pas ada acara besar aja sih, kaya pengukuhan tahta tadi.

JENAR

Oh berarti dijaga banget ya.

KINASIH

Iyaa, Jenar. Lihat deh ke atas. Ini tuh spot foto terbaik yang ada di Pendapa Ageng, loh.

JENAR

Wahhh, cantik banget, Kin! Itu simbol apa?

KINASIH

Kalo yang 8 itu menggambarkan warna aura manusia. Terus kalo yang dipinggir-pinggir ini namanya zodiak jawa.

Memandangi langit-langit pendapa. Melihat besarnya tiang.

KINASIH

Nah, kalo yang kamu liatin ini namanya Soko Guru.

JENAR

Tinggi juga ya.

Jenar Searching. Cari tahu soko guru, menemukan mitos.

JENAR

Memeluk, ih? (bergumam)

Ni kalo dipeluk dapet jodoh ngga?

KINASIH

Mitos itu, ga boleh dipeluk tiangnya! Masa zaman sekarang masih percaya sama mitos sih, Jen.

JENAR

Ya kan gatau ya.

Jenar sibuk foto. Kinasih berjalan ke Paringgitan.

CUT TO

INT. PARINGGITAN - PAGI HARI

Kinasih melambaikan tangan. Memanggil Jenar. Jenar bergegas.

KINASIH

Jenar, sini-sini.

JENAR

Ini beda bangunan, ya?

KINASIH

Iya, ini tuh namanya Paringgitan. Nah, di balik pintu ini itu namanya Dalem Ageng, tapi kita ga boleh masuk sih.

JENAR

Area pribadi banget ya berarti.

KINASIH

Iya.

(Jeda sebentar)

JENAR

Uhm, anyway, penguasa Mangkunegaran sekarang itu bukannya Gusti Bhre ya? Yang ganteng banget itu loh.

KINASIH

Alah, tau aja kamu yang ganteng-ganteng. Tuh fotonya Gusti Bhre. Puas puasin foto deh.

JENAR

Aduh, masyaallah ganteng banget, Kin. Fotoin dong.

Jenar sibuk mengabadikan momen

CUT TO

INT. AREA PUTRI - PAGI

Berjalan melewati lorong.

KINASIH

Cakep banget ya ternyata

JENAR

Iya, cakep banget

KINASIH

Itu mobilnya

JENAR

Oh iya itu mobilnya Gusti Bhre tadi

Sampai area dalam keputren.

KINASIH

Tempat apa ya ini? Resto?

JENAR

Bukan ya, mungkin buat tamu tamu istana ga sih

JENAR

Gila cakep banget. Aura bangsawannya kerasa poll, Kin!

KINASIH

Iya bagus banget! Adem lagi.

JENAR

Iyaa.

KINASIH

Capek ga sih?

JENAR

Cape sih.

KINASIH

Duduk sana yuk!

JENAR

Yuk yuk.

Duduk istirahat. Flashback

JENAR

Akhirnya. Pegel juga ternyata.

(Jeda sejenak)

Inget ga sih Kin, dulu kita pernah foto di sana pas SMA?

KINASIH

Inget lagi. Kenapa emang?

JENAR

Kalo dipikir-pikir lucu juga, ya. Kita masih SMA pake rok foto di sana. Jadi flashback, nih.

KINASIH

Iya, sih. Kalo dulu gampang ya mau main tinggal berangkat. Kalo sekarang harus nunggu tuan putri pulang dulu.

JENAR

Ngga nyangka ya kita udah dewasa. Ternyata dewasa ngga seenak ini. Banyak hal yang tiba-tiba dateng, ngga sesuai ekspektasi.

KINASIH

Yah, namanya juga udah dewasa, pasti kita ngelewatin itu kok. Tapi, bagaimanapun kita juga harus bisa nyelesaiin masalah kita sendiri, sih.

Jenar di telfon kantor. DND ON. Ponsel dibalik.

KINASIH

Siapa tuh?

JENAR

Ga penting. Yuk jalan lagi.

CUT TO

Jalan ke Pracimayasa

EXT. AREA PUTRI - SIANG

JENAR

Seru banget ya, Kin. Makasih loh.

KINASIH

Iya loh, sama-sama.

CUT TO

EXT. PURA MANGKUNEGARAN - SIANG HARI

Di depan Pura Mangkunegaran. Duduk sejenak. Akan beralih ke Pasar Triwindu.

KINASIH

Gimana, Jen? Udah capek belum?

JENAR

Belom, sih. Mau ngajak aku jalan-jalan lagi?

KINASIH

Iya sih. Di depan ada Pasar Triwindu. Gimana kalau kita ke sana, mau ga?

JENAR

Mau banget dong! Pasar Triwindu yang isinya barang-barang antik itu, kan?

Menjawab dengan girang dan penuh semangat.

KINASIH

Iya, Jen. Surganya para kolektor. Dijamin bagus-bagus koleksinya.

JENAR

Yaudah yuk gas.

KINASIH

Yuk.

CUT TO

INT. PASAR TRIWINDU - SIANG HARI

Masuk ke Pasar Triwindu. Melihat-lihat koleksi barang antik dan memotretnya.

JENAR

lucu banget ih

JENAR

Pas bgt, lucu

KINASIH

Lucu kan, yakan?

JENAR

Coba deh lihat ini, warnanya bagus

KINASIH

Ini bagus, ini juga bagus

JENAR

Aku suka yang ini

JENAR

Kamu mau beli apa?

KINASIH

Belum tau. Mau lihat-lihat dulu.

JENAR

Eh, di sini boleh nawar kan ya?

KINASIH

Boleh aja, kalau kamu bisa nawar.

JENAR

Yaudah deh. Nanti aku coba ya.

Sambil tertawa. Melanjutkan aktivitas melihat barang, sesekali bertanya ke penjual.

CUT TO

EXT. PASAR TRIWINDU - SIANG HARI

Keluar Pasar Triwindu. Perut Jenar keroncongan.

KINASIH

Cape ga sih?

JENAR

Iya, yuk duduk dulu.

Duduk sejenak di depan Pasar Triwindu.

JENAR

Keren juga ya Pasar Triwindu. Laper ga?

KINASIH

Laper banget.

JENAR

Mau makan Selat Solo ga?

KINASIH

Yuk, gas.

CUT TO

INT. SELAT MBAK LIES - SIANG HARI

Masuk resto. Melihat bangku kosong. Duduk. Melihat menu.

Kinasih memesan menu.

JENAR

Kin, aku mau Selat Solo sama es jeruk ya.

KINASIH

Oke, bentar ya.

JENAR

Okee.

Sembari menunggu mereka mengobrol. Mengagumi tempat yang terkesan unik.

Tak lama kemudian, pesanan mereka datang...

JENAR

Wahh, udah dateng semua ini. Lama banget ngga makan selat.

KINASIH

Buset, air liurnya dah mau jatuh itu neng!

JENAR

Maklum ya, terakhir makan selat aja 5 atau 6 tahun lalu

MMMMMM! Enak poll kin!

Mereka lanjut menyantap makanan masing-masing hingga habis tak bersisa.

JENAR

Aahh.. kenyangnya. Abis ini mau kemana lagi, Kin?

KINASIH

Ke Bendungan Tirtonadi mau ga? Cakep tau sekarang tempatnya.

JENAR

Ide bagus tuh, yuk.

KINASIH

Yuk.

Tancap gas menuju bendungan Tirtonadi.

CUT TO

EXT. BENDUNGAN TIRTONADI - SORE HARI

Masuk area Bendungan Tirtonadi. Berdiri menghadap sungai Bengawan Solo. Bercengkerama. Susana mellow.

JENAR

Bagus banget, Kin.

KINASIH

Iya. Aku pengen nyoba itu loh kopi yang di sana.

JENAR

Oh iya. Boleh-boleh.

Membeli minuman. Duduk di pinggir Bendungan Tirtonadi.

JENAR

Makasih banyak ya, Kin, udah mau nemenin aku seharian buat muter-muter Solo. Aku senang banget bisa ketemu kamu lagi setelah sekian lama. Makasih ya udah mau jadi temenku sejak SMA sampe sekarang ini.

Aku senang banget bisa ketemu temen sebaik dan seperhatian kamu. Makasih juga ya udah selalu ada buat aku. Makasih ya, Kin.

KINASIH

Kok jadi mellow gini sih, Jen. Kembali kasih, ya. Aku juga senang banget punya sahabat kaya kamu. Aku ga nyangka punya temen yang 180 derajat bedanya dari aku. Ih, jadi sedih deh.

JENAR

Iya, walaupun kita udah beda kota, kamu kalo ada apa-apa harus hubungin aku ya. Semoga kita bisa kaya gini sampai senja, ya, Kin.

KINASIH

Aamiin. Kita pasti sahabatan terus kok sampe nanti!

(Jeda sebentar)

Udah deh sesi mellow nya. Mending kita jalan-jalan lagi, mau ga?

JENAR

Serius jalan-jalan lagi Kin? Aku kira abis ini kita pulang, Kin.

KINASIH

No no. Ga afdol kalo ga nikmatin Solo pas malam hari.

JENAR

Malam- malam mau liat apa, Kin?

KINASIH

Eh jangan salah, makin malem tuh makin hidup tau suasananya. Kamu mau ga ke Koridor Gatsu-Ngarsopuro?

JENAR

Kalo Ngarsopuro aku udah pernah denger. Tapi kalo Gatsu di mana?

KINASIH

Aduh, Jenar. Gatsu itu singkatannya Gatot Subroto. Masih satu wilayah kok sama Ngarsopuro.

JENAR

Oala, baru tau, Kin.

KINASIH

Makanya pulang, jangan merantau mulu.

JENAR

Iya iya, yuk!

KINASIH

Yuk.

CUT TO

EXT. KORIDOR GATSU-NGARSOPURO - MALAM HARI

Masuk ke area Koridor Gatsu-Ngarsopuro. Kinasih dan Jenar berjalan berdampingan.

JENAR

Wahh, ramenya. Udah cakep banget sekarang, Kin. Ada live music nya lagi.

KINASIH

Aku bilang juga apa. Cakep kan.

JENAR

Cakep. Eh, mau liat aksesoris ngga yang di sana itu?

KINASIH

Yuk.

JENAR

Kayanya gemes-gemes, deh.

Melihat-lihat jualan UMKM di Solo Night Market (sepanjang Gatsu-Ngarsopuro). Mengabadikan momen. Tertawa. Bergandengan tangan.

CUT TO

EPILOGUE

MONOLOG - JENAR

Setiap detik bersama sahabat adalah sebuah kenangan yang tak ternilai. Namun, waktu membawa kita ke jalan yang berbeda. Kesibukan, tanggung jawab, dan jarak memisahkan kita. Dan kini, di sini, aku merindukan tawa, cerita, dan pelukan hangat.

Bagiku, sahabat adalah bagian dari diriku yang takkan pernah hilang. Terima kasih Kinasih, kamu telah menjadi sahabatku. Aku berharap kita bisa bertemu lagi, berbagi cerita, dan merangkai kenangan baru.

Lampiran 2

Rancangan Shotlist.

Sequence	Scene	Interior/Exterior	Shot	Camera Angle	Camera Move	Subject	Description
1	1	EXT. Teras Rumah Jenar	WS	Eye Level	Stand	Jenar	Jenar duduk menunggu kedatangan Kinasih
	2	EXT. Teras Rumah Jenar	MS	Eye Level	Stand	Jenar	Jenar berdiri, mondar-mandir menunggu kedatangan Kinasih
	3	EXT. Teras Rumah Jenar	MS/ECU	Eye Level	Stand	Jenar	Jenar cek jam tangan
	4	EXT. Teras Rumah Jenar	WS	Eye Level	Pan	Kinasih	Kinasih sampai di rumah Jenar
	5	EXT. Teras Rumah Jenar	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Kinasih menghampiri Jenar
	6	EXT. Teras Rumah Jenar	MS/CU	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Kinasih dan Jenar berpelukan
	7	EXT. Teras Rumah Jenar	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Kinasih dan Jenar bercengkerama sebentar
	8	EXT. Teras Rumah Jenar	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar mengambil helm
	9	EXT. Teras Rumah Jenar	MS	Eye Level	Follow	Jenar, Kinasih	Kinasih dan Jenar menuju motor Kinasih, bersiap menuju Pura Mangkunegaran
	10	EXT. Teras Rumah Jenar	MS/CU	Eye Level	Pan	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih duduk di motor, menuju Pura Mangkunegaran
CUT TO							
2	1	EXT. Luar Pura Mangkunegaran	MS/CU	Eye Level	Stand	Jenar	Jenar menengadah sambil memperhatikan bangunan Pura Mangkunegaran dari luar
	2	EXT. Luar Pura Mangkunegaran	MS/CU	Eye Level	Stand	Kinasih	Kinasih menanggapi Jenar dan mengajaknya masuk ke Pura Mangkunegaran
CUT TO							
3	1	EXT. Depan Air Mancur	MS/WS	Eye Level	Stand	Jenar	Jenar mengamati bangunan Pura Mangkunegaran dari depan air mancur
	2	EXT. Depan Air Mancur	MS/WS	Eye Level	Stand	Kinasih	Kinasih mengajak Jenar menuju area Pendapa Ageng
CUT TO							
4	1	INT. Pendapa Ageng	MS/WS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar mulai bertanya tentang Pendapa Ageng dan Kinasih menjawab
	2	INT. Pendapa Ageng	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar bergerak masuk ke area Pendapa Ageng, Kinasih menghentikan, memerintah melepaskan sandal, menyodorkan totebag
	3	INT. Pendapa Ageng	MS	Eye Level	Track	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih masuk ke Pendapa Ageng dan

Sequence	Scene	Interior/Exterior	Shot	Camera Angle	Camera Move	Subject	Description
							mulai melihat-lihat arsitekturnya
	4	INT. Pendapa Ageng	MS	POV	Stand	Jenar	Jenar memperhatikan gamelan-gamelan di Pura Mangkunegaran sambil mendengarkan penjelasan dari Kinasih
	5	INT. Pendapa Ageng	MCU	MS	Stand	Kinasih	Kinasih memanggil Jenar menuju tengah Pendapa Ageng
	6	INT. Pendapa Ageng	MS	Low Angle	Tilt	Jenar, Kinasih	Kinasih dan Jenar memandang langit-langit Pura Mangkunegaran
	7	INT. Pendapa Ageng	MS	Low Angle to High Angle	Tilt	Jenar	Jenar berdiri memandang tiang Soko Guru dari bawah ke atas
	8	INT. Pendapa Ageng	MS/ECU	High Angle	Stand	Jenar	Jenar membuka google dan searching tentang mitos Soko Guru
	9	INT. Pendapa Ageng	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar berniat memeluk tiang Soko Guru, namun dicegah oleh Kinasih
	10	INT. Pendapa Ageng	WS	Eye Level	Stand	Jenar	Jenar memotret arsitektur Pendapa Ageng
	11	INT. Pendapa Ageng	MS	Eye Level	Stand	Kinasih	Kinasih berjalan menuju area Paringgitan
CUT TO							
5	1	INT. Paringgitan	WS	Eye Level	Stand	Kinasih	Kinasih melambaikan tangan dan memanggil Jenar untuk pindah ke area Paringgitan
	2	INT. Paringgitan	WS	Eye Level	Stand	Jenar	Jenar yang masih di Pendapa Ageng bergegas menyusul Kinasih ke Paringgitan
	3	INT. Paringgitan	MS	Eye Level	Follow	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih melihat-lihat sejumlah foto yang dipajang di Paringgitan
	4	INT. Paringgitan	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih berhenti di depan foto Gusti Bhre, Jenar memandang kagum
	5	INT. Paringgitan	MS	Low Angle	Stand	Jenar	Jenar asik memotret foto Gusti Bhre
CUT TO							
6	1	INT. Kaputren	MS	Eye Level	Track	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih berjalan menyusuri lorong menuju area Kaputren
	2	INT. Kaputren	MS	Eye Level	Pan	Jenar	Jenar memandang kagum area Kaputren
	3	INT. Kaputren	MS	Eye Level	Stand	Kinasih	Kinasih mengajak Jenar untuk duduk sejenak
CUT TO							
7	1	INT. Kaputren	MS/OTS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Mengenang masa SMA

Sequence	Scene	Interior/Exterior	Shot	Camera Angle	Camera Move	Subject	Description
	2	INT. Kaputren	MS/ECU	High Angle	Stand	Jenar	Jenar mendapatkan telepon, ia abaikan, langsung pasang mode DND dan membalik ponsel
	3	INT. Kaputren	MS/OTS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih bersiap melanjutkan berkeliling Pura Mangkunegaran
CUT TO							
8	1	EXT. Pracimayasa	MS/WS	Eye Level	Follow	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih berkeliling hingga Pracimayasa sambil tertawa dan sesekali memotret bangunan Pura Mangkunegaran
CUT TO							
9	1	INT. Toko Oleh-Oleh	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih memasuki toko oleh-oleh
	2	INT. Toko Oleh-Oleh	MS	Eye Level	Pan	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih melihat-lihat cendera mata di toko oleh-oleh Pura Mangkunegaran
CUT TO							
10	1	EXT. Luar Pura Mangkunegaran	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih duduk sejenak di luar Pura Mangkunegaran
	2	EXT. Luar Pura Mangkunegaran	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih merencanakan tujuan selanjutnya ke Pasar Triwindu
	3	EXT. Luar Pura Mangkunegaran	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih berdiri dan bergegas menuju Pasar Triwindu
CUT TO							
11	1	EXT. Pasar Triwindu	WS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih berjalan memasuki Pasar Triwindu
	2	INT. Pasar Triwindu	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih mengamati barang-barang antik yang dijual di Pasar Triwindu
	3	INT. Pasar Triwindu	MS	Eye Level	Follow	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih berjalan menyusuri Pasar Triwindu sambil tertawa riang
	4	INT. Pasar Triwindu	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih bertanya harga barang kepada penjual
	5	INT. Pasar Triwindu	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Masing-masing mengabadikan momen di Pasar Triwindu
CUT TO							
12	1	EXT. Pasar Triwindu	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih berdiri di depan Pasar Triwindu
	2	EXT. Pasar Triwindu	MS/CU	Eye Level	Tilt	Jenar	Jenar mengelus perutnya yang sudah keroncongan

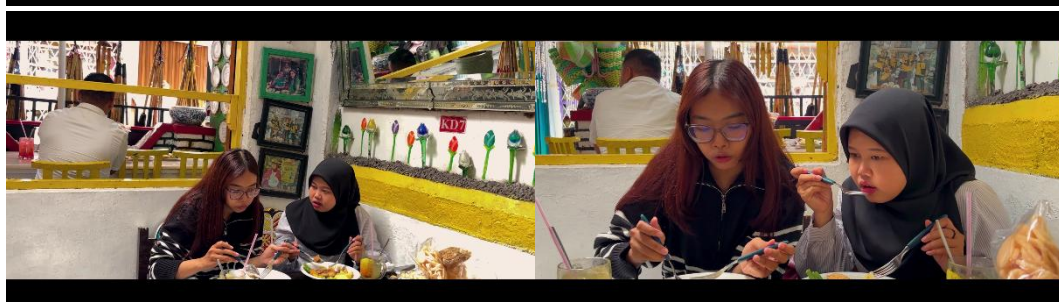
Sequence	Scene	Interior/Exterior	Shot	Camera Angle	Camera Move	Subject	Description
	3	EXT. Pasar Triwindu	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Keduanya menertawakan perut Jenar yang keroncongan
	4	EXT. Pasar Triwindu	MS	Eye Level	Stand	Kinasih	Kinasih mengajak Jenar bergegas menuju warung Selat Solo
CUT TO							
13	1	INT. Selat Solo Mbak Lies	MS	Eye Level	Follow	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih memasuki warung Selat Solo Mbak Lies
	2	INT. Selat Solo Mbak Lies	MS/POV	Eye Level	Pan	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih mengedarkan pandangan mencari bangku yang kosong
	3	INT. Selat Solo Mbak Lies	MS	Eye Level	Stand	Kinasih	Kinasih menunjuk bangku yang kosong
	4	INT. Selat Solo Mbak Lies	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih sudah duduk di bangku dan bersiap memesan
	5	INT. Selat Solo Mbak Lies	MS	Eye Level	Stand	Jenar	Jenar menyebutkan pesanannya kepada Kinasih
	6	INT. Selat Solo Mbak Lies	MS	Eye Level	Stand	Kinasih	Kinasih berdiri dan memesan makanan
	7	INT. Selat Solo Mbak Lies	MS	Eye Level	Follow	Kinasih	Kinasih kembali ke tempat duduk
	8	INT. Selat Solo Mbak Lies	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Sembari menunggu pesanan datang, Jenar dan Kinasih mengobrol
	9	INT. Selat Solo Mbak Lies	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Setelah pesanan datang, masing-masing menikmati makanan yang dipesan
	10	INT. Selat Solo Mbak Lies	MS	Eye Level	Stand	Jenar	Jenar menyender ke kursi setelah selesai menyantap makanannya
	11	INT. Selat Solo Mbak Lies	MS	Eye Level	Stand	Kinasih	Kinasih mengajak Jenar menuju Bendungan Tirtonadi
	12	INT. Selat Solo Mbak Lies	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih keluar dari warung Selat Solo Mbak Lies, bergegas menuju Bendungan Tirtonadi
CUT TO							
14	1	EXT. Bendungan Tirtonadi	MS/WS	Eye Level	Follow	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih memasuki area Bendungan Tirtonadi
	2	EXT. Bendungan Tirtonadi	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih berdiri menghadap Sungai Bengawan
	3	EXT. Bendungan Tirtonadi	MS/OTS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih mengobrol tentang persahabatan mereka di Bendungan Tirtonadi
	4	EXT. Bendungan Tirtonadi	MS/OTS	Eye Level	Stand	Kinasih	Kinasih mengajak Jenar menuju Koridor Gatsu-Ngarsopuro

Sequence	Scene	Interior/Exterior	Shot	Camera Angle	Camera Move	Subject	Description
	5	EXT. Bendungan Tirtonadi	MS/OTS	Eye Level	Stand	Jenar	Jenar bertanya dengan bingung
	6	EXT. Bendungan Tirtonadi	MS/OTS	Eye Level	Stand	Kinasih	Kinasih menjelaskan kepada Jenar tentang Koridor Gatsu-Ngarsopuro dengan seksama
	7	EXT. Bendungan Tirtonadi	MS/OTS	Eye Level	Stand	Jenar	Jenar menyetujui ajakan Kinasih
	8	EXT. Bendungan Tirtonadi	MS/OTS	Eye Level	Follow	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih keluar area Bendungan Tirtonadi, bergegas ke Koridor Gatsu-Ngarsopuro
CUT TO							
15	1	EXT. Koridor Gatsu-Ngarsopuro	MS	Eye Level	Follow	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih berjalan masuk ke area Koridor Gatsu-Ngarsopuro
	2	EXT. Koridor Gatsu-Ngarsopuro	MS	Eye Level	Stand	Jenar	Jenar memandang kagum area Koridor Gatsu-Ngarsopuro
	3	EXT. Koridor Gatsu-Ngarsopuro	MS/POV	Eye Level	Pan	Jenar	Jenar mengedarkan pandangan
	4	EXT. Koridor Gatsu-Ngarsopuro	MS	Eye Level	Stand	Kinasih	Kinasih merespon Jenar dengan bangga
	5	EXT. Koridor Gatsu-Ngarsopuro	MS	Eye Level	Stand	Jenar	Jenar menunjuk penjual aksesoris dan mengajak Kinasih untuk melihatnya
	6	EXT. Koridor Gatsu-Ngarsopuro	MS	Eye Level	Stand	Kinasih	Kinasih pun mengeksori Jenar
	7	EXT. Koridor Gatsu-Ngarsopuro	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih melihat-melihat stand UMKM sepanjang Koridor Gatsu-Ngarsopuro
	8	EXT. Koridor Gatsu-Ngarsopuro	MS/CU	Low Angle to Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih berjalan sambil bergandengan tangan
	9	EXT. Koridor Gatsu-Ngarsopuro	MS	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Jenar dan Kinasih menyusuri Koridor Gatsu-Ngarsopuro sambil tertawa
CUT TO							
16	1	EXT. Koridor Gatsu-Ngarsopuro	MS/CU	Eye Level	Stand	Jenar, Kinasih	Keduanya tertawa gembira

Lampiran 3

Isi film per *sequence*.





Lampiran 4

Formulir persetujuan pemeran

FORMULIR PERSETUJUAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vaisya Tanty Herawaty
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Jl. Srigading V atau Turisari IV No. 13, Mangkubumen, Banjarsari,
Surakarta, Jawa Tengah
No. HP : 08812922642

Dengan ini menyatakan bersedia berpartisipasi dalam proyek film pendek sebagai media promosi wisata yang berjudul "**Ruang Renjana di Surakarta**" dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Saya memberikan izin untuk mengambil gambar dan merekam suara baik dalam bentuk video maupun audio untuk keperluan film pendek "**Ruang Renjana di Surakarta**".
2. Saya menyetujui segala tindakan berupa mengedit, mengubah, dan menggunakan materi rekaman tersebut.
3. Saya memberikan izin apabila hasil film pendek "**Ruang Renjana di Surakarta**" dipublikasikan dalam media apapun.

Demikian formulir ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Surakarta, 15 September 2025



Vaisya Tanty Herawaty

FORMULIR PERSETUJUAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raudlatul Jannah
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Jl. Samanhudi no. 106 Sondakan, Laweyan, Surakarta
No. HP : 088232209531

Dengan ini menyatakan bersedia berpartisipasi dalam proyek film pendek sebagai media promosi wisata yang berjudul "**Ruang Renjana di Surakarta**" dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Saya memberikan izin untuk mengambil gambar dan merekam suara baik dalam bentuk video maupun audio untuk keperluan film pendek "**Ruang Renjana di Surakarta**".
2. Saya menyetujui segala tindakan berupa mengedit, mengubah, dan menggunakan materi rekaman tersebut.
3. Saya memberikan izin apabila hasil film pendek "**Ruang Renjana di Surakarta**" dipublikasikan dalam media apapun.

Demikian formulir ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Surakarta, 15 September 2025



Raudlatul Jannah

FORMULIR PERSETUJUAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hery Kustanto
Jenis Kelamin : Laki-laki
Alamat : Cinderejo Lor RT 03 RW 06, Gilingan, Banjarsari, Surakarta
No. HP : 081575749296

Dengan ini menyatakan bersedia berpartisipasi dalam proyek film pendek sebagai media promosi wisata yang berjudul "**Ruang Renjana di Surakarta**" dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Saya memberikan izin untuk mengambil gambar dan merekam suara baik dalam bentuk video maupun audio untuk keperluan film pendek "Ruang Renjana di Surakarta".
2. Saya menyetujui segala tindakan berupa mengedit, mengubah, dan menggunakan materi rekaman tersebut.
3. Saya memberikan izin apabila hasil film pendek "Ruang Renjana di Surakarta" dipublikasikan dalam media apapun.

Demikian formulir ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Surakarta, 23 September 2025



Hery Kustanto

Lampiran 5

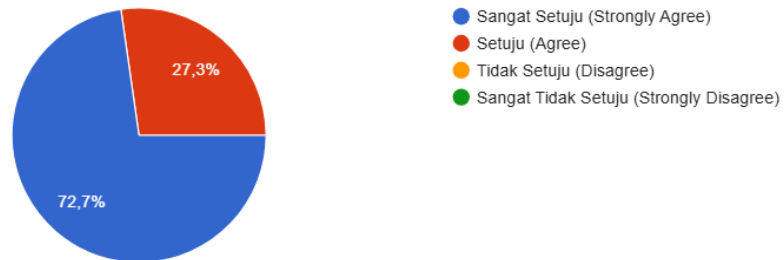
Hasil kuisioner pada aspek audio visual dan ketetarikan kunjungan.

Alur cerita pada film pendek "Ruang Renjana di Surakarta" menarik.

The storyline of the short film "Ruang Renjana di Surakarta" is interesting.

 [Salin diagram](#)

22 jawaban

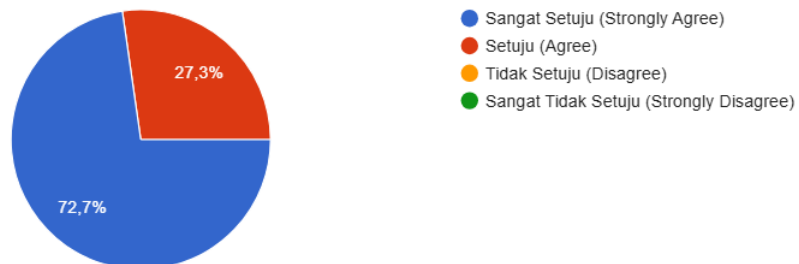


Alur cerita pada film pendek "Ruang Renjana di Surakarta" mudah dipahami.

The storyline of the short film "Ruang Renjana di Surakarta" is easy to understand.

 [Salin diagram](#)

22 jawaban

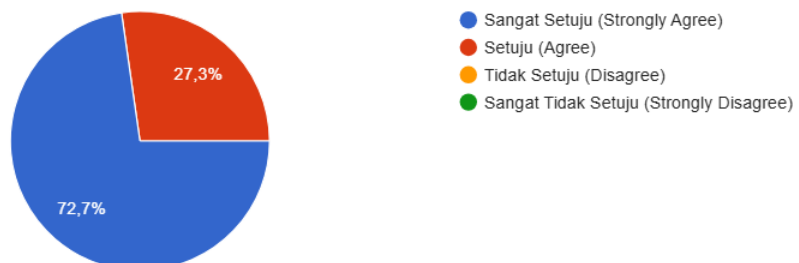


Penjelasan tempat pada film pendek "Ruang Renjana di Surakarta" informatif.

The explanation of the locations in the short film "Ruang Renjana di Surakarta" is informative.

 [Salin diagram](#)

22 jawaban

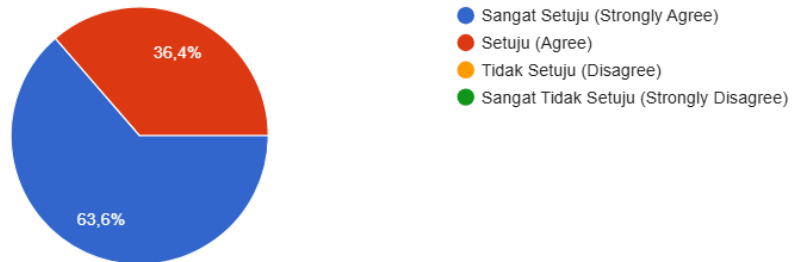


Visualisasi pada film pendek "Ruang Renjana di Surakarta" tergambar dengan jelas.

[Salin diagram](#)

The visuals in the short film "Ruang Renjana di Surakarta" are clearly depicted.

22 jawaban

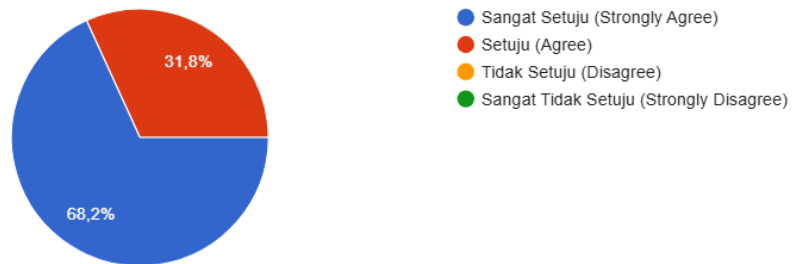


Pengambilan video pada film pendek "Ruang Renjana di Surakarta" cukup bagus.

[Salin diagram](#)

The video footage in the short film "Ruang Renjana di Surakarta" is quite good.

22 jawaban

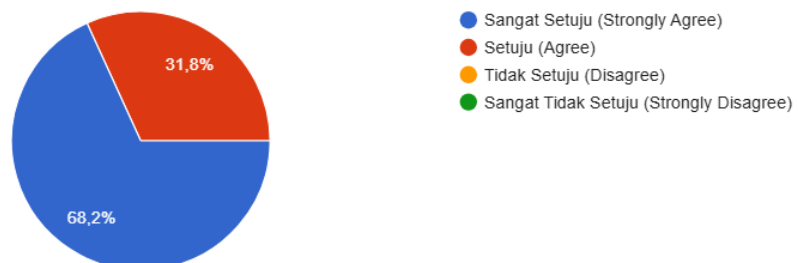


Kualitas video yang disajikan pada film pendek "Ruang Renjana di Surakarta" cukup bagus.

[Salin diagram](#)

The video quality presented in the film pendek "Ruang Renjana di Surakarta" is quite good.

22 jawaban

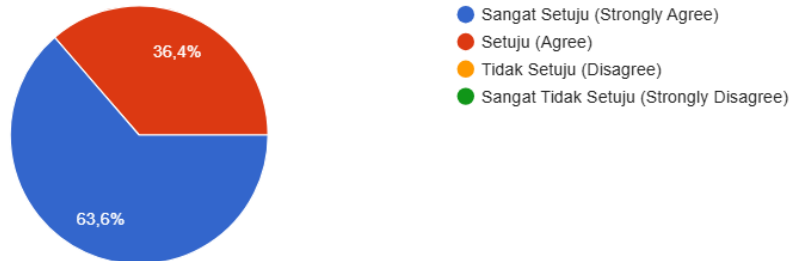


Suara pemeran dalam film terdengar dengan jelas.

The actress' voices are clear.

22 jawaban

 [Salin diagram](#)

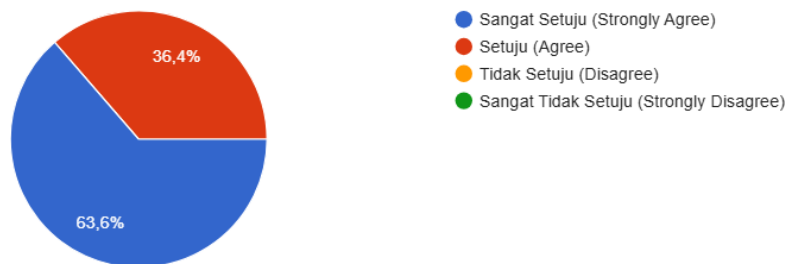


Background music dan sound effect yang ditambahkan sudah sesuai dengan scene yang ada.

The background music and sound effects added are appropriate for the scene.

22 jawaban

 [Salin diagram](#)

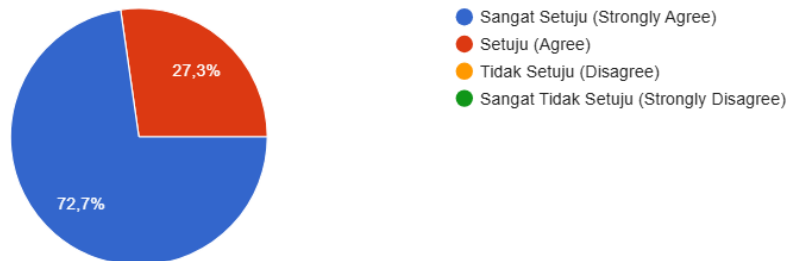


Saya tertarik untuk berkunjung/berkunjung kembali ke Kota Surakarta setelah menonton film tersebut.

 [Salin diagram](#)

I am interested in visiting/returning to Surakarta after watching the short film.

22 jawaban

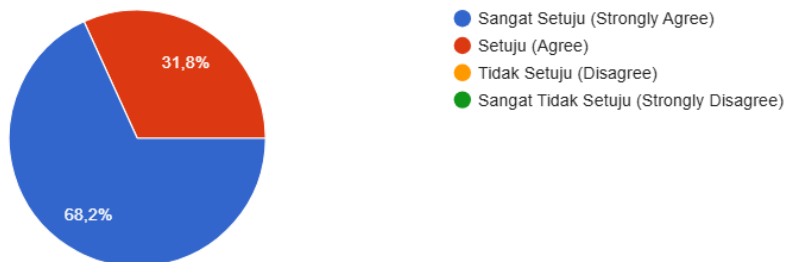


Saya tertarik mengunjungi tempat-tempat wisata di Kota Surakarta yang ditampilkan dalam film pendek "Ruang Renjana di Surakarta".

 [Salin diagram](#)

I am interested in visiting the tourist attractions in Surakarta featured in the short film "Ruang Renjana di Surakarta"

22 jawaban



Lampiran 6

Hasil Turnitin

ORIGINALITY REPORT			
10%	10%	3%	3%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS
PRIMARY SOURCES			
1	eprints.uny.ac.id Internet Source	<1%	
2	kc.umn.ac.id Internet Source	<1%	
3	docplayer.info Internet Source	<1%	
4	www.scribd.com Internet Source	<1%	
5	eprints.iain-surakarta.ac.id Internet Source	<1%	
6	Submitted to Universitas Islam Indonesia Student Paper	<1%	
7	Submitted to Universitas Pendidikan Indonesia Student Paper	<1%	
8	Submitted to Universitas International Batam Student Paper	<1%	
9	repository.usd.ac.id Internet Source	<1%	
10	digilib.iain-palangkaraya.ac.id Internet Source	<1%	
11	repository.upi.edu Internet Source	<1%	

Lampiran 7

Film Ruang Renjana di Surakarta.



Sertifikat HKI dan perubahan nama.

108



PERUBAHAN NAMA DAN ALAMAT
No. HKI/2.01/02.02-006911/2025

Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta telah dilakukan perubahan nama dan alamat Hak Cipta :

Jenis Ciptaan	:	Film
Judul Ciptaan	:	Ruang Renjana di Surakarta
Nomor Pencatatan	:	000945766
Pencipta		
Dari		
Nama Pencipta	:	Asa Hekaputri , dkk
Alamat Pencipta	:	Tunggul Kalang RT 03 RW 05, Jantiharjo, Karanganyar Jawa Tengah, Kab. Karanganyar,
Menjadi		
Nama Pencipta	:	Reny Wiyatasari , dkk
Alamat Pencipta	:	Jl. Parikesit/7/ Parikesit 7B/4 RT 010 RW 002 Banyumanik Jawa Tengah, Kota Semarang,
Pemegang		
Dari		
Nama Pemegang	:	Asa Hekaputri , dkk
Alamat Pemegang	:	Tunggul Kalang RT 03 RW 05, Jantiharjo, Karanganyar Jawa Tengah, Kab. Karanganyar,
Menjadi		
Nama Pemegang	:	Reny Wiyatasari , dkk
Alamat Pemegang	:	Jl. Parikesit/7/ Parikesit 7B/4 RT 010 RW 002 Banyumanik Jawa Tengah, Kota Semarang,
Pemohon/Konsultan Kekayaan Intelektual	:	Asa Hekaputri
Tanggal Perubahan Nama dan Alamat	:	07 Agustus 2025



a.n Menteri Hukum
Direktur Jenderal Kekayaan Intelektual
u.b
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Agung Damarsasongko,SH.,MH.
NIP. 196912261994031001



14414
1. Untuk jembatannya dalam pelaksanaan tugas dan fungsi Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual, maka perundang-undangan yang berkaitan dengan kekayaan intelektual, termasuk hak cipta, akan terus-menerus dikembangkan dan diperbaharui. Untuk itu, Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual akan terus-menerus melakukan koordinasi dengan instansi terkait, termasuk Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia, untuk memastikan bahwa perundang-undangan tersebut dapat memberikan perlindungan yang optimal bagi pencipta dan masyarakat.