



**PRODUKSI VIDEO EDUKASI TENTANG KESELAMATAN PERLINTASAN
SEBAGAI UPAYA MENINGKATKAN PENGETAHUAN TERKAIT
KESELAMATAN DI PERLINTASAN KERETA API DAOP 4 (EMPAT)
SEMARANG MELALUI MEDIA SOSIAL INSTAGRAM**

TUGAS AKHIR

**Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan
Program Studi Informasi dan Humas
Konsentrasi : *Public Relations***

**Disusun Oleh :
Ananda Risma Tiarani
40020621650079**

**INFORMASI DAN HUMAS
SEKOLAH VOKASI
UNIVERSITAS DIPONEGORO
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Penulis dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa tugas akhir ini disusun tanpa menggunakan hasil karya sebelumnya, baik untuk gelar sarjana atau diploma dari universitas lain maupun karya lain. Penulis juga menegaskan bahwa tugas akhir ini tidak menggunakan materi publikasi atau karya orang lain, kecuali yang telah disebutkan dalam rujukan dan Daftar Pustaka. Penulis siap menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiarisme atau penjiplakan

Nama : Ananda Risma Tiarani

NIM : 4002062650079

Tanda Tangan :



Tanggal : 25 Juli 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**PRODUKSI VIDEO EDUKASI TENTANG KESELAMATAN PERLINTASAN
SEBAGAI UPAYA MENINGKATKAN PENGETAHUAN TERKAIT
KESELAMATAN DI PERLINTASAN KERETA API DAOP 4 (EMPAT)
SEMARANG MELALUI MEDIA SOSIAL INSTAGRAM**

Oleh :

**Ananda Risma Tiarani
40020621650079**

Semarang, 13 ~~Agustus~~ ^{Agusi} 2025

**Disetujui Oleh,
Dosen Pembimbing**



**Arifa Rachma Febriyani, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIP 199202122020122022**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Ananda Risma Tiarani

NIM : 40020621650079

Program Studi : Informasi dan Humas

Judul Tugas Akhir : Produksi Video Edukasi Tentang
Keselamatan Perlintasan Sebagai Upaya Meningkatkan
Pengetahuan Terkait Keselamatan Di Perlintasan Kereta Api
Daop 4 (Empat) Semarang Melalui Media Sosial Instagram.

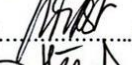
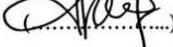
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan (ST.r) pada Program Studi Informasi dan Humas, Sekolah Vokasi, Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing : Arifa Rachma Febriyani, S.I.Kom., M.I.Kom.

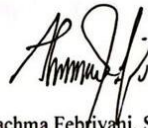
Penguji 1 : Dr. Dra. Liliek Budiastuti, M.Si.

Penguji 2 : Irene Syebatia Bumi, M.I.Kom.


.....

.....

.....

Semarang, 13 Agustus 2025

Ketua Program Studi Informasi dan Humas



Arifa Rachma Febriyani, S.I.Kom., M.I.Kom.

NIP 199202122020122022

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, penulis mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Shalawat serta salam senantiasa kita junjungkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW yang kita nanti-nantikan syafaat-nya di yaumul qiyamah. Tugas akhir disusun sebagai bentuk implementasi keilmuan dalam bidang komunikasi dan hubungan masyarakat, khususnya dalam ranah public relations digital. Adapun karya yang dihasilkan berjudul *“Produksi Video Edukasi Tentang Keselamatan Perlintasan Sebagai Upaya Meningkatkan Pengetahuan Terkait Keselamatan di Perlintasan Kereta Api Daop 4 Semarang Melalui Media Sosial Instagram”*. Tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk menghasilkan konten video edukatif yang dapat meningkatkan pengetahuan masyarakat mengenai keselamatan di perlintasan kereta api dengan memanfaatkan media sosial sebagai saluran penyampaian pesan.

Tugas akhir ini disusun dalam lima bab utama. Bab I berisi latar belakang permasalahan, perumusan masalah, tujuan, manfaat, serta luaran karya yang dihasilkan. Bab II memuat kajian pustaka yang meliputi teori-teori pendukung, referensi dari karya terdahulu, serta kerangka konseptual yang digunakan dalam penyusunan dan produksi karya.

Bab III membahas secara rinci metode pelaksanaan, mulai dari identifikasi klien, profil target audiens, tahapan produksi (pra-produksi, produksi, pasca-produksi), hingga strategi dan perencanaan media yang digunakan. Bab IV berisi pemaparan hasil karya yang telah diproduksi beserta evaluasi keterlibatan audiens dan efektivitas konten dalam menyampaikan pesan keselamatan. Bab V memuat kesimpulan dari seluruh proses yang telah dilakukan serta saran yang ditujukan kepada pihak terkait agar pengembangan konten edukatif dapat terus dilanjutkan secara berkelanjutan.

Melalui penyusunan tugas akhir ini, penulis berharap dapat memberikan kontribusi nyata dalam penyebaran informasi keselamatan kepada masyarakat luas,

sekaligus memperkuat fungsi media sosial sebagai sarana edukasi publik yang komunikatif dan mudah diakses.

Semarang, 25 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'A' followed by several vertical strokes and a small flourish at the end.

Penulis

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO :

“Sukses bukan hanya untuk diri sendiri,
tetapi demi membalas cinta dan pengorbanan keluarga”

PERSEMBAHAN :

Tugas akhir ini penulis persembahkan kepada Allah SWT sebagai wujud syukur atas limpahan rahmat dan karunia-Nya yang tiada henti. Kepada kedua orang tua tercinta yang selalu menjadi sumber kekuatan dalam setiap langkah, dengan doa, dukungan, dan cinta yang tidak pernah putus. Kepada dosen pembimbing serta seluruh dosen dan staff Program Studi Informasi dan Humas, Sekolah Vokasi Universitas Diponegoro, yang telah membimbing dan membekali penulis dengan ilmu dan pengalaman berharga selama masa studi. Karya ini juga penulis persembahkan kepada Komunitas Railfans Daop Empat Semarang yang telah memberikan kesempatan kolaborasi yang luar biasa dalam proses produksi tugas akhir ini. Terakhir, untuk seluruh teman seperjuangan dan sahabat yang telah memberikan semangat, motivasi, serta tawa di setiap prosesnya—terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul *“Produksi Video Edukasi Tentang Keselamatan Perlintasan Sebagai Upaya Meningkatkan Pengetahuan Terkait Keselamatan di Perlintasan Kereta Api Daop 4 Semarang Melalui Media Sosial Instagram”*. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan pada Program Studi Informasi dan Humas, Sekolah Vokasi, Universitas Diponegoro.

Tersusunnya tugas akhir ini merupakan hasil dari proses panjang yang tidak hanya melibatkan kerja keras dan pemikiran penulis, tetapi juga dukungan dari berbagai pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu dalam penyusunan dan pelaksanaan karya ini. Setiap tahapan, mulai dari pencarian data, proses produksi, hingga penyusunan laporan, tidak akan berjalan lancar tanpa arahan, motivasi, dukungan dan bantuan dari banyak pihak.

Penulis menyadari bahwa peran mereka sangatlah penting dalam mendukung keberhasilan tugas akhir ini. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan tulus, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak berikut:

1. Allah SWT atas segala nikmat, karunia dan ridho yang diberikan selama ini sehingga proses penyusunan tugas akhir penulis dapat selesai dengan baik.
2. Bapak Mahmudi dan Ibu Esti Komariyah, selaku orang tua penulis yang senantiasa mendoakan, memperjuangkan, dan mendukung penulis sedari lahir hingga penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir ini dan mendapatkan gelarnya.

3. Naima Salsabila Rafani, selaku adik penulis yang menjadi alasan penulis untuk sukses agar penulis dapat menjadi sosok yang mampu membahagiakan, memenuhi keinginan dan melindunginya.
4. Achmad Muslimin Luvy, selaku om dari penulis yang sangat banyak memberikan masukan, arahan, bantuan dan pengalaman yang belum tentu penulis bisa raih sendiri.
5. Ibu Ngatimah dan Ibu Puji Lestari, selaku nenek dan tante yang selalu mendoakan, mendukung, dan membelikan makanan-makanan kesukaan penulis
6. Prof Dr. Ir Budiyono, M.Si., selaku Dekan Sekolah Vokasi, Universitas Diponegoro.
7. Arifa Rachma Febriyani, S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Ketua Program Studi Informasi dan Humas sekaligus dosen pembimbing magang dan tugas akhir penulis yang dengan sabar membimbing, memberikan arahan, masukan, motivasi dan bantuan kepada penulis sehingga penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Jazimatul Husna, S.IP., M.IP., selaku Sekretaris Program Studi Informasi dan Humas, Sekolah Vokasi, Universitas Diponegoro.
9. Dr. Dra Liliek Budiastuti, M.Si., selaku dosen penguji 1 yang telah membantu, mengarahkan, dan memberikan masukan kepada penulis sehingga penulis dapat menyempurnakan proposal dan laporan tugas akhir dengan baik.
10. Irene Syebatia Bumi, M.I.Kom., selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan saran kepada penulis demi keberhasilan penulisan proposal dan laporan tugas akhir penulis.
11. Erika Nurul Wijaya, selaku teman seperjuangan dari awal maba hingga saat ini yang sudah seperti saudara tapi tak sedarah. Yang selalu memberikan dukungan, mengorbankan waktu dan tenaganya untuk membantu penulis menyelesaikan karya ini.

12. Komunitas Railfans Daop Empat, selaku mitra yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menjalin kerja sama sehingga karya dan penulisan ini dapat selesai dengan baik sesuai yang diharapkan.
13. Nanda Fatih dan Taufik Pambudi selaku staff KAI DAOP 4 Unit Jalan dan Jembatan yang telah membantu penulis dalam melengkapi data serta memberikan informasi terkait perlintasan kereta api.
14. Satria selaku staff humas yang telah membantu penulis dalam proses *screening* konten dengan Manager Humas KAI DAOP 4.
15. Eliza Wahyu Andini, selaku staff KAI DAOP 4 Unit Jalan dan Jembatan yang kosnya selalu menjadi tempat singgah saat penulis melaksanakan produksi.
16. Teman-teman PR Kelas B 2021 yang telah mengisi masa-masa kuliah penulis.
17. Kucing-kucingku, yang selalu menjadi tempat melepas saat pikiran terasa penat.
18. Diri sendiri, yang telah berjuang hingga ke titik ini, yang selalu ingin berjuang dan berusaha membanggakan orang tua dan keluarga.

ABSTRAK

Kecelakaan di perlintasan sebidang antara rel kereta api dan jalan umum masih sering terjadi, umumnya disebabkan oleh pengguna jalan yang kurang sadar dan tidak mematuhi peraturan keselamatan. Di wilayah Daop 4 Semarang, belum tersedia media edukasi khusus yang secara aktif menyosialisasikan prosedur keselamatan di perlintasan kereta api. Sementara itu, akun Instagram @krde_official memiliki potensi interaksi yang tinggi namun belum dimanfaatkan secara maksimal untuk edukasi publik.

Tugas akhir ini bertujuan untuk memproduksi konten video edukasi melalui Instagram Reels guna meningkatkan pengetahuan masyarakat terkait keselamatan di perlintasan kereta api. Proses produksi melalui tahapan pra produksi, produksi, dan pasca-produksi menghasilkan konten yang ringkas, edukatif dan informatif. Hasil yang diperoleh menunjukkan bahwa pendekatan visual yang dikemas secara baik mampu meningkatkan pemahaman masyarakat, yang ditunjukkan melalui hasil post test. Selain itu, meningkatnya interaksi dan jumlah pengikut akun Instagram @krde_official turut mendukung efektivitas media digital, khususnya Instagram, sebagai sarana edukasi keselamatan.

Kata Kunci: Keselamatan, Edukasi, Perlintasan Sebidang, Instagram Reels, Daop 4 Semarang

ABSTRACT

Accidents at level crossings between railway tracks and public roads remain common, often caused by road users who lack awareness and do not obey safety regulations. In the Daop 4 Semarang area, there is still no specific educational media actively promoting safety procedures around level crossings. Meanwhile, the Instagram account @krde_official shows high engagement potential but has not been maximized for public education.

This final project aims to produce educational video content using Instagram Reels to increase public knowledge about railway crossing safety. The production process involved pre-production, production, and post-production stages to create concise, informative, and visually engaging content. The results showed that well-crafted visual approaches improved public understanding, as indicated by post-test outcomes. In addition, increased interaction and follower growth on the @krde_official Instagram account supported the effectiveness of using digital platforms, especially Instagram, as a medium for safety education.

Keywords: Safety, Education, Railway Crossing, Instagram Reels, Daop 4 Semarang

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
ABSTRAK.....	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	24
1.3 Tujuan Tugas Akhir	24
1.4 Manfaat Tugas Akhir	25
1.5 Luaran.....	25
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	27
2.1 Kajian Karya Terdahulu.....	27
2.2 Landasan Teori.....	29

2.2.1 <i>Public Relations</i>	29
2.2.2 <i>Awareness</i>	30
2.2.3 <i>Media Public Relations</i>	31
2.2.4 Instagram	32
2.2.5 Videografi	34
2.2.6 Video Edukatif	36
2.2.7 Teknik Pengambilan Gambar.....	37
2.2.8 Teknik <i>Framing</i>	38
BAB III METODE PELAKSANAAN	42
3.1 Klien Karya Bidang.....	42
3.2 Profile Klien	42
3.3 Target Audiens	42
3.4 Tahap Produksi Karya	44
3.4.1 Pra Produksi.....	44
3.4.2 Pelaksanaan Produksi	92
3.4.3 Pasca Produksi	93
3.5 Rancangan Anggaran	103
3.6 <i>Timeline</i> Pelaksanaan	103
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	105
4.1 Gambaran Umum Perusahaan.....	105
4.2 Perencanaan Produksi Tugas Akhir	106

4.3 Pelaksanaan Produksi Tugas Akhir	109
4.4 Pasca Produksi Tugas Akhir	111
4.4.1 <i>Editing</i> Video	111
4.4.2 Pembuatan <i>Thumbnail</i>	113
4.4.3 Pembuatan <i>Caption</i>	114
4.4.4 <i>Screening</i>	119
4.5 Publikasi Tugas Akhir	121
4.5.1 Timeline Publikasi Konten.....	121
4.5.2 Publikasi Konten	123
4.5.3 Review Komunitas Railfans Daop Empat.....	125
4.6 Evaluasi Tugas Akhir	126
4.6.1 Hasil Post Survei Pengetahuan Masyarakat Terkait di Perlintasan Kereta Api.....	126
4.6.2 Interaksi Pendukung Tugas Akhir.....	136
4.6.3 <i>Overview</i> Hasil Publikasi Tugas Akhir	147
4.6.4 Hambatan dan Solusi Tugas Akhir	148
BAB V PENUTUP.....	151
5.1 Kesimpulan.....	151
5.2 Saran	152
DAFTAR PUSTAKA	153
LAMPIRAN	157

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Kecelakaan Perlintasan 2025.....	4
Tabel 1.2 Observasi Konten Unggulan	8
Tabel 1.3 Observasi Konten Paling Rendah	9
Tabel 1.4 Responden Berdasarkan Jumlah Pelanggaran.....	16
Tabel 3.1 Jadwal Publikasi Konten.....	48
Tabel 3.2 Konsep Karya yang Diproduksi.....	51
Tabel <i>Standard Sequence Guide</i> Untuk Video Reels #1	54
Tabel <i>Standard Sequence Guide</i> Untuk Video Reels #2	58
Tabel <i>Standard Sequence Guide</i> Untuk Video Reels #3	63
Tabel <i>Standard Sequence Guide</i> Untuk Video Reels #4	66
Tabel <i>Standard Sequence Guide</i> Untuk Video Reels #5	70
Tabel <i>Standard Sequence Guide</i> Untuk Video Reels #6	74
Tabel <i>Standard Sequence Guide</i> Untuk Video Reels #7	77
Tabel <i>Standard Sequence Guide</i> Untuk Video Reels #8	80
Tabel <i>Standard Sequence Guide</i> Untuk Video Reels #9	83
Tabel <i>Standard Sequence Guide</i> Untuk Video Reels #10	88
Tabel 3.3 Pertanyaan Pacca Produksi	95
Tabel 3.4 <i>Key Performance Indicator</i>	101
Tabel 3.5 Rincian Anggaran Karya.....	103
Tabel 3.6 <i>Timeline</i> Pengkaryaan	103
Tabel 4. 1 Implementasi <i>Standar Sequence Guide</i>	107
Tabel 4.2 <i>Caption</i> Konten	116
Tabel 4.3 <i>Timeline</i> Publikasi Konten	122
Tabel 4.4 Tautan Publikasi Konten.....	124
Tabel 4.5 Perbandingan Pra Survei dan Post Survei Pengetahuan Responden Tentang Konten Edukasi.....	127

Tabel 4.6 Pendapat Responden	127
Tabel 4.7 Perbandingan Pra Survei dan Post Survei Tentang Tanggapan Responden Terhadap Situasi Berhenti di Perlindungan Sebidang	128
Tabel 4.8 Perbandingan Pra Survei dan Post Survei Tanggapan Responden Tentang Menunggu Kereta	129
Tabel 4.9 Perbandingan Pra Survei dan Post Survei Tentang Sikap Masyarakat Saat Berada Di Palang Pintu Perlindungan.....	130
Tabel 4.10 Perbandingan Pra Survei dan Post Survei Sikap Penting Masyarakat Dalam Mematuhi Aturan	131
Tabel 4.11 Perbandingan Pra Survei dan Post Survei Tentang Rambu Perlindungan Sebidang Tanpa Palang Pintu.....	132
Tabel 4.12 Perbandingan Pra Survei dan Post Survei Rambu Perlindungan Sebidang Dengan Palang Pintu	134
Tabel 4.13 Perbandingan Pra Survei dan Post Survei Rambu Jalur Rel Ganda.....	135
Tabel 4.14 Perbandingan Pra Survei dan Post Survei Rambu Jalur Rel Tunggal.....	136
Tabel 4.15 <i>Overview</i> Hasil Publikasi	147

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Pengguna Media Sosial.....	5
Gambar 1.2 Grafik Pengguna Media Terbanyak 2024	5
Gambar 1.3 Akun Instagram Komunitas Railfans Daop Empat	6
Gambar 1.4 Engagement Rate Instagram Komunitas Railfans Daop Empat.....	7
Gambar 1.5 Diagram Pengetahuan Responden Tentang Komunitas Railfans Daop Empat.....	11
Gambar 1.6 Diagram Darimana Responden Mengetahui Komunitas Railfans Daop Empat.....	12
Gambar 1.7 Diagram Pengetahuan Responden Tentang Instagram @krde_official	12
Gambar 1.8 Diagram Konten yang Sering Responden Lihat.....	13
Gambar 1.9 Diagram Pengetahuan Responden Tentang Konten Edukasi pada Instagram @krde_official	14
Gambar 1.10 Diagram Ketertarikan Responden dengan Konten @krde_official	15
Gambar 1.11 Diagram Jumlah Responden yang Pernah Melakukan Pelanggaran.....	16
Gambar 1.12 Diagram Jenis Pelanggarann yang Dilakukan Responden.....	17

Gambar 1.13 Diagram Tanggapan Responden Tentang Menunggu Kereta	18
Gambar 1.14 Diagram Pengetahuan Masyarakat Tentang Sikap yang Benar Saat Palang Pintu Mulai Menutup	18
Gambar 1.15 Diagram Kepentingan Responden Tentang Mematuhi Peraturan Perlintasan	19
Gambar 1.16 Rambu Perlintasan Sebidang Dengan Palang Pintu	20
Gambar 1.17 Diagram Pengetahuan Responden Tentang Rambu Perlintasan Sebidang Dengan Palang Pintu	20
Gambar 1.18 Rambu Perlintasan Sebidang Tanpa Palang Pintu	21
Gambar 1.19 Diagram Pengetahuan Responden Tentang Rambu Perlintasan Sebidang Tanpa Palang Pintu	21
Gambar 1.20 Rambu Dilarang Berjalan Terus Pada Persilangan Sebidang Lintasan Kereta Api Jalur Ganda	22
Gambar 1.21 Diagram Pengetahuan Responden Tentang Rambu Dilarang Berjalan Terus Pada Persilangan Sebidang Lintasan Kereta Api Jalur Ganda	22
Gambar 1.22 Rambu Dilarang Berjalan Terus Pada Persilangan Sebidang Lintasan Kereta Api Jalur Tunggal	23
Gambar 1.23 Diagram Pengetahuan Responden Tentang Rambu Dilarang Berjalan Terus Pada Persilangan Sebidang Lintasan Kereta Api Jalur Tunggal	23
Gambar 3.1 Tahapan Produksi Konten	44

Gambar 4.1 <i>Medium Shot</i> dan <i>Full Shot</i>	110
Gambar 4.2 Pemilihan <i>Backsound</i>	112
Gambar 4.3 <i>Editing</i> Menggunakan Aplikasi Capcut	113
Gambar 4.4 <i>Thumbnail</i> Konten 1 – 10.....	113
Gambar 4.5 Pesan <i>Broadcast</i> dan <i>Feedback</i> Responden	126
Gambar 4.6 Diagram Pengetahuan Responden Tentang Konten Edukasi di Instagram @krde_official.....	127
Gambar 4.7 Diagram Tanggapan Responden Terhadap Situasi Berhenti di Perlintasan Sebidang	128
Gambar 4.8 Diagram Tanggapan Responden Saat Menunggu Kereta	129
Gambar 4.9 Diagram Sikap Masyarakat Saat Berada Di Palang Pintu Perlintasan.....	130
Gambar 4. 10 Diagram Sikap Penting Masyarakat Dalam Mematuhi Aturan.....	131
Gambar 4.11 Diagram Jawaban Responden Tentang Rambu Perlintasan Sebidang Tanpa Palang Pintu	132
Gambar 4.12 Rambu Perlintasan Sebidang Tanpa Palang Pintu	132
Gambar 4.13 Diagram Jawaban Responden Tentang Rambu Perlintasan Sebidang Dengan Palang Pintu.....	133
Gambar 4.14 Rambu Perlintasan Sebidang Dengan Palang Pintu	133

Gambar 4.15 Diagram Jawaban Responden Tentang Rambu Jalur Rel Ganda	134
Gambar 4.16 Rambu Jalur Rel Ganda.....	134
Gambar 4.17 Diagram Jawaban Responden Tentang Rambu Jalur Rel Tunggal	135
Gambar 4.18 Rambu Jalur Rel Tunggal.....	136
Gambar 4.19 <i>Insight</i> Reels 1	137
Gambar 4.20 <i>Insight</i> Reels 2.....	138
Gambar 4.21 <i>Insight</i> Reels 3.....	139
Gambar 4.22 <i>Insight</i> Reels 4.....	140
Gambar 4.23 <i>Insight</i> Reels 5.....	141
Gambar 4.24 <i>Insight</i> Reels 6.....	142
Gambar 4.25 <i>Insight</i> Reels 7	143
Gambar 4.26 <i>Insight</i> Reels 8.....	144
Gambar 4.27 <i>Insight</i> Reels 9.....	145
Gambar 4.28 <i>Insight</i> Reels 10	146

