

DAFTAR PUSTAKA

- Andhini, J. M. (t.thn.). *Analisa Kondisi Akustik Sydney Opera House*. Diambil kembali dari Studocu.
- Appleton, I. (2008). *Buildings for the Performing Arts: A Design and Development Guide Second Edition*. Burlington: Elsevier Limited.
- ArchDaily. (t.thn.). *National Grand Theater of China*. Diambil kembali dari ArchDaily: <https://www.archdaily.com/1218/national-grand-theater-of-china-paul-andreu>
- ArchDaily. (t.thn.). *Guangzhou Opera House*. Diambil kembali dari ArchDaily.com: <https://www.archdaily.com/115949/guangzhou-opera-house-zaha-hadid-architects>
- Architizer. (t.thn.). *National Centre for the Performing Arts in Beijing*. Diambil kembali dari Architizer.com: <https://architizer.com/projects/national-centre-for-the-performing-arts-in-beijing/>
- Bantul, P. (t.thn.). *Kondisi Geografis Kabupaten Bantul*. Diambil kembali dari Pemerintah Kabupaten Bantul: https://bantulkab.go.id/data_pokok/index/0000000006/kondisi-geografis.html
- Bantul, P. (t.thn.). *Kemiringan Lahan Kabupaten Bantul*. Diambil kembali dari Pemerintah Kabupaten Bantul: https://bantulkab.go.id/data_pokok/index/0000000010/kemiringan-lahan.html
- BPS. (2024). *Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta Dalam Angka 2024*. D.I. Yogyakarta: Badan Pusat Statistik Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Doelle, L. E. (1990). *Akustik Lingkungan*. Jakarta: Erlangga.
- Ham, R. (1987). *Theatres: Planning Guidance for Design and Adaptation*. London: Butterworth Architecture.
- Kemiringan Lahan Kabupaten Bantul*. (t.thn.). Diambil kembali dari Kabupaten Bantul: https://bantulkab.go.id/data_pokok/index/0000000010/kemiringan-lahan.html
- Kondisi Geografis*. (t.thn.). Diambil kembali dari Pemerintah Daerah Daerah Istimewa Yogyakarta: <https://jogjaprov.go.id/berita/kondisi-geografis>
- Kuswarsantyo, T. R. (t.thn.). *Modul 01 Wawasan Seni Edisi 2*.
- Lantiva, M. C. (2024). *Mengenal Kesenian Tradisional Yogyakarta, Mulai Dari Wayang Kulit hingga Tari Klasik*. Diambil kembali dari Jawa Pos Radar Jogja: <https://radarjogja.jawapos.com/seni-budaya/654814929/mengenal-kesenian-tradisional-yogyakarta-mulai-dari-wayang-kulit-hingga-tari-klasik>
- Mediastika. (2009). *Material Akustik Pengendali Kualitas Bunyi Pada Bangunan*.
- NCPA. (t.thn.). *Buildings*. Diambil kembali dari National Centre for The Performing Arts: <https://en.chncpa.org/visit/explorencpa/#buildings>
- Neufert, E. (1996). *Data Arsitek Jilid 1*. Jakarta: Erlangga.
- Neufert, E. (2002). *Data Arsitek Jilid 2*. Jakarta: Erlangga.
- Our Venues*. (t.thn.). Diambil kembali dari Sydney Opera House: <https://www.sydneyoperahouse.com/visit/our-venues>

- Priambada, Y. B. (2023, September 25). *Urgensi Melestarikan Kesenian dan Seniman Tradisional Indonesia*. Diambil kembali dari Kompas.id: https://www.kompas.id/baca/riset/2023/09/25/urgensi-melestarikan-kesenian-dan-seniman-tradisional-indonesia?status=sukses_login&status_login=login&loc=hard_paywall
- Rhapsody, S. H. (2024). *Opera House dengan Mengedepankan Teknologi Material Akustik dan Penerapan Arsitektur Metafora pada Desain Fasadnya di Kota Semarang*. Semarang.
- RI, K. (2024, April 19). *Gedung Seni Pertunjukan Legendaris di Indonesia yang Masih Eksis*. Diambil kembali dari Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif: Gedung Seni Pertunjukan Legendaris di Indonesia yang Masih Eksis
- Soedarso, S. (1990). *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Suptandar, J. P. (2004). *Faktor Akustik Dalam Perancangan Desain Interior*.
- Sydney Opera House: Bangunan Ikonik dan Megah di Sydney Harbour*. (2024). Diambil kembali dari Bafageh: <https://bafageh.com/blogs/Sydney-Opera-House-Bangunan-Ikonik-dan-Megah-di-Sydney-Harbour>
- Tutung Nurdiana, P. D. (2022). *Buku Ajar Seni dalam Perspektif Sosiologi dan Antropologi*.

**BERITA ACARA SIDANG KELAYAKAN LANDASAN
PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (LP3A) TUGAS AKHIR PERIODE 241**

Dengan ini menyatakan bahwa telah dilaksanakan Sidang Kelayakan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) pada:

Hari : Jumat
Tanggal : 29 November 2024
Tempat : A101

Dilaksanakan oleh:

Nama : Anassa Nur Lathifah
NIM : 21020121140154
Judul : *Opera House* Dengan Penekanan Desain Arsitektur Metafora di Bantul, D.I. Yogyakarta

Dengan susunan Tim Penguji sebagai berikut:

Dosen Pembimbing : Edward Endrianto Pandelaki, S. T., M. T., Ph.D.
Dosen Penguji : Dr. Ir. Budi Sudarwanto, M.Si
Dr. Ir. Eddy Prianto, CES, DEA,

Pelaksanaan Sidang

No.	Penguji	Tanggapan	Respon
1.	Dr. Ir. Eddy Prianto, CES, DEA,	Bagaimana Anda menentukan persentase kendaraan yang parkir di gedung parkir yaitu 90% dan yang parkir di luar sebesar 10%?	Saya menentukan persentase berdasarkan asumsi karena kapasitas mobil yang dibutuhkan sangat banyak.
		Alasannya kurang kuat, mohon ditinjau ulang lagi sumber kapasitas gedung parkirnya.	Baik, Pak akan saya tinjau ulang lagi.
		Berapa total luas kebutuhan lahannya dan berapa luas tapaknya?	Total luas kebutuhan lahannya yaitu 55.513 dan luas tapak yang

			sudah dihitung dengan peraturan setempat adalah 30.935 m ² .
2.	Edward Endrianto Pandelaki, S. T., M. T., Ph.D.	Berapa KDB peraturan setempat?	2, Pak.
		Apa bisa terpenuhi dengan KDB sekian bisa dibangun <i>opera house</i> ? Biasanya maksimal ketinggian gedung pertunjukan seperti itu adalah 2 lantai.	Bisa, Pak. Kebetulan berdasarkan perhitungan di total luas lahan efektif yaitu didapatkan hasil jumlah lantai 2.

Semarang, 29 November 2024

Mengetahui,

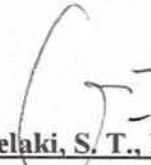
Dosen Pembimbing,

Peserta Sidang,



Anassa Nur Lathifah

NIM. 21020121140154



Edward Endrianto Pandelaki, S. T., M. T., Ph.D.

NIP 197402231997021001