

DAFTAR PUSTAKA

- Anselmus, I., & Yomarda Barung, A. (2023). Gerakan Mahasiswa di Indonesia dan Tantangannya terhadap Hegemoni Negara. *Jurnal Pemikiran Sosiologi*, 10(2), 1– 32.
- Arjaya, Derta. (2016). Dangdut dan Rezim Orde Baru: Wacana Nasionalisasi Musik Dangdut Tahun 1990-an, 12(1), 22-35.
- Arifa, R. (2022, Desember 13). Jejak Rhoma Irama di Panggung Politik dan Magnet Suara di Pemilu 2024. Diakses dari <https://narasi.tv/read/narasi-daily/jejak-rhoma-irama-di-panggung-politik-dan-magnet-suara-di-pemilu-2024>
- Askara.com. (2024, 12 Maret). Musik sebagai Media Penyampaian Pesan. Diakses pada 20 Februari 2025, dari <https://www.askara.co/read/2024/03/12/43968/musik-sebagai-media-penyampaian-pesan>
- detikcom. (2014, March 7). Kritik dalam Nada Profesor Rhoma. *Detiknews*. <https://news.detik.com/berita/d-2518479/kritik-dalam-nada-profesor-rhoma?>
- Gesima, J. (2022, November 19). Kritik Jorgen Habermas terhadap Masyarakat Modern Sekarang (2) - Kompasiana.com. *KOMPASIANA*. <https://www.kompasiana.com/josuagesima7926/63790d7c08a8b56df936c1f2/kritik-jorgen-habermas-terhadap-masyarakat-modern-sekarang-2>
- Halawa, Y., & Kaswati, A. (2022). Masa Orde Baru dan Pengaruhnya terhadap Kehidupan Bangsa Indonesia Tahun 1966–1977 The New Order Time and Its Influence on the Life of the Indonesian Nation 1966–1977. *TJANTRIK: Jurnal Sejarah Dan Pendidikan Sejarah*, 1(1), 1–11.
- Hermansyah, & Faznur. (2025). Akhir Era Orde Baru Dan Awal Reformasi Di Indonesia. *Nusantara: Jurnal Pendidikan, Seni, Sains Dan Sosial Humaniora*, 2(2), 1.
- Ida Ayu Kusumaningrum, 2501415083. (1970, January 1). *Bentuk Pertunjukan Grup Musik Dangdut maharani di kabupaten Semarang*. BENTUK PERTUNJUKAN GRUP MUSIK DANGDUT MAHARANI DI KABUPATEN SEMARANG. <http://lib.unnes.ac.id/41586/>
- Ikhsan, A. N. (2022). ANALISIS WACANA KRITIS PENDEKATAN NORMAN FAIRCLOUGHT PADA PEMBERITAAN “INDONESIA USUNG SEMANGAT PULIH BERSAMA DALAM PRESIDENSI G20 TAHUN 2022” DALAM MEDIA DIGITAL INI DIPLOMASI KEMENLU RI. *Prosiding Konferensi Ilmiah Pendidikan*, 3, 2963–3222.

- Khotibul, U., & Alrianingrum, S. (2016). Musik Dangdut Rhoma Irama sebagai Media Kritik Politik pada Orde Baru Tahun 1977–1983. *Journal Pendidikan Sejarah*, 4(3).
- Ku Ka. *Asal Mula Musik Dangdut di Indonesia*. (2020, July 29). <https://kuka.co.id/page/news/asal-mula-musik-dangdut-di-indonesia>
- Manan, Fatkhul. (2024). KOMODIFIKASI BUDAYA DANGDUT DALAM PERSPEKTIF EKONOMI POLITIK MEDIA: STUDI KASUS KONTES KDI 2024 MNCTV, 10(1), 233-248.
- Madonna, M. (2020). *Relevansi penggunaan dangdut sebagai media efektif pengumpul massa kampanye pada pemilihan umum 2019*. *Jurnal Komunikasi Profesional*, 4(2).
- Mussaif, M. (2019). Kritik Sosial dalam Lirik Lagu “Indonesia” Karya Rhoma Irama. *NUSA*, Vol. 14 No. 2 Mei 2019, 14(2), 217–226.
- Mustolehudin, M. (2012). Nilai-nilai Moral dalam Lirik Musik Dangdut Rhoma Irama antara Tahun 1970-1980. *INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO*, 0–26.
- Muhajir, M., Sumardjono, M. S. W., & Ferdinand, J. (2025). Harmonisasi Regulasi dan Perbaikan Tata Kelola Sumber Daya Alam di Indonesia. *Jurnal Antikorupsi INTEGRITAS*, 5(2), 1–13. <https://doi.org/10.32697/integritas.v5i2-2>
- Mussaif, M. M., Sosial, K., Lagu, L., Indonesia, ", Karya, ", & Irama, R. (2019). Kritik Sosial dalam Lirik Lagu “Indonesia” Karya Rhoma Irama. In *NUSA* (Vol. 14, Issue 2). https://id.wikipedia.org/wiki/Rhoma_Irama
- Muzammil, F. (2025). Strategi Komunikasi Politik melalui Theme Song Partai: Analisis pada Lagu “Pan Pan Pan.” *SOURCE: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 1–14.
- news.detik.com. (2014, 07 Maret). Kritik dalam Nada Profesor Rhoma. Diakses pada 20 Februari 2025, dari <https://news.detik.com/berita/d-2518479/kritik-dalam-nada-profesor-rhoma>
- Naurah, N. Z., & Siregar, R. K. (2023). Wacana Kesetaraan Gender dalam Keluarga pada Film Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini : Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. *Jurnal Humaniora Dan Ilmu Pendidikan*, 3(1), 19–35. <https://doi.org/10.35912/jahidik.v3i1.2233>
- Niarahmah, D., & Oktariani Lubis, F. (2023). Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough pada Video “Mbah Nun Kesambet.” *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(2), 1–8.

- Nugroho, W. (2022). *Hukum Lingkungan dan Pengelolaan Sumber Daya Alam*. GENTA Publishing.
- Sumarti, E. (2010). ANALISIS WACANA KRITIS: METODE ANALISIS DALAM PERSPEKTIF NORMAN FAIRCLOUGH. *Lingua Scientia*, 2(2), 157–168. <http://www.linguistik-online.de/helfl>
- Suwirta, A. (2018). Pers dan Kritik Sosial pada Masa Orde Baru: Studi Kasus Pers Mingguan Mahasiswa Indonesia di Bandung, 1966-1974. *MIMBAR PENDIDIKAN: Jurnal Indonesia Untuk Kajian Pendidikan*, 3(2), 1–24. <http://ejournal.upi.edu/index.php/mimbardik>
- Umam, K. (2016). Musik Dangdut Rhoma Irama Sebagai Media Kritik Politik Pada Orde Baru Tahun 1977-1983. *Avatara*, 4(3), 1002–1012.
- UU RI. (1945). *UNDANG-UNDANG DASAR NEGARA REPUBLIK INDONESIA 1945*. 1–18.
- Yuni Dharta, F., & Waluyo, Hsr. (2024). Pengaruh Dukungan Selebriti dalam Komunikasi Politik Terhadap Sikap Pemilih pada Pemilihan Presiden 2024. *Pengaruh Dukungan Selebriti Dalam Komunikasi Politik Terhadap Sikap Pemilih Pada Pemilihan Presiden 2024*, 8(1), 115–127. <http://ejournal.unitomo.ac.id/index.php/jkp>