



“PERILAKU *EATING OUT* DI ANGKRINGAN TRADISIONAL”

(Studi Kasus Angkringan Pak No Kelurahan Manahan, Kota Surakarta)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Antropologi
Sosial

Disusun oleh:

Athallah Hanif Musyaffa

(13040218140086)

PROGRAM STUDI ANTROPOLOGI SOSIAL

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS DIPONEGORO

2023

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Athallah Hanif Musyaffa

NIM : 13040218140086

Program Studi : S1 Antropologi Sosial

Dengan sesungguhnya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Perilaku *Eating Out* Di Angkringan Tradisional** (Studi Kasus Angkringan Pak No Kelurahan Manahan, Kota Surakarta)” adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri, bukanlah hasil plagiat karya ilmiah orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan. Semua kutipan yang ada di skripsi ini telah saya sebutkan sumber aslinya berdasarkan tata cara penulisan kutipan yang lazim pada karya ilmiah.

Semarang, 7 Agustus 2023

Yang Menyatakan

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem, the number '10000', and the text 'METERAI TEMPEL' and 'E032AKX559735319'.

Athallah Hanif Musyaffa

NIM. 13040218140086

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Man Jadda Wajada, Man Shabara Zhafira. Man Sara Ala Darbi Washala.”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk yang utama diri saya sendiri yang telah berjuang menyelesaikan seluruh tanggung jawab penelitian dan penulisan tugas akhir ini. Persembahan selanjutnya saya berikan kepada kedua orang tua tercinta, yaitu Ibu (Bayu Wardhani Tis Angraeni) dan Bapak (Joko Waluyo) selaku *support system* utama saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini dengan dorongan moral, spiritual, hingga materiil. Terakhir, skripsi ini saya persembahkan untuk seluruh pembaca dengan harapan mampu untuk memperkaya pengetahuan dan wawasan.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “**PERILAKU *EATING OUT* DI ANGKRINGAN Tradisional** (Studi Kasus Angkringan Pak No Kelurahan Manahan, Kota Surakarta)” telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan ke sidang Panitia Ujian Skripsi pada:

Hari : Senin

Tanggal : 7 Agustus 2023

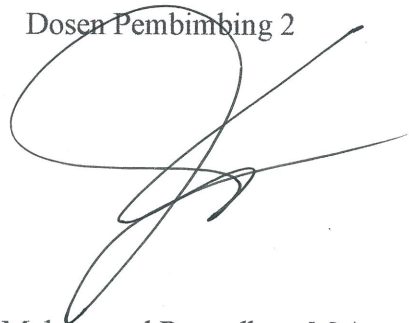
Disetujui Oleh,

Dosen Pembimbing 1



Arido Laksono, S.S., M.Hum.
NIP. 197507111999031002

Dosen Pembimbing 2



Dani Mohammad Ramadhan, M.Ant.
NIP.h.7. 199303152022041001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Perilaku *Eating Out* Di Angkringan Tradisional (Studi Kasus Angkringan Pak No Kelurahan Manahan, Kota Surakarta)” ditulis oleh Athallah Hanif Musyaffa (13040218140086) telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Strata 1 Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, pada:

Hari/tanggal : Selasa, 29 Agustus 2023

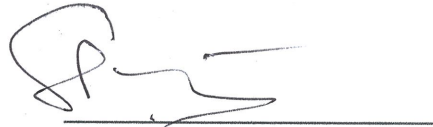
Pukul : 14.00 WIB

Panitia Ujian Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro:

Ketua Penguji,

Dr. Suyanto, M.Si.

NIP. 196603111994031003



Anggota I,

Arido Laksono, S.S., M.Hum.

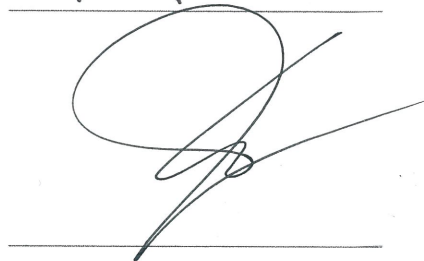
NIP. 197507111999031002



Anggota II

Dani Mohammad Ramadhan, M.Ant.

NIP. H.7. 199303152022041001



Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro



Dr. Nuzmayati, M.Hum

NIP. 196610041990012001

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT atas limpahan berkah dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perilaku *Eating Out* Di Angkringan Tradisional (Studi Kasus Angkringan Pak No Kelurahan Manahan, Kota Surakarta)” untuk memenuhi persyaratan dalam menggapai gelar sarjana Sosial (S1) Program Studi Antropologi Sosial Universitas Diponegoro. Penulis menyadari bahwasanya dalam penyusunan tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang memberikan bantuan, bimbingan, dorongan, serta doanya dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Adapun penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Nurhayati, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro
2. Bapak Dr. Suyanto, M.Si. selaku Ketua Program Studi Antropologi Sosial
3. Bapak Arido Laksono, S.S., M.Hum. dan Bapak Dani Mohammad Ramadhan, M.Ant. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, dukungan, bimbingan, kritik saran dan ilmu yang bermanfaat sehingga memudahkan penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Orang Tua penulis, Bapak Joko Waluyo selaku ayahanda dari penulis yang senantiasa menjadi motivasi penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir dan Ibu Bayu Wardhani yang senantiasa memberikan doa dan motivasi serta bantuan baik materiil ataupun non materiil kepada penulis.
5. Adik Penulis, Hibatullah Barra Musyaffa yang senantiasa memberikan dukungan motivasi dan doa kepada penulis
6. Nadila Rizkia Pasya, selaku kekasih penulis yang senantiasa menjadi dorongan motivasi penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini
7. Muhammad Aqil Hasani, selaku sahabat penulis selama berkuliah di Universitas Diponegoro yang telah memberikan dorongan kepada penulis.

8. Teman-teman info out solo, kesultanan, tono stark industries, pamudi solo, dan kost istimewa jn, yang selalu memberikan dukungan dan dorongan berupa hiburan kepada penulis
9. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

ABSTRAK

Status Kota Solo sebagai salah satu kota terbesar di Jawa Tengah tentu memuat banyak kegiatan konsumsi didalamnya, salah satunya adalah *eating out*. *Eating Out* sendiri merupakan suatu kegiatan mengonsumsi makanan dan minuman diluar tempat tinggal. Terdapat berbagai variasi tempat makan dalam melakukan aktivitas *eating out*, dalam penelitian ini aktivitas *eating out* di angkringan tradisional menjadi kajian penelitian. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana perilaku *eating out* dapat terbentuk di wedangan tradisional Pak No, penelitian ini juga bertujuan untuk mengetahui bagaimana cara WPN dalam mempertahankan eksistensinya. Peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan Etnografi. Peneliti menggunakan dua teori untuk menganalisis hasil penelitian, yang pertama adalah interaksionisme simbolik yang dikembangkan oleh George Herbert Mead, teori lainnya yang digunakan untuk menganalisis adalah konsep *eating out* oleh Warde dan Martens (2003, 34), penulis juga menggunakan konsep *eating out* oleh Robin Fox (2003, 23). Hasil penelitian ini adalah bentuk interaksionisme simbolik yang dilakukan oleh Pak No dengan pelanggan, peneliti mengkategorikan interaksi tersebut menjadi tiga yaitu verbal, non-verbal, dan *object language*. Pada akhirnya aktivitas *eating out* lebih dari sekedar memenuhi kebutuhan biologis saja, lebih dari itu pelaku *eating out* juga memenuhi kebutuhan sosiopsial, *refreshment*, *pleasure*, dan *Variation*.

Kata Kunci : *Eating Out*, Angkringan Tradisional, Wedangan Pak No.

ABSTRACT

Surakarta city as one of the largest cities in Central Java certainly includes a lot of consumption activities in it, one of which is eating out. Eating Out itself is an activity of consuming food and drinks outside the residence. There are various variations of places to eat in carrying out eating out activities, in this study the activity of eating out in traditional angkringan is a research study. This study aims to examine how eating out behavior can be formed in Pak No's traditional angkringan, this study also aims to find out how WPN maintains its existence. Researchers used qualitative research methods with an ethnographic approach. Researchers use two theories to analyze the results of the study, the first is structuralism developed by George Herbert Mead, the other theory used to analyze is the concept of eating out by Warde and Martens (2003), the author also uses the concept of eating out by Robin Fox (2003). The results of this study are forms of symbolic interactionism carried out by Mr. No with customers. Researchers categorize these interactions into three, namely verbal, non-verbal, and object language. In the end, eating out activities do more than just fulfill biological needs, more than that, eating out actors also fulfill socio-spatial, refreshment, pleasure, and variation needs.

Keywords : *Eating Out, Angkringan, Wedaangan Pak No*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Manfaat Penelitian	9
1.4.1. Manfaat Teoritis	9
1.4.2. Manfaat Praktis	9
1.5. Lokasi dan Waktu Penelitian	10
1.5.1. Lokasi Penelitian.....	10
1.5.2. Waktu Penelitian	10
1.6. Landasan Teori.....	10
1.6.1. Interaksionisme Simbolik.....	10
1.6.2. Konsep Eating Out dalam “Eating Out: Social Differentiation, Consumption and Pleasure” Ward dan Martens	11

1.6.3 Eating Out dalam “Food and Eating: An Anthropological Perspective” Robin Fox.....	13
1.6.4. Kerangka Berpikir	14
1.6.5. Penelitian Terdahulu	15
1.7. Metode Penelitian.....	17
1.7.1. Jenis Penelitian.....	18
1.7.2. Teknik Pengumpulan Data	19
1.7.3. Objek Penelitian dan Data Informan.....	20
1.8. Sistematika Penulisan	21
BAB II.....	23
GAMBARAN UMUM	23
2.1. Kota Surakarta.....	23
2.1.1. Gambaran umum.....	23
2.1.2. Aspek Sosial Budaya.....	24
2.2. Angkringan Tradisional	25
2.2.1. Pengertian Angkringan.....	25
2.2.2. Sejarah Angkringan.....	25
2.2.3. Perkembangan Angkringan di Kota Surakarta.....	27
2.3. Wedangan Pak No.....	28
2.3.1. Gambaran Umum.....	28
2.3.2. Sejarah Wedangan Pak No.....	30
2.3.3. Menu Wedangan Pak No	32
2.3.4. Pelanggan Wedangan Pak No	33
BAB III	34
AKTIVITAS EATING OUT DI WEDANGAN PAK NO.....	34

3.1. Eating Out	34
3.2 Aktivitas <i>eating out</i> di wedangan Pak No.....	38
3.3. Penyesuaian yang dilakukan oleh Pak No dalam membentuk tempat <i>eating out</i>	42
BAB IV	46
HUBUNGAN INTERAKSIONISME SIMBOLIK PADA AKTIVITAS <i>EATING OUT</i> DI WEDANGAN PAK NO.....	46
4.1 Proses Terbentuknya Interaksi Simbolik	46
4.2. Pemaknaan Simbol dalam interaksi yang dibangun dalam angkringan Pak No.....	50
4.3 Proses interaksionisme simbolik yang membentuk Pola <i>Eating Out</i> di wedangan Pak No.....	57
BAB V PENUTUP.....	59
5.1 KESIMPULAN.....	59
5.2. SARAN	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN.....	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh Angkringan Modern di Kota Surakarta.....	28
Gambar 2. 2 Contoh Angkringan Tradisional di Kota Surakarta.....	28
Gambar 2. 3 Lokasi Wedangan Pak No	30
Gambar 2. 4 Menu Wedangan Pak No	32
Gambar 3. 1 Pola <i>Eating Out</i>	37
Gambar 4. 1 Pola Interaksi simbolik yang membentuk aktivitas <i>eating out</i>	57
Gambar 5. 1 Pola <i>eating out</i> WPN	61

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Daftar Informan.....	20
Tabel 3. 1 Pola <i>Eating Out</i>	36
Tabel 3. 2 Penyesuaian yang dilakukan Pak No.....	45
Tabel 4. 1 Interaksi di Wedangan Pak No	49
Tabel 4. 2 Interaksi Simbolik Pak No	55
Tabel 5. 1 Kebutuhan <i>Eating Out</i>	60