

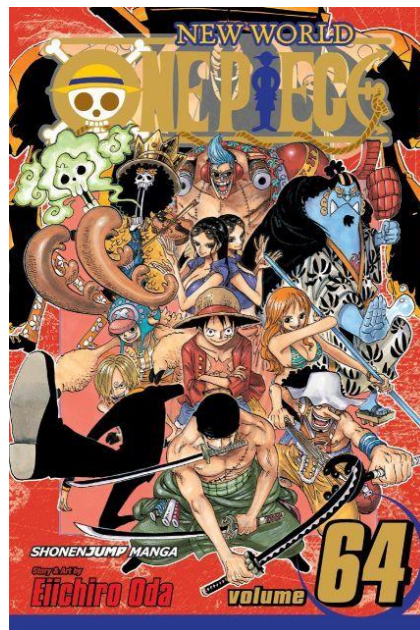
BAB II

PROFIL PENELITIAN

2.1 Deskripsi *Anime One Piece*

2.1 Profil *Anime One Piece*

One Piece merupakan salah satu manga dan juga anime paling terkenal dan berpengaruh di dunia. Karya ini dibuat oleh Eiichiro Oda yang manga nya diterbitkan tahun 1997 dalam majalah Weekly Shonen Jump dan kemudian animenya diterbitkan 2 tahun setelahnya yaitu pada tahun 1999. Ceritanya berpusat pada cerita Monkey D. Luffy, dia adalah seorang anak yang punya mimpi ingin menjadi Raja Bajak Laut serta menemukan One Piece dimana itu adalah sebuah harta karun legendaris. Setelah memakan buah iblis, Luffy mendapatkan kemampuan tubuh yang elastis seperti karet. Bersama kru bajak laut Topi Jerami yang terus bertambah, Luffy memasuki Grand Line, dimana itu adalah sebuah lautan berbahaya yang misterius dan terdapat musuh-musuh yang hebat (Mahendra, 2023).



Gambar 2.1 Cover Komik *One Piece Volume 64*

Sumber : Pinterest

Keunikan One Piece terletak pada plotnya yang kompleks, karakter-karakter yang menarik, dan dunia yang sangat luas dan detail. Setiap pulau yang

dikunjungi oleh Luffy dan krunya memiliki budaya, sejarah, dan ancaman yang berbeda-beda. Selain itu, One Piece juga kaya akan humor, aksi, dan nilai-nilai positif seperti persahabatan, keberanian, dan ketekunan. Unsur-unsur inilah yang membuat One Piece begitu disukai oleh penggemar dari berbagai kalangan usia di seluruh dunia.

Anime One Piece saat ini memiliki 1122 episode saat penulis menulis skripsi ini pada tanggal 9 Februari 2025. Jumlah tersebut tidak berubah sejak September 2024 dikarenakan Anime One Piece sedang libur tayang dan akan tayang kembali pada bulan April 2025.

2.1.1 Sinopsis Anime One Piece

Pada anime ini menceritakan tentang seseorang pemuda bernama Monkey D Luffy, alias Luffy, seorang pemuda yang bercita-cita menjadi bajak laut yang terobsesi untuk menemukan One Piece, salah satu harta karun paling berharga yang ada di dunianya. Setelah Luffy kecil diselamatkan oleh seorang bajak laut bernama Shanks dari serangan monster laut dan harus kehilangan salah satu tangannya, Luffy akhirnya bertekad untuk menjadi raja bajak laut dengan cara berpetualang ke seluruh penjuru dunia dan menemukan harta karun yakni One Piece. Di perjalanannya itulah Luffy menemukan berbagai macam teman-teman baru dan unik serta kapal Going Merry yang akan menemaninya berpetualang keseluruh penjuru dunia. Ketika Luffy masih kecil, dia secara tidak sengaja memakan Buah Iblis, yaitu Buah Gomu Gomu yang ia anggap adalah makanan penutup. Buah Gomu Gomu (Gomu berarti karet) adalah buah iblis yang menyebabkan tubuh pengguna menjadi melar seperti karet dan bisa memanjangkan anggota tubuhnya. Namun, walau setelah memakan buah itu Luffy mendapatkan kekuatan aneh, terdapat efek samping yang didapatkan oleh pemakan buah iblis ini, yaitu ia tidak akan bisa berenang seumur hidupnya (Busra, 2024).

Berbeda dengan kebanyakan dari Tokoh Utama, Luffy muncul malah dengan sifatnya yang sedikit bodoh dan ceroboh. Sebagai seorang bajak laut Luffy bisa dikatakan sangat awam karena tidak mengetahui apapun tentang kompas dan ilmu kelautan. Ciri ciri dari Luffy adalah topi jerami di kepalanya, ia diberikan

topi jerami oleh Shanks, bajak laut idolanya, dia pun berjanji kepada Shanks bahwa kelak ia akan mengembalikan topi berharga milik Shanks ketika Luffy sudah menjadi bajak laut yang hebat.

Didalam kelompok bajak lautnya, Luffy akan mendapatkan 9 anggota yang biasa dikenal sebagai anggota Topi Jerami. Mereka antara lain yaitu Roronoa Zoro (Ahli pendekar pedang sekaligus wakil kapten), Nami (Navigator), Usopp (Penembak Jitu), Vinsmoke Sanji (Koki), Nico Robin (Arkeolog), Franky (Tukang Kapal), Brook (Pemusik), dan Jimbei (Juru Kemudi Kapal), bersama teman-temannya inilah Luffy akan berpetualang dan melawan musuh-musuh yang hebat untuk bersaing mendapatkan harta karun bernama One Piece.

2.1.2 Karakter Dalam *Anime One Piece*

Penjelasan mengenai karakter Anime One Piece dibatasi dikarenakan banyaknya karakter yang muncul pada Anime One Piece, penulis hanya memberikan penjelasan singkat mengenai beberapa karakter penting saja.

2.1.2.1 **Monkey D. Luffy**



Gambar 2.2 Monkey D. Luffy

Sumber : (Nursyafira, 2024)

Monkey D. Luffy adalah karakter utama dalam Anime One Piece. Luffy diperkenalkan sebagai seorang anak yang memiliki cita-cita untuk menjadi seorang Raja Bajak Laut dan ingin menemukan harta karun legendaris One Piece. Luffy memiliki semangat dan tekad yang kuat untuk mencapai impian tersebut. Luffy memiliki ciri khas dimana dia selalu menggunakan topi yang terbuat dari jerami.

Topi jerami tersebut merupakan pemberian dari idolanya yang merupakan bajak laut terkenal bernama Shanks.

Karakteristik utama Luffy adalah keberanian, ketidakpedulian terhadap norma sosial, dan kegigihan untuk melindungi teman-temannya. Luffy mempunyai kemampuan untuk membuat tubuhnya memiliki sifat seperti karet. Kemampuan tersebut didapatkannya setelah dia tidak sengaja memakan buah yang disebut Buah Iblis Gomu Gomu waktu dia masih kecil. Keunikan kekuatannya ini mencerminkan sifat elastis dan lentur karakternya dalam menghadapi berbagai situasi.

Luffy juga dikenal dengan sifatnya yang naif, polos, dan seringkali tidak menyadari bahaya di sekitarnya. Meskipun terkadang terlihat ceroboh, kecerdasan tak terduga dan naluri kepemimpinan Luffy seringkali muncul di saat-saat kritis. Hubungannya dengan kru bajak lautnya, yang dikenal sebagai Kru Topi Jerami, sangat kuat dan menjadi inti dari kesuksesan Luffy sebagai kapten.

2.1.2.2 Roronoa Zoro



Gambar 2.3 Roronoa Zoro

Sumber : (Nursyafira, 2024)

Roronoa Zoro merupakan anggota pertama dari Bajak Laut Topi Jerami yang dipimpin oleh Monkey D. Luffy selaku karakter utama. Zoro diperkenalkan sebagai seorang pedang yang sangat terampil dan bercita-cita untuk menjadi seorang pendekar pedang

terhebat di dunia. Pada awalnya, tujuannya adalah untuk menemukan pedang terkuat, dan impian ini terus mengilhami perjalanannya.

Zoro dikenal karena kekuatan dan keterampilan pedangnya yang luar biasa. Dia menggunakan gaya tiga pedang (Santoryu), memegang satu pedang di setiap tangan dan satu lagi di mulutnya. Selain keahlian bertarungnya, Zoro juga memiliki fisik yang tangguh dan kekuatan yang luar biasa. Dia seringkali menunjukkan dedikasi dan keberanian yang luar biasa, terutama dalam upaya untuk melindungi kru dan mencapai tujuannya.

Meskipun terlihat serius dan dingin di permukaan, Zoro memiliki sisi humor yang unik dan seringkali terlibat dalam momen-momen komik di dalam cerita. Di antara kru, dia sering bertindak sebagai "penjaga" dan sahabat yang setia. Hubungannya dengan Luffy mencerminkan ikatan yang kuat, di mana dia memegang peran sebagai pengawal dan penasihat setia kapten mereka.

2.1.2.3 Nami



Gambar 2.4 Nami

Sumber : (Nursyafira, 2024)

Nami adalah karakter penting dalam dunia One Piece yang diperkenalkan sebagai navigator dan anggota Bajak Laut Topi Jerami. Awalnya, Nami muncul sebagai pencuri dan navigator yang bekerja untuk Bajak Laut Arlong yang menindas pulau asalnya, yaitu Cocoyasi Village. Meskipun terlibat dalam kegiatan yang tidak

bermoral di bawah tekanan Arlong, Nami memiliki keinginan untuk membebaskan desanya dengan cara menebusnya.

Setelah bergabung dengan Kru Topi Jerami, Nami menjadi navigator yang sangat andal, membantu kru menavigasi lautan berbahaya Grand Line. Dia dikenal karena keahliannya dalam menentukan arah dan cuaca serta keterampilannya dalam menggunakan peralatan navigasi. Nami juga memiliki kecerdasan yang luar biasa dan kemampuan taktis, yang sering membantu kru dalam mengatasi berbagai tantangan.

2.1.2.4 Usopp



Gambar 2.5 Usopp

Sumber : (Nursyafira, 2024)

Usopp adalah karakter yang menarik dan berwarna. Dia adalah anggota Kru Topi Jerami dan bertanggung jawab sebagai penembak jitu. Awalnya, Usopp diperkenalkan sebagai anak laki-laki yang tinggal di desa bernama Syrup Village, di mana dia sering membuat cerita bohong dan menyajikan dirinya sebagai pahlawan. Meskipun cenderung berbohong, nantinya diperlihatkan bahwa motivasinya sebenarnya adalah untuk mengangkat semangat warga desanya yang penuh ketakutan.

Karakteristik khas Usopp termasuk hidung panjangnya yang unik dan senjata andalannya, yaitu sebuah Ketapel. Sisi komedinya dan tingkah lakunya yang kadang-kadang dramatis menjadikan Usopp

sebagai elemen yang menyenangkan dan menghibur dalam perjalanan epik Kru Topi Jerami di dunia One Piece.

2.1.2.5 Vinsmoke Sanji



Gambar 2.6 Vinsmoke Sanji

Sumber : (Nursyafira, 2024)

Vinsmoke Sanji atau yang biasa dikenal sebagai "Black Leg" Sanji, adalah anggota Kru Topi Jerami. Dia memegang peran sebagai koki kapal dan juga sebagai ahli bela diri yang mengandalkan serangan kaki. Sanji diperkenalkan sebagai anggota Kru Topi Jerami di East Blue dan berasal dari keluarga Vinsmoke, sebuah keluarga bangsawan dengan sejarah kelam.

Karakteristik utama Sanji adalah keahliannya dalam seni kuliner dan pertarungan menggunakan kaki. Dia memiliki teknik bertarung yang unik dan efisien, terutama gaya bela diri yang disebut "Black Leg Style." Selain itu, Sanji juga dikenal karena kode etikanya yang unik, yaitu tidak pernah menggunakan tangannya dalam pertarungan. Hal ini muncul dari mimpi dan tekadnya untuk melindungi kecantikan wanita, sekaligus mengejar impian menjadi koki terbaik di dunia dan ingin menemukan "All Blue".

2.1.2.6 Tony Tony Chopper



Gambar 2.7 Tony Tony Chopper

Sumber : (Nursyafira, 2024)

Tony Tony Chopper atau yang biasa dipanggil Chopper, ia merupakan seorang dokter dari kru Bajak Laut Topi Jerami. Sebelum menjadi dokter, Chopper hanyalah seekor rusa biasa. Namun, ia memakan buah Hito Hito no Mi yang membuat tubuhnya bisa bertransformasi menjadi manusia atau sebaliknya. Melihat keajaiban itu, Chopper memanfaatkannya dengan belajar medis dari seorang dokter tua yang membantunya.

Chopper adalah karakter yang polos dan lucu. Dia bercita-cita ingin menjadi dokter terbaik di dunia yang bisa menyembuhkan segala macam penyakit.

2.1.2.7 Nico Robin



Gambar 2.8 Nico Robin

Sumber : (Nursyafira, 2024)

Nico Robin adalah salah satu karakter dalam seri manga dan anime One Piece. Dia pertama kali diperkenalkan sebagai anggota dari kelompok bajak laut Berniat jahat Baroque Works yang menyamar sebagai sekretaris dari Crocodile, salah satu dari Seven Warlords of the Sea. Namun, setelah kegagalan rencana Baroque Works, dia bergabung dengan kru Topi Jerami.

Satu aspek penting dari karakter Robin adalah latar belakangnya yang tragis. Sebagai satu-satunya yang selamat dari klan Ohara yang dibantai karena pengejaran Pemerintah Dunia terhadap pengetahuan terlarang tentang sejarah dunia, dia memiliki beban emosional yang besar dan rasa bersalah yang mendalam terhadap kematian keluarganya. Pengalaman ini membentuk karakternya dan memengaruhi sikapnya terhadap dunia serta pemahaman mendalamnya tentang sejarah.

2.1.2.8 Franky



Gambar 2.9 Franky

Sumber : (Nursyafira, 2024)

Franky merupakan salah satu anggota Bajak Laut Topi Jerami di Anime One Piece. Franky adalah seorang pembuat kapal yang sangat berbakat. Awalnya diperkenalkan sebagai antagonis di arc Water 7, Franky adalah pimpinan dari kelompok penjahat bernama Franky Family. Namun, setelah serangkaian peristiwa, dia berubah

menjadi sekutu dan kemudian menjadi bagian tak terpisahkan dari kru Topi Jerami.

Franky memiliki penampilan yang sangat mencolok karena dia memiliki tubuh yang besar. Dia memodifikasi tubuhnya sendiri yang membuat dirinya menjadi seorang “Cyborg” atau manusia dengan bagian tubuh buatan. Kepala dan tangan Franky dapat berubah-ubah menjadi berbagai bentuk, termasuk berbagai senjata dan alat bantu yang sangat berguna dalam pertempuran dan situasi lainnya.

2.1.2.9 Brook



Gambar 2.10 Brook

Sumber : (Nursyafira, 2024)

Brook adalah karakter yang sangat unik di Anime One Piece. Dia merupakan seorang musisi yang berpenampilan sebagai tengkorak hidup, setelah tubuhnya dihidupkan kembali oleh buah iblis bernama Yomi Yomi no Mi setelah kematian aslinya. Brook merupakan salah satu anggota Bajak Laut Topi Jerami setelah pertemuannya dengan Luffy dan anggota lainnya di arc Thriller Bark.

Brook adalah karakter yang penuh humor dan selalu ceria, meskipun latar belakangnya yang tragis. Dia adalah satu-satunya anggota kru yang telah mengalami kematian dan hidup kembali, sehingga dia memiliki pemahaman yang unik tentang kematian dan kehidupan. Meskipun masa lalunya yang menyedihkan, Brook tidak

pernah kehilangan semangatnya dan selalu mencoba memberikan semangat kepada kru Topi Jerami dalam situasi-situasi sulit.

2.1.2.10 Jinbe



Gambar 2.11 Jinbe

Sumber : (Nursyafira, 2024)

Jinbe merupakan salah satu anggota bajak laut Topi Jerami yang memiliki darah keturunan ras manusia ikan. Jinbe bertugas sebagai juru kemudi di kru Topi Jerami. Dia mempunyai impian untuk menyatukan ras manusia ikan dan manusia sehingga mereka dapat hidup berdampingan satu sama lain.

Sebenarnya, Jinbe dan Luffy sudah saling terlibat satu sama lain. Jinbe juga pernah diajak untuk bergabung Topi Jerami di Arc Fishman Island, tapi harus menolaknya lantaran dia masih beraliansi dengan bajak laut Big Mom. Setelah dia keluar dari aliansi tersebut, Jinbe pun bergabung dengan bajak laut Topi Jerami dan memulai petualangan mencari harta karun *One Piece*.

2.1.3 Popularitas One Piece di Dunia

Popularitas One Piece telah melampaui batas negara dan budaya. Anime ini telah ditayangkan di berbagai negara dan bahasanya juga sudah diterjemahkan. Manga One Piece juga menjadi salah satu manga terlaris di dunia sepanjang masa. Selain itu, One Piece juga sudah memecahkan banyak rekor dunia dan memenangkan berbagai penghargaan.

Kesuksesan One Piece tidak hanya tercermin dari jumlah penggemarnya yang besar, tetapi juga dari pengaruhnya terhadap budaya populer dunia. Banyak merchandise, video game, film, bahkan sudah ada versi live action dari Anime One Piece dan saat ini sedang dalam proses pengerjaan season 2. (Wardani, 2023)



Gambar 2.12 Poster One Piece Live Action Season 1

Sumber : (Wardani, 2023)

One Piece adalah lebih dari sekadar sebuah anime atau manga. Ini adalah sebuah fenomena budaya yang telah menginspirasi jutaan orang di seluruh dunia. Cerita yang bagus dan menarik, serta karakter-karakter yang ikonik. One Piece akan terus menjadi salah satu karya fiksi paling populer sepanjang masa.

2.2 Anime dalam Budaya Pop Global

Anime, terutama yang berasal dari Jepang telah berkembang menjadi bagian dari budaya pop global. Salah satu anime yang memiliki pengaruh besar adalah *One Piece*, yang pertama kali ditayangkan pada tahun 1999 dan sejak itu mendapatkan penggemar setia di seluruh dunia. *One Piece* bukan hanya cerita tentang petualangan, tetapi juga tentang nilai-nilai yang kuat seperti persahabatan, tekad, dan keberanian untuk mengejar impian.

Menurut Cavallaro (2006), anime telah menjadi sarana penting untuk penyebaran budaya Jepang ke seluruh dunia. Kehadiran platform streaming global seperti Netflix telah mempermudah distribusi anime ke audiens internasional. Anime yang ditayangkan di Netflix tidak hanya dapat diakses kapan saja dan di mana saja, tetapi juga dilengkapi dengan subtitle dalam berbagai bahasa, yang memungkinkan lebih banyak orang untuk mengakses dan mengonsumsi budaya Jepang.

One Piece, sebagai salah satu anime dengan penggemar terbesar di dunia, menyajikan cerita yang penuh dengan karakter-karakter ikonik yang mempengaruhi penontonnya. Karakter utama seperti Luffy, Zoro, dan Nami tidak hanya menjadi figur yang dicintai tetapi juga menjadi contoh perilaku yang bisa diimitasi. Misalnya, gaya bertarung Zoro yang penuh dengan tekad dan keuletan bisa mendorong penonton untuk meniru sifat tersebut dalam kehidupan sehari-hari mereka.

2.3 Fenomena Budaya Jepang di Indonesia

Fenomena budaya Jepang di Indonesia sudah menjadi bagian yang tidak dapat dipisahkan dari kehidupan sehari-hari, terutama generasi muda. Anime, manga, musik J-Pop, serta berbagai aspek budaya pop Jepang lainnya telah merambah ke berbagai lapisan masyarakat dan membentuk tren serta gaya hidup yang unik.

Pengaruh budaya Jepang di Indonesia ini dimulai pada tahun 1990-an dengan masuknya berbagai serial anime seperti Dragon Ball, Sailor Moon, dan Doraemon. Sejak saat itu, popularitas anime dan manga Jepang terus meningkat, bahkan hingga saat ini. Selain anime dan manga, musik J-Pop juga memiliki pengaruh yang signifikan, dengan banyaknya grup idola Jepang yang memiliki banyak penggemar di Indonesia.

Sebuah fenomena paling menonjol adalah maraknya komunitas penggemar atau fandom anime dan manga di Indonesia. Komunitas-komunitas ini sering mengadakan acara gathering, cosplay, dan nonton bareng, yang semakin memperkuat ikatan antar penggemar. Cosplay, atau kegiatan meniru karakter

fiksi, menjadi kegiatan yang lumayan populer di kalangan penggemar anime dan manga.

Selain anime, manga, dan musik, budaya populer Jepang yang lain seperti halnya fashion, makanan, serta game juga turut mempengaruhi gaya hidup masyarakat Indonesia. Gaya fashion ala Jepang, seperti Harajuku atau Lolita, menjadi tren di kalangan remaja. Makanan Jepang seperti sushi, ramen, dan takoyaki juga semakin mudah ditemukan dan digemari oleh masyarakat.

Namun, di balik popularitasnya, pengaruh budaya Jepang di Indonesia juga menimbulkan beberapa perdebatan. Beberapa pihak khawatir akan adanya pengaruh negatif dari budaya pop Jepang, seperti penurunan minat terhadap budaya lokal dan munculnya perilaku konsumtif.

Untuk mengatasi hal ini, penting bagi masyarakat Indonesia untuk lebih selektif dalam mengadopsi budaya Jepang. Kita perlu memilih aspek-aspek positif dari budaya Jepang yang dapat memperkaya budaya kita sendiri, sambil tetap menjaga identitas dan nilai-nilai lokal.

Selain itu, pemerintah dan para pemangku kepentingan memiliki peran penting dalam hal pengembangan industri kreatif yang ada di Indonesia, sehingga budaya lokal dapat bersaing dengan budaya asing. Dengan cara ini, kita dapat menciptakan sinergi yang positif antara budaya Jepang dan budaya Indonesia.

Secara keseluruhan, pengaruh budaya Jepang di Indonesia adalah sebuah fenomena yang kompleks dan multidimensi. Di satu sisi, budaya Jepang telah memperkaya kehidupan masyarakat Indonesia dengan berbagai hal yang menarik dan positif. Di lain sisi, kita perlu untuk berhati-hati agar tidak terbawa arus dan kehilangan identitas budaya kita sendiri.

Fenomena budaya Jepang di Indonesia adalah sebuah fenomena unik yang perlu dipelajari. Pengaruh budaya Jepang telah membentuk lanskap budaya populer di Indonesia dan akan terus menjadi bagian dari kehidupan masyarakat. Namun, penting bagi kita untuk tetap kritis dan selektif dalam mengadopsi budaya asing, agar kita dapat menjaga keseimbangan antara pengaruh global dan identitas lokal.

2.4 Peran Netflix Dalam Penyebaran Anime

Netflix sebagai platform streaming memiliki peran besar dalam meningkatkan popularitas anime di dunia, termasuk *One Piece*. Pada tahun 2018, Netflix mulai menyediakan lebih banyak konten anime dan menjadikan platform ini sebagai salah satu tempat utama untuk menonton anime di luar Jepang. Dengan koleksi anime yang luas, termasuk *One Piece*, Netflix telah memperkenalkan anime kepada audiens internasional yang sebelumnya mungkin tidak terpapar pada genre ini.

Salah satu faktor yang mempermudah penonton dalam mengonsumsi anime di Netflix adalah fitur *binge-watching* yang memungkinkan penonton untuk menonton lebih banyak episode dalam waktu singkat. Dengan ketersediaan seluruh musim atau episode tertentu, penonton dapat dengan mudah mengikuti perkembangan karakter dan cerita, yang meningkatkan peluang terjadinya perilaku imitasi.

Netflix juga memungkinkan penonton untuk terlibat dalam komunitas global penggemar anime melalui fitur berbagi konten, review, dan komentar. Hal ini menciptakan ruang bagi penonton untuk mengungkapkan perasaan mereka terhadap karakter atau cerita, serta meniru karakter atau aksi yang mereka anggap menarik.

2.5 Perilaku Imitasi Dalam Konteks Streaming

Penggunaan platform streaming seperti Netflix juga berhubungan dengan fenomena perilaku imitasi yang terjadi di kalangan penonton. Penonton yang sering terpapar pada karakter-karakter dalam anime seperti *One Piece* mungkin akan terinspirasi untuk meniru tindakan atau sifat tertentu yang mereka lihat. Misalnya, meniru cara berbicara Luffy yang ceria dan penuh semangat, atau meniru gaya bertarung Zoro yang disiplin dan penuh tekad.

Perilaku imitasi ini juga dapat terjadi dalam kehidupan sehari-hari penonton, baik di lingkungan sosial maupun di dunia maya. Beberapa contoh perilaku imitasi yang dapat terjadi di kalangan penggemar anime adalah penggunaan atribut fisik seperti pakaian atau aksesoris yang mirip dengan

karakter anime, atau bahkan menggunakan kata-kata atau ekspresi khas dari anime dalam percakapan sehari-hari.

2.6 Imitasi Budaya Jepang Melalui Anime One Piece

Perilaku imitasi budaya Jepang di Indonesia khususnya yang dipicu oleh anime One Piece merupakan fenomena menarik yang patut untuk diperhatikan. One Piece, dengan karakter-karakternya yang unik, cerita yang seru, dan nilai-nilai persahabatan yang kuat, telah berhasil memikat jutaan penggemar di seluruh dunia, termasuk Indonesia. Pengaruh anime ini terhadap budaya populer di Indonesia begitu besar, sehingga banyak penggemar yang tidak hanya menikmati ceritanya, tetapi juga mengadopsi berbagai aspek budaya Jepang yang ditampilkan dalam anime tersebut.

Adapun beberapa aspek budaya Jepang yang ada pada anime One Piece biasanya ditiru oleh para penggemarnya adalah sebagai berikut :

1. Gaya Berpakaian

Salah satu bentuk imitasi yang paling terlihat adalah dalam gaya berpakaian. Kostum karakter-karakter One Piece, seperti topi jerami Luffy, jaket kulit Zoro, atau gaun elegan Nami, menjadi inspirasi bagi banyak penggemar untuk membuat kostum cosplay. Cosplay atau costume play adalah aktivitas meniru karakter fiksi, baik dari anime, manga, video game, atau film. Kegiatan ini sangat populer di kalangan penggemar One Piece dan seringkali diadakan event-event khusus untuk memamerkan hasil kreasi mereka.

2. Gaya Rambut

Selain kostum, gaya rambut karakter One Piece juga menjadi tren di kalangan penggemar. Rambut berantakan Luffy yang ikonik, rambut cepak Zoro yang khas dengan warna hijau mudanya, ada juga rambut pirang Nami yang seringkali dijadikan inspirasi untuk mengubah gaya rambut. Tidak hanya itu, aksesoris seperti pedang, topi jerami, atau gelang juga banyak ditiru oleh penggemar.

3. Gaya Bicara dan Bahasa

Tidak hanya dalam hal penampilan fisik, perilaku imitasi juga terlihat dalam gaya bicara dan bahasa sehari-hari. Banyak penggemar One Piece yang menggunakan kata-kata atau ungkapan khas karakter-karakter One Piece dalam percakapan sehari-hari. Misalnya, kata "nakama" yang berarti teman dalam bahasa Jepang, sering digunakan untuk menunjukkan ikatan persahabatan yang kuat. Selain itu, masih banyak perkataan yang menjadi ciri khas dalam anime One Piece yang sering ditiru para penggemarnya misalnya saat mengangkat telfon biasanya bilang "Moshi moshi". Lalu juga pada saat ingin makan biasanya mengucapkan "itadakimasu" yang dimana hal tersebut merupakan kebiasaan orang Jepang ketika ingin memakan makanan.

4. Sikap dan Perilaku

Perilaku dari karakter-karakter dalam anime One Piece juga tak luput dari aspek yang dapat diimitasi. Hal itu dikarenakan ada beberapa karakter di dunia One Piece yang memiliki sifat yang unik dimana sifat tersebut menunjukkan ciri khas dari karakter tersebut.

Minat terhadap anime One Piece juga mempengaruhi minat masyarakat Indonesia terhadap makanan Jepang. Banyak restoran Jepang yang bermunculan di berbagai kota di Indonesia, menawarkan berbagai macam menu seperti sushi, ramen, dan takoyaki. Minuman khas Jepang seperti teh hijau atau sake juga semakin populer di kalangan remaja.