



**TARI BABAK YASO: SEBUAH IDENTITAS SIMBOLIK BUDAYA DESA
TRUSMI PLERED, CIREBON**

Skripsi

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana
Antropologi Sosial**

Oleh:

Siti Marfu'ah

NIM. 13040219120019

PROGRAM STUDI ANTROPOLOGI SOSIAL

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Marfu'ah

NIM : 13040219120019

Program Studi : S1 Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas
Diponegoro

Dengan sesungguhnya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Tari *Babak Yaso*: Sebuah Identitas Simbolik Budaya Desa Trusmi Plered, Cirebon” adalah hasil karya ilmiah saya sendiri. Skripsi saya bukan hasil plagiat karya ilmiah dari orang lain dan semua kutipan yang saya cantumkan di skripsi saya telah saya sebutkan sumber aslinya berdasarkan kaidah tata cara penulisan dalam karya ilmiah.

Semarang, 22 Desember 2023

Yang menyatakan

Siti Marfu'ah

NIM. 13040219120019

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Ketika kita ikhlas dan legowo maka akan dipermudah segalanya.

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Skripsi ini saya persembahkan untuk diri sendiri yang sudah berusaha menyelesaikan hingga akhir dan (Almh) Mamah yang menjadi alasan saya bertahan dan kuat sampai saat ini. Teruntuk Papa, Abang, keluarga, dan sahabat yang selalu mendoakan dan mendukung, terima kasih sebesar – besarnya saya berikan kepada keluarga dan diri sendiri.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Tari *Babak Yaso*: Sebuah Identitas Simbolik Budaya Desa Trusmi Plered, Cirebon” telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan ke sidang Panitia Ujian Skripsi pada

Hari : Jum’at

Tanggal : 22 Desember 2023

Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Laura Andri R.M., S.S., M.A.
NIP. 197903072006042001

Vania Pramudita Hanjani, M.Si.
NPPU. H.7.19950926 2022112001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Tari *Babak Yaso*: Sebuah Identitas Simbolik Budaya Desa Trusmi Plered, Cirebon” telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Strata 1 Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, pada :

Hari/tanggal : Rabu, 31 Januari 2024

Pukul : 14.00 WIB

Panitia Ujian Skripsi Universitas Diponegoro

Ketua Penguji,

Dr. Budi Puspo Priyadi, M.Hum.

NIP. 196008191990011001

Anggota I,

Laura Andri R.M., S.S., M.A.

NIP. 197903072006042001

Anggota II,

Vania Pramudita Hanjani, M.Si.

NPPU. H.7.19950926 2022112001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Dr. Nurhayati, M.Hum

NIP. 196610041990012001

PRAKATA

Puji Syukur penulis haturkan atas kehadiran Allah SWT Tuhan Semesta Alam, yang dengan rahmat, hidayah serta kasihnya telah membimbing penulis untuk mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tari *Babak Yaso*: Sebuah Identitas Simbolik Budaya Desa Trusmi Plered, Cirebon”. Segala perjuangan, usaha, doa, dan malam menuju pagi selalu menyisihkan waktu untuk menyusun skripsi ini yang tentunya tak lepas dari kuasa dari-Nya. Dalam penyusunan skripsi, penelitian dan segala proses lainnya penulis dipertemukan dan dibantu dengan sosok-sosok hebat yang telah berbaik hati mengiringi perjalanan penulis sampai di hari ini. Untuk itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Dr. Suyanto, M.Si. selaku Ketua Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
3. Arido Laksono, S.S., M.Hum selaku Sekretaris Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
4. Dosen pembimbing penulis, Laura Andri R.M., S.S., M.A. dan Vania P. Hanjani, M.Si. yang telah membimbing penulis di dalam proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas curahan ilmu, pikiran, dan tenaga yang diberikan kepada penulis, semoga hal – hal baik selalu menghampiri Mbak Laura dan Mbak Vania.
5. Alm. Dr. Drs. Amirudin, M.Si. Selaku dosen yang pernah mengampu beberapa mata kuliah yang penulis ambil. Terima kasih atas ilmu, tawa, dan segala nasihat yang pernah Pak Amir berikan kepada kami. Semoga Pak Amir mendapatkan tempat terbaik di sisi Allah SWT, Al Fatihah.
6. Seluruh dosen Program Studi Antropologi Sosial dan dosen-dosen Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan ilmu berharga kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. Untuk pengurus Sanggar Gendhing Nada Bersemi dan pengurus desa, yaitu Pak Handika, Pak Edi, Bu Uun, Mbak Rania, dan lainnya. Terima

kasih atas ilmu, tawa dan berbagi pengalamannya, tanpa kalian penulis akan sangat kesulitan dalam meneliti bahan kajian.

8. Untuk keluarga penulis, Papa, Kak Rangga, Kak Teguh, Tante Ani terima kasih atas semua dukungan dan doanya. Terutama almh Mamah, terima kasih atas dukungan penuh dan doa yang tidak pernah putus hingga akhir hayat. Terima kasih atas 22 tahun kebersamaannya, bahkan 4 tahun terakhir walaupun jatuh sakit tetapi masih bertahan dan tetap memberikan kepedulian serta ketulusan selayaknya seorang Ibu. Terima kasih telah mengajari arti perempuan kuat dan tangguh, tanpa mamah nok hanyalah seorang perempuan biasa yang tidak berhati baja. 5 Juni 2023 akan menjadi tanggal yang paling nok kenang, tenang di sana ya matahariku, Al Fatihah.
9. Untuk sahabat penulis, yaitu Mugi (Jakarta), terima kasih atas semua *support* dan telinga yang selalu sigap mendengarkan semua curhatan hati. Jarak yang jauh tidak menjadi penghalang untuk tetap bisa menjadi peneman disetiap saat, terima kasih untuk itu maemugi. Kemudian Anandita dan Ayu (Semarang), terima kasih atas tawa, duka, waktu, dan perjuangan bersamanya. Tanpa kalian, kisah perjalananku di Semarang sudah pasti hambar bagai sayur tanpa garam. Sehat selalu untuk kalian bertiga, sayang poll!

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran akan diterima dengan baik guna menyempurnakan skripsi ini. Kedepannya semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi orang yang membacanya.

Semarang, 15 Desember 2023

Siti Marfu'ah

NIM. 13040219120019

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Kerangka Teoritik.....	8
1.5.1 Penelitian Terdahulu	8
1.5.2 Landasan teori.....	12
1.6 Metode Penelitian.....	16
1.6.1 Teknik Pengumpulan Data.....	16
1.6.2 Analisis Data.....	18
1.6.3 Kriteria dan Informan Penelitian	19
1.6.4 Lokasi dan Waktu Penelitian	20
BAB 2	21
DESA TRUSMI SEBAGAI PENCETUS UTAMA TARI <i>BABAK YASO</i>	21
2.1 Sejarah Desa Trusmi	21
2.2 Profil Desa Trusmi Wetan	23
2.3 Perkembangan Desa Trusmi.....	26
2.4 Sejarah Tari <i>Babak Yaso (Bakso)</i>	29

2.5 Sejarah <i>Gendhing Nada Bersemi</i> sebagai Sanggar Tari <i>Babak Yaso</i>	33
2.6 Struktur Keanggotaan Tari <i>Babak Yaso</i>	36
BAB 3	41
SANGGAR UTAMA DAN MAKNA TARI <i>BABAK YASO</i>.....	41
3.1 Pemilihan Tari <i>Babak Yaso</i>	41
3.2 Keseharian Pelaku Tari.....	43
3.3 Makna Simbolik yang Terkandung dalam Tari <i>Babak Yaso</i>	45
BAB 4	54
EKSISTENSI IDENTITAS : TARI <i>BABAK YASO</i> MILIK DESA TRUSMI	57
4.1 Makna Simbolik Tari <i>Babak Yaso</i> dalam Kajian Tanda Semiotika.....	58
4.2 Tari <i>Babak Yaso</i> sebagai Identitas Trusmi dalam Kajian Interpretivisme...76	
BAB 5	88
KESIMPULAN DAN SARAN	88
5.1 Kesimpulan.....	88
5.2 Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	91
FIELD WORK	93
DAFTAR NAMA NARASUMBER	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tari <i>Babak Yaso</i>	3
Gambar 2.1 Peta Desa Trusmi.....	19
Gambar 3.1 Sanggar <i>Gendhing Nada Bersemi</i>	39
Gambar 3.2 Petuah Tari <i>Babak Yaso</i>	41
Gambar 3.3 Atribut Lengkap Busana Tari <i>Babak Yaso</i>	46
Gambar 3.4 Ikat Kepala	47
Gambar 3.5 Selendang dan Tapih	47
Gambar 3.6 Tombak dan Keris	48
Gambar 3.7 Konde Melati dan <i>Basak</i>	48
Gambar 3.8 Pakaian Hitam Putih.....	49
Gambar 3.9 Koleksi Gamelan Sanggar.....	51
Gambar 3.10 Koleksi Gambang.....	52
Gambar 3.11 Koleksi Saron	52
Gambar 3.12 Koleksi Gong dan Kendang	53
Gambar 4.1 Tari <i>Babak Yaso</i>	56
Gambar 4.2 Pemasangan Atribut dan Pembacaan Doa dari Sesepuh	69
Gambar 4.3 Masa Pelatihan Tari <i>Babak Yaso</i>	71
Gambar 4.4 Proses Pelatihan Tari <i>Babak Yaso</i>	79
Gambar 4.5 Motif <i>Mega Mendung</i> pada Ikat Kepala, Selendang dan Tapih.....	80
Gambar 4.6 Penari dengan Motif <i>Mega Mendung</i> Biru.....	81
Gambar 4.7 Penari dengan Motif <i>Mega Mendung</i> Biru Merah	82