

BAB II

PERKEMBANGAN LGBT MELALUI BUDAYA POPULER

Lagu merupakan karya sekaligus bentuk komunikasi yang dapat dinikmati oleh setiap lapisan masyarakat dimanapun dan kapanpun. Lagu dapat menjadi karya abadi yang dapat dikenang bila memiliki kesatuan yang dapat menyatu baik dengan pengalaman, selera, maupun nilai seseorang. Lirik yang menyusun menjadi satu keutuhan lagu, menyisipkan pesan-pesan tertentu dari pencipta lagu untuk disampaikan kepada khalayak, baik langsung maupun tak langsung.

Pada Bab Dua ini, penulis akan memberikan gambaran mengenai *historical situadness* dari subjek penelitian serta objek penelitian. Pembahasan akan dimulai dari perkembangan lagu-lagu yang diwarnai pengaruh dari komunitas Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender (LGBT) serta akan menguraikan makna dominan yang ditampilkan dalam lirik lagu “*Angel Baby*” yang dibawakan oleh Troye Sivan. Makna dominan yang dimunculkan melalui proses *preferred reading* dari analisis semiotika Roland Barthes.

2.1 Perkembangan Lagu LGBT

Komunitas LGBT di seluruh dunia mulai membawa pemikirannya kepada musik-musik yang populer. Menurut Darryl Bullock (2017), komunitas tersebut turut mempengaruhi evolusi musik sejak populernya musik jazz dan blues. Terdapat berbagai versi terkait awal mula mereka menyebarkan pesan-pesan LGBT. Bahkan bila ditarik lebih jauh, budaya queer mulai dipopulerkan kemungkinan sejak acara *Drag Balls* yaitu pesta tari yang menampilkan elemen *drag* di Amerika Serikat pada 1869 silam (American History, 2016).

Kebudayaan populer selanjutnya yang berkembang serta menjadi awal menjamurnya popularitas LGBT adalah *Pansy Craze*, yang mana populer sejak akhir 1920-an hingga tahun 1933. *Pansy Craze* adalah pertunjukan teater yang menyisipkan humor satir yang menentang norma sosial yang populer di kota besar

seperti New York, Paris, hingga London. Bahkan target audiens dari kedua acara tersebut adalah mereka yang *straight*. Salah satu tokohnya yang terkenal yaitu Gene Malin. *Drag Balls* dan *Pansy Craze* menjadi tonggak awal atau warisan terkait keterbukaan gender dan visibilitas LGBT pada periode berikutnya, yang memperluas hingga film Hollywood atau lagu-lagu populer (McCracken, Allison 2015).

Sempat meredup setelah perang dunia kedua, pada era 1970-an pemikiran LGBT mulai bangkit kembali dengan pesatnya musik rock, indie, pop yang bernuansa LGBT. Musisi terkenal yang turut mempopulerkannya seperti David Bowie, Sylvester, Janis Ian, Lou Reed yang menghiasi ranah genre rock saat itu.

Pada genre pop, musisi seperti Elton John, Bette Midler, hingga Freddie Mercury yang fenomenal saat tampil dengan band Queen maupun karya solonya. Awal 1980 kala HIV/AIDS merajalela memiliki dampak yang menguatkan komunitas LGBT untuk terus solid dalam berkarya (David Carroll, 2023). Hal ini bebarengan dengan berkembangnya teknologi rekaman yang mampu mewadahi keresahan sekaligus mempromosikannya ke seluruh dunia. Secara global industri musik telah mengalami perubahan signifikan dalam beberapa dekade terakhir, yaitu semakin banyak musisi yang terbuka mengenai identitas LGBT mereka atau mendukung komunitas LGBT secara terbuka.

2.2 Troye Sivan dan Lagu Angel Baby

2.2.1 Profil Troye Sivan

Troye Sivan Mellet adalah musisi sekaligus aktor berkebangsaan Australia yang lahir pada 5 Juni 1995 di Afrika Selatan. Sejak masa remaja, Sivan telah aktif berkarya di dunia musik, akting, dan fashion. Ia juga memulai kariernya di platform YouTube, di mana kini ia memiliki lebih dari delapan juta pengikut. Hingga saat ini, Sivan telah merilis tiga album studio, dengan album terbarunya, *Something to Give Each Other*, dirilis pada tahun 2023. Pada tahun 2013, ia secara terbuka mengungkapkan identitasnya sebagai gay dan sering mengangkat cerita serta tema LGBT dalam video musiknya.

Karier akting Troye dimulai pada tahun 2007, Troye Sivan memerankan Oliver Twist dalam produksi *Oliver!* di Regal Theatre. Pada Februari 2008, ia berperan sebagai James Howlett muda dalam *X-Men Origins: Wolverine* setelah seorang agen Hollywood melihat video penampilannya di YouTube. Peran tersebut awalnya diberikan kepada Kodi Smit-McPhee, tetapi ia mundur karena jadwalnya bentrok dengan film *The Road*. Pada tahun yang sama, Sivan juga membintangi film pendek Australia Barat berjudul *Betrand the Terrible*.

Pada Juli 2009, Sivan mengikuti audisi dan terpilih sebagai pemeran utama dalam film *Spud*, adaptasi novel karya John van de Ruit. Syuting dilakukan di Afrika Selatan dari awal Maret hingga pertengahan April 2010.

2.2.2 Album dan Lagu Angel Baby

Troye Sivan merilis album debutnya, *Dare to Dream*, pada Februari 2008. Album ini terdiri dari lima lagu: "There's a Hero," "Angels Brought Me Here," "Somewhere Over the Rainbow" (versi Israel Kamakawiwo'ole), "Unsung Hero," dan "The Prayer." Pada 20 September 2008, ia tampil dalam acara pembukaan *Storm the Stage* di Burswood Entertainment Complex. Pada Februari 2010, Sivan membuka video musik kolaboratif amal *We Are The World 25 for Haiti (YouTube Edition)* yang diproduksi oleh Lisa Lavie untuk mendukung penggalangan dana bagi korban gempa bumi Haiti.

Album berikutnya yang dirilis Troye adalah *Blue Neighbourhood* (2015) yang mana tiga dari enam diantaranya populer serta memuat ide LGBT yaitu *Wild*, *Youth*, dan *Heaven*. *Bloom* (2018) menjadi album keduanya dengan lima lagu didalamnya dan album ketiganya berjudul *Something to Give Each Other* (2023) yang memuat tema kegembiraan, perayaan kehidupan, serta koneksi pertemanan.

Angel Baby sebagai *single* dari karya-karya Troye Sivan dirilis pada 9 September 2021 secara serentak di platform musik global. Lagu ini adalah balada romantis yang berfokus pada pencarian penyembuhan dan kegembiraan melalui

cinta. Troye menggambarkannya sebagai "surat cinta untuk bayi malaikatnya," yang terinspirasi dari melodi synth-pop yang indah. Lagu ini menjadi sangat populer di Asia Tenggara, menduduki puncak tangga lagu di negara-negara seperti Filipina dan Malaysia, dan memperoleh sertifikasi platinum di Australia karena penjualan dan streaming yang tinggi. Lirik lagu *Angel Baby* yang diteliti berbunyi:

*I need a lover to keep me sane
Pull me from hell, bring me back again
Play me the classics, something romantic
Give him my all when I don't even have it*

*I always dreamed of a solemn face
Someone who feels like a holiday
But now I'm in pieces, barely believing
Starting to think that I've lost all feeling*

*You came out the blue on a rainy night, no lie
I'll tell you how I almost died, while you're bringing me back to life*

*I just wanna live in this moment forever
'Cause I'm afraid that living couldn't get any better
Started giving up on the word "forever"
Until you gave up heaven, so we could be together*

*You're my angel, Angel baby,
Angel, You're my angel, baby
Baby, you're my angel, Angel baby*

*I fall in love with the little things
Counting the tattoos on your skin
Tell me a secret, and baby, I'll keep it
And maybe we could play house for the weekend*

*You came out the blue on a rainy night, No lie
I'll tell you how I almost died
While you're bringing me back to life
I just wanna live in this moment forever
'Cause I'm afraid that living couldn't get any better
Started giving up on the word "forever"
Until you gave up heaven, so we could be together*

*You're my angel
Angel baby, angel
You're my angel, baby
Baby, you're my angel
Angel baby*

*All the sick and twisted nights that I've been waiting for ya
They were worth it all along, yeah*

*I just wanna live in this moment forever
'Cause I'm afraid that living couldn't get any better
Started giving up on the word "forever" (on the word "forever")
Until you gave up heaven, so we could be together*

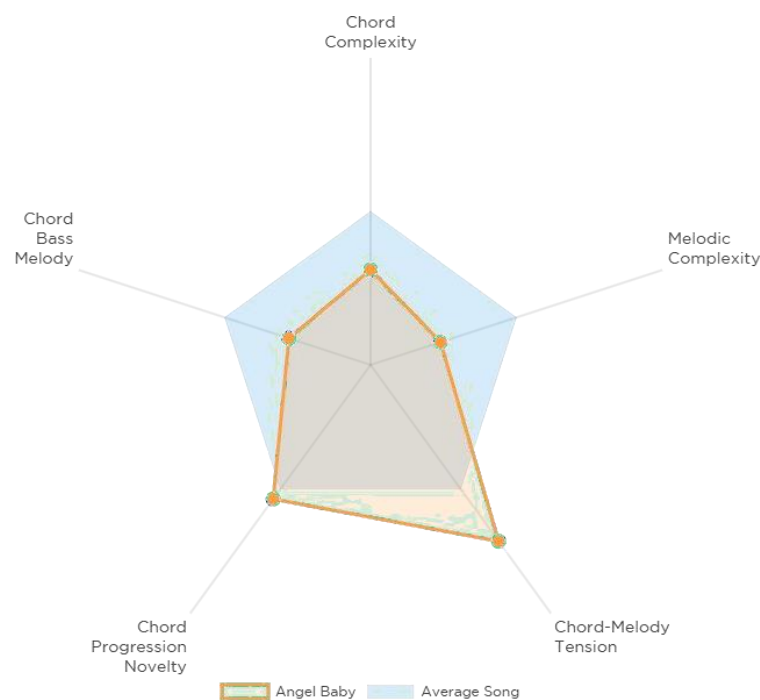
*You're my angel
Angel baby, angel
You're my angel, baby
Baby, you're my angel
Angel baby*

*Angel
Angel baby, angel (you're my angel, baby)
You're my angel, baby (you're my angel, baby)*

Baby, you're my angel

Angel baby

Video klip *Angel Baby* menampilkan visual intim dan sensual yang menonjolkan representasi LGBT dan ekspresi romantis, dengan adegan-adegan yang menunjukkan kerentanan emosional. Namun lagu ini dipuji karena kedalaman emosional dan produksi sinematikanya, dengan banyak yang mencatat melodi synth yang terinspirasi dari tahun 80-an yang penuh nostalgia.



Gambar 2.1 Menunjukkan bahwa *Angel Baby* memiliki kompleksitas lebih tinggi dalam hal *Chord-Melody Tension* daripada rata-rata lagu lainnya (HookTheory)

Lagu *Angel Baby* karya Troye Sivan memiliki kunci b major dengan birama 4/4, yang berarti terdapat empat ketukan dalam satu bar musik. Lagu ini berjalan dengan tempo 72 BPM (beats per minute), memberikan nuansa yang lembut dan romantis, sesuai dengan tema emosional dalam liriknya. Kunci B Mayor dalam *Angel Baby* mempunyai karakteristik sebagai musik bernuansa kuat, gairah liar, amarah, hingga keputusasaan (Rita Stbelin : 1983)

2.3 Preferred Reading Lagu Angel Baby

Lagu yang menjadi bahan penelitian ini adalah lirik lagu yang berjudul *Angel Baby*. Lagu ini tidak termasuk dalam album manapun milik Troye, yang mana berdiri sendiri. *Angel Baby* dirilis pertama kali pada 8 September tahun 2021. Sebelum ini, Troye pernah merilis album *Bloom* (2018) dan *Blue Neighbourhood* (2015). Meski berdiri sendiri sebagai single, namun *Angel Baby* menjadikan salah satu lagu milik Troye yang populer. Lagu tersebut memuat dukungan kepada gagasan LGBT yang hendak disampaikan oleh Troye Sivan. Lagu tersebut mengandung percintaan sesama jenis. Maka peneliti akan menganalisis lirik lagu *Angel Baby* menggunakan semiotika dari Roland Barthes dengan aspek denotasi, konotasi, dan mitos.

Tabel 2.1 Preferred Reading Bait I Lirik Lagu *Angel Baby*

Lirik	Terjemahan	Denotasi
I need a lover to keep me sane	Aku butuh seseorang yang mencintai untuk menjagaku tetap waras	Waras berarti sehat jasmani dan Rohani
Pull me from hell bring me back again	Tarik aku dari neraka, bawa aku kembali	Neraka bisa diartikan sebagai kesialan atau sebuah hal yang celaka
Play me the classics, Something romantic	Mainkan aku hal yang klasik, sesuatu yang romantis	Klasik diartikan sebagai sesuatu yang sering dilakukan sebelumnya
Give him my all when I don't even have it	Memberinya semua saat aku bahkan tak pernah memilikinya	Nya diartikan sebagai seseorang laki-laki yang dicintai

Makna Konotasi Bait I

Menggambarkan Troye menunggu kekasih laki-lakinya (him), atau bisa dibalik yaitu seorang perempuan yang menunggu kekasih perempuannya. Hal itu mengindikasikan Troye sebagai gay. Impian seseorang yang akan bisa menggapai sesuatu yang romantis dengan pasangannya. Dapat berarti seseorang yang sebelumnya menderita bersama kekasih sesama jenisnya, namun merasa ketagihan untuk kembali ke penderitaan tersebut yang mencerminkan hubungan sesama jenis sebagai suatu hal yang memang ada diluar sana termasuk menjadi hal positif bagi Troye.

Tabel 2.2 Preferred Reading Bait II Lirik Lagu *Angel Baby*

Lirik	Terjemahan	Denotasi
I always dreamed of a solemn face	Aku selalu memimpikan wajah serius	Wajah serius diartikan sebagai muka dari seseorang yang sungguh- sungguh dalam menjalankan sesuatu
Someone who feels like a holiday	Seseorang yang terasa seperti liburan	Liburan diartikan seperti bentuk kebebasan dari aktivitas
But now I'm in pieces, barely believing	Tapi sekarang aku dalam kepingan, sulit kupercaya	Seseorang yang dalam bagian-bagian kecil, tidak utuh
Starting to think that I've lost all feeling	Mulai berpikir bahwa aku kehilangan semua rasa	Kehilangan rasa yaitu kehilangan tanggapan hari terhadap sesuatu (indra)

Makna Konotasi Bait 2

Mengungkapkan bahwa sebelumnya Troye selalu memiliki harapan besar akan cinta yang tenang dan penuh kebahagiaan, Bahkan ia memimpikan seseorang yang mampu memberikan surga atau kebahagiaan bila bersamanya. Tetapi ia

merasa ragu, frustrasi, dan kehilangan keyakinan. Ada perasaan kosong dan mati rasa akibat kekecewaan atau patah hati yang mendalam, sehingga ia merasa semakin jauh dari perasaan cinta yang ia impikan. Troye memimpikan proses berjalannya hubungan sesama jenis sebagaimana hubungan sesama jenis pada umumnya.

Tabel 2.3 Preferred Reading Bait III Lirik Lagu Angel Baby

Lirik	Terjemahan	Denotasi
You came out the blue on a rainy night, no lie	Kamu datang tiba-tiba seperti warna biru pada malam berhujan, tidak berbohong	Seseorang yang hadir yang tidak disangka.
I tell you how I almost died, while you're bringing me back to life	Aku bercerita padamu bagaimana aku hampir mati, saat kamu membawa kembali ke kehidupan	Bagaimana seseorang hampir hilang nyawanya, lalu dibawa kembali ke sesuatu yang terus ada sebagaimana mestinya

Makna Konotasi Bait 3

Bait ketiga mencerminkan bahwa kekasih laki-laki Troye akhirnya muncul layaknya petir pada langit malam yang terang, yang merupakan penjelasan idiom dari *the blue on a rainy night*. Kemudian Troye bercerita pada pasangannya yang telah menyelamatkannya secara emosional melalui cinta, di mana kehadirannya sangat Istimewa yang memberikan harapan dan menghidupkan kembali jiwa yang hampir putus asa. Troye masih berada di posisi sebagai kekasih feminim dari pasangan lakinya tersebut.

Tabel 2.4 Preferred Reading Bait IV Lirik Lagu Angel Baby

Lirik	Terjemahan	Denotasi
I just wanna live in	Aku hanya ingin hidup di	Seseorang hanya ingin di suatu

this moment forever	momen ini selamanya	waktu yang pendek, diartikan sebagai momen romantis
'Cause I'm afraid that living couldn't get any better	Karena aku takut bahwa hidup tak bisa lebih baik	Ketakutan hidup yang lebih buruk dari saat ini
Started giving up on the word forever	Mulai menyerah pada kata selamanya	Mulai tunduk atau nurut untuk selamanya
Until you give up heaven so we could be together	Sampai kamu memberi surga jadi kita bisa bersama	Memberikan sesuatu kebahagiaan atau keabadian dalam kebersamaan

Makna Konotasi Bait 4

Makna konotasi dari bait keempat ini adalah bahwa mengungkapkan perasaan ingin mempertahankan kebahagiaan yang dirasakan di saat ini, seolah-olah Troye takut momen ini adalah puncak dari kebahagiaan yang tak bisa lagi ditingkatkan. Menggambarkan bahwa hubungan sesama jenis tidak selalu berjalan lancar, kata “menyerah” ketika pasangan mereka tahu bahwa hal itu fana.

Tabel 2.5 *Preferred Reading* Bait V Lirik Lagu *Angel Baby*

Lirik	Terjemahan	Denotasi
You're my angel, angel baby	Kamu malaikatku, malaikat bayi	Kamu adalah orang yang baik hati seperti malaikat
Angel, you're my angel, baby	Malaikat, kamu bayi malaikatku	Seseorang yang suci seperti bayi yang baru lahir
Baby, you're my angel, angel baby	Sayang, kamu malaikatku, malaikat bayi	Seseorang yang disayang seperti bayi yang suci

Makna Konotasi Bait 5

Makna konotasi bait kelima ini yaitu menekankan betapa istimewanya peran pasangan bagi Troye, yang ia sebut sebagai "angel" atau malaikat. Dalam konteks ini, "angel" melambangkan sosok yang tidak hanya memberikan cinta, tetapi juga dukungan emosional dan rasa aman, seperti pelindung yang menyelamatkan penyanyi dari kesedihan atau keterpurukan. Pengulangan kata "angel" memperkuat kesan rasa syukur dan kekaguman mendalam, menggambarkan betapa besar dampak positif pasangan ini dalam hidupnya, seolah-olah pasangan adalah keajaiban yang membawa kebahagiaan sejati. Maka pada titik ini Troye mungkin telah menemukan kekasih idamannya hingga memujinya.

Tabel 2.6 Preferred Reading Bait VI Lirik Lagu Angel Baby

Lirik	Terjemahan	Denotasi
I'll fall in love with the little things	Aku jatuh cinta pada hal- hal kecil	Pada suatu hubungan diartikan sebagai tindakan sederhana yang menyatakan kasih sayang
Counting the tattoos on your skin	Menghitung tato di tubuhmu	Menghitung jumlah tato yang ada di tubuh pasangan
Tell me a secret, and baby I'll keep it	Ceritakan padaku sebuah rahasia, dan sayang aku akan menjaganya	Berbagi rahasia dengan pasangan serta akan menjaga rahasia itu
And maybe we can play house for the weekend	Dan mungkin kita bisa bermain rumah di akhir pekan	Rumah bisa diartikan sebagai menyediakan fasilitas atau memperagakan aktivitas satu rumah

Makna Konotasi Bait 6

Makna konotasi dari bait ini mencerminkan rasa cinta yang mendalam terhadap detail kecil dan unik pada pasangan, menunjukkan Troye yang menghargai hal-hal sederhana yang membuat hubungan mereka istimewa. Seperti misal pada lirik "counting the tattoos on your skin," ini mengisyaratkan bahwa seseorang menikmati keintiman fisik dan emosional yang mereka miliki, seolah-olah setiap tato adalah bagian dari cerita yang ia kagumi. Frasa "Tell me a secret, and baby, I'll keep it" menandakan kepercayaan dan komitmen untuk saling menjaga, sementara "play house for the weekend" konotasinya adalah keinginan untuk menikmati hubungan seolah-olah mereka sudah memiliki kehidupan bersama, bahkan jika hanya untuk sementara waktu. Bahkan play house bisa diartikan juga sebagai “melakukan hubungan seksual” yang menandakan hubungan sesama jenis yang dijalankan “normal” seperti hubungan heteroseksual.

Tabel 2.7 Preferred Reading Bait VII Lirik Lagu *Angel Baby*

Lirik	Terjemahan	Denotasi
All the sick and twisted nights that I've been waiting for ya	Semua malam yang sakit dan berputar-putar yang aku tunggu untukmu	Sakit atau lara dapat diartikan sebagai sesuatu yang membuat hati susah atau menderita
They were worth it all along, yeah	Mereka berharga selama ini, ya	Segala sesuatu yang dilakukan bersama akan mempunyai manfaat besar

Makna Konotasi Bait 7

Troye pernah trauma akan masa lalunya, entah dengan laki-laki atau perempuan. Bentuk trauma itu mengiris batin Troye seperti peringatan bahwa hubungan sesama jenis itu menimbulkan dosa, namun Troye masih menunggu kekasih laki-lakinya yang dapat menggantikan sebelumnya. Kefanaan hubungan itu tetapi masih tidak disesali oleh Troye.

Makna Konotasi Keseluruhan

Berdasarkan analisa terhadap 23 baris lirik lagu “Angel Baby” dari Troye Sivan, terdapat makna konotatif yang kuat, yakni adalah bahwa ini adalah pernyataan cinta yang dalam dari seseorang dalam konteks hubungan sesama jenis, hal ini tampak jelas pada lirik “*Give him my all when I don't even have it*”, yang berarti komitmen penuh pada pasangan, di mana kata “him” menunjukkan kalimat ini ditujukan pada pasangan yang berjenis kelamin laki-laki, sementara penyanyi dan sekaligus penulis lirik lagu tersebut berjenis kelamin laki-laki. Kata “him” ini juga menjelaskan bahwa seluruh lagu ini memang diciptakan dalam konteks hubungan romantikal sesama jenis. Dengan menyatakan secara terbuka, lagu ini adalah advokasi dari penulis lirik untuk pasangan sesama jenis dapat menyatakan perasaannya di muka publik (go publik), bahwa mereka bebas mengekspresikan perasaan romantis kepada pasangannya.

Hubungan romantikal ini bersifat intim dan resiprokal terlihat dalam lirik “*I fall in love with the little things, counting the tattoos on your skin*”, jika dibaca dengan cermat, “menghitung tato, hanya bisa dilakukan jika hubungan dekat, karena biasanya tato melekat di kulit, dan seringkali dirahasiakan di bagian-bagian tubuh tertentu, sifatnya privat. Sehingga jika seseorang terbuka untuk memperlihatkan tatonya, maka hubungannya dipastikan lebih dari sekedar berteman, lebih dari itu melibatkan *phisycal touch* yang tentu saja tidak setiap orang nyaman jika dilakukan oleh orang yang tidak dianggap dekat.

Hubungan intim sesama jenis juga diperlihatkan dalam lirik “*And maybe we could play house for the weekend*”, kata “play house” atau jika diterjemahkan secara literal menjadi bermain rumah-rumahan, merupakan kode untuk melakukan hubungan seksual. Hal ini merujuk pada konsep “play house” yakni bermain peran seperti layaknya sebuah keluarga, ada yang berperan sebagai ayah, ibu, anak dan bahkan peliharaan. Pada konteks kata tersebut diucapkan oleh seseorang pada pasangannya yang belum menikah, maka itu pertanda mengajak untuk berperan seolah-olah sudah menjadi pasangan, di mana pasangan yang sah

diperbolehkan untuk berhubungan seksual. Kalimat ini juga menjadi penguat bahwa lagu ini memang bernuansa seksual untuk sesama jenis. Dengan memasukkan kalimat ini ke dalam lirik lagu berarti menormalisasi hubungan sesama jenis seperti keluarga pada umumnya.

Lagu ini juga memberikan penguatan-penguatan mengapa memilih menjadi homoseksual, dan bahwa pilihan tersebut adalah baik. Kalimat *"I need a lover to keep me sane"* misalnya, kata "sane" atau waras menunjukkan bahwa memiliki pasangan membuat seseorang sehat mental atau tidak gila. Penulis lirik juga menyatakan *"But now I'm in pieces, barely believing"*, kata "in pieces" atau berkeping-keping adalah bentuk kalimat menyangatkan dari perasaan patah hati yang amat dalam. Kalimat lainnya adalah *"Pull me from hell, bring me back again"* yang diulang kembali dalam kalimat *"I'll tell you how I almost died, while you're bringing me back to life"* sang penulis lirik menyatakan dengan analogi kata "hell" atau neraka, yang seperti selalu digambarkan dalam kisah-kisah agama menjadi tempat yang penuh kepedihan, kesakitan, penyiksaan tiada akhir. Hubungan yang dijalani penulis dinyatakan bisa membuatnya kembali, dan ditekankan di lirik selanjutnya dapat membuatnya merasa hidup kembali, setelah sebelumnya hampir mati. Mati di sini bisa berarti mati secara jasmani ataupun rohani, hal ini karena di lirik sebelumnya terdapat kalimat *"I've lost all feelings"*. Pernyataan ini dikuatkan kembali di lirik *"All the sick and twisted nights that I've been waiting for ya (you), They were worth it all along, yeah"*, di sini penulis dengan jelas menyatakan bahwa semua penderitaan yang dialami sebelumnya se layak mendapatkan pasangannya saat ini.

Meskipun demikian dalam lagu ini juga memperlihatkan bagaimana penulis mengakomodasi ideologi heteroseksual dengan menganggap bahwa hubungan sesama jenis ini adalah penyimpangan atau dosa. Hal tersebut terlihat dalam lirik *"Until you gave up heaven, so we could be together"*. Pada kata "gave up heaven" atau jika diartikan "merelakan surga" berarti bahwa seseorang tidak mendapatkan surga karena pilihan bersama dengan seseorang. Kebersamaan yang dinilai tidak layak untuk masuk surga berarti hubungan yang terjalin dianggap

sebagai dosa. Jika demikian, penulis sendiri menyadari bahwa pilihannya untuk memiliki hubungan romantis sesama jenis tidak akan membuat ia dan pasangan masuk surga. Selain itu, di lirik sebelumnya, penulis juga menyadari kefanaan hubungan sesama jenis dalam kalimat “I just wanna live in this moment forever”, kata “this moment” menjelaskan bahwa hubungan ini hanya sementara sifatnya, *present not the future*.

Hal lain yang juga tampak adalah bagaimana penulis lirik menempatkan pasangannya lebih tinggi, karena menyebutnya “angel” yakni malaikat, di mana posisinya diyakini lebih dekat dengan Tuhan. Lalu, pasangannya ini ditampilkan sangat baik, karena sebutan “angel”, dan “baby”, yang mana diyakini masih suci, murni, tidak berdosa. Selain itu, pasangan tersebut juga dianggap sebagai penyelamat, karena menariknya dari neraka, dan membawanya hidup kembali, sehingga dinilai sangat berharga, layak untuk menggantikan malam-malam berat dan kacau sebelumnya.

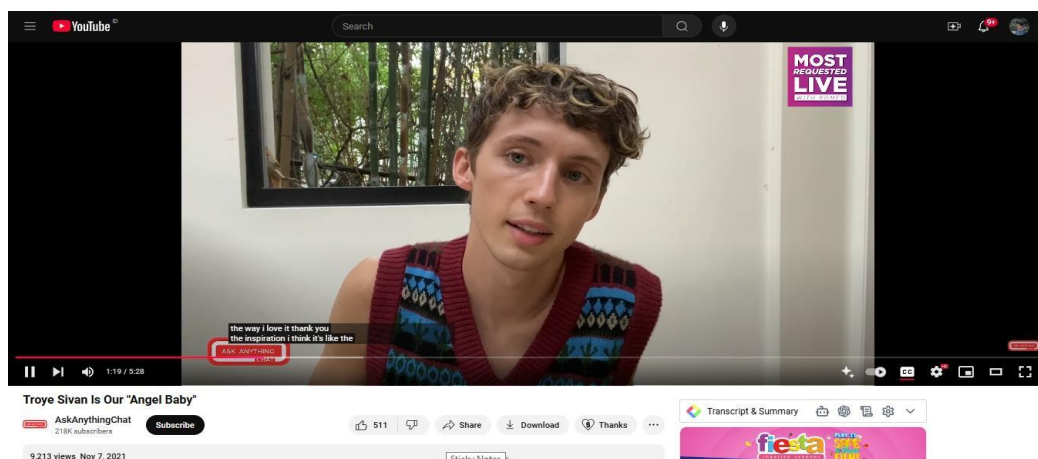
Makna Mitos

Berdasarkan analisa denotatif dan konotatif, maka mitos yang menjadi makna dominan dalam lirik lagu “Angel Baby” dari Troye Sivan adalah bahwa lagu ini merupakan ungkapan cinta pasangan sesama jenis. Lagu ini secara jelas menekankan bahwa hubungan sesama jenis ada, boleh, normal, serta digambarkan sangat romantis seperti hubungan heteroseksual lainnya. Penulis lirik menggambarkan bahwa relasi romantikal pasangan sesama jenis ini membuatnya tetap waras, bahagia, terbebas dari penderitaan dan tekanan yang selama ini dialami, dan membuatnya hidup lebih baik. Meskipun ia juga mengakui bahwa hubungan sesama jenis ini sifatnya fana, dan dosa, karena tidak akan bisa masuk surga.

2.3.1 Target Audiens

Angel baby dituangkan untuk menunjukkan bahwa anak muda juga memiliki kisah cintanya masing-masing. Kata “angel” menunjukkan arti malaikat,

atau makhluk suci, dimana dalam lagu ini kata “angel” digunakan untuk menggambarkan kekasih idaman yang sangat menakjubkan. Untuk kata “baby” dapat diartikan sebagai bayi atau kesayangan. Hal ini menunjukkan bahwa Troye berbagi pengalaman ketika menemukan cintanya dan memberikan semua hal yang membuat Troye merasa dicintai, sebagaimana dalam liriknya. Maka target audiens dari lagu *Angel Baby* ini adalah anak-anak muda yang mendambakan cinta sesama jenis yang terasa tidak realistis. Hal ini pernah diungkapkan Troye dalam video YouTube “AskAnythingChat” yang diunggah pada 7 November 2021 lalu. *“The inspiration it’s like dream and hope, when youre heartbroke everything would just be fixed right now.. If some beautiful person was to come and sweep me off my feet and take away all of this crap. It’s unrealistic and probably unhealthy,”* ungkapinya.



Gambar 2.1 Troye Sivan (pelantun single *Angel Baby*) saat memberikan jawaban atas pertanyaan netizen di Channel YouTube AskAnythingChat

2.3.2 Topik dan Pesan

Secara garis besar, topik yang digunakan dalam lagu ini adalah cinta sesama jenis. Menjadi satu hal yang sangat mempengaruhi kehidupan pribadi Troye serta pendukung gagasan Lesbian, Gay, Bisexual, dan Transgender

(LGBT) lainnya. Troye menuangkan kisahnya bagaimana proses ia menemukan cinta sejatinya meskipun melewati rintangan berliku.

Pesan yang disampaikan dalam lagu ini mengingatkan LGBT sebagai kebebasan yang bisa disetarakan dengan hak-hak lainnya. Troye berpesan agar semua orang agar tidak mendiskreditkan jalan apa yang ia pilih sekaligus mengajak agar mendukung hubungan sesama jenis. Troye berpesan agar mereka yang masih malu-malu menyembunyikan romansa sesama jenis untuk diungkapkan saja karena itu sebagai bagian dari hak manusia yang wajib dihormati.

2.3.3 Makna Dominan

Berdasarkan *preferred reading* yang sudah dibahas sebelumnya, maka makna dominan yang akan menjadi fokus peneliti untuk ditanyakan kepada informan secara garis besarnya adalah sebagai berikut :

- a. Pemaknaan Terhadap Lagu Angel Baby
- b. Pemaknaan Terhadap Troye
- c. Pemaknaan LGBT dalam Lirik Lagu Angel Baby
- d. Pemaknaan Keterkaitan Identitas Troye dengan Lirik Lagu Angel Baby
- e. Alasan Mengkonsumsi Lagu Angel Baby
- f. Latar Belakang Budaya Informan