



PERSEPSI FUJOSHI TERHADAP KAUM GAY

Skripsi

Diajukan untuk memenuhi persyaratan Pendidikan Strata 1 Departemen

Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Diponegoro

Penyusun

ATIKA UTAMI

14040120130165

DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2024

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI/TA)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama Lengkap : Atika Utami
2. Nomor Induk Mahasiswa: 14040120130165
3. Tempat / Tanggal Lahir : Boyolali, 22 Januari 2003
4. Jurusan / Program Studi : S1-Ilmu Komunikasi
5. Alamat : Jl.Potrosari II, Srandol Kulon, Banyumanik,

Kota Semarang

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah (Skripsi/TA) yang saya tulis berjudul:

Persepsi Fujoshi Terhadap Kaum Gay

Adalah benar-benar **Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri**, bukan hasil karya ilmiah orang lain dan juga tidak mengandung plagiasi dari sumber informasi lainnya. Hal ini diperkuat dengan hasil uji kemiripan Turnitin yang kurang dari 20%. Apabila di kemudian hari ternyata karya ilmiah yang saya tulis itu terbukti bukan hasil karya ilmiah saya sendiri atau hasil plagiasi karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi berupa pembatalan hasil karya ilmiah saya dengan seluruh implikasinya, sebagai akibat kecurangan yang saya lakukan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggung jawab.

Semarang, 10 Desember 2024

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Agus Naryoso, S.Sos., M.Si

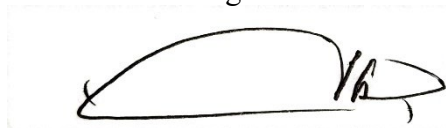
NIP. 197508312002121002

Pembuat Pernyataan,



Atika Utami

Ketua Program Studi



Agus Naryoso, M.Si

NIP. 197508312002121002

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Persepsi Fujoshi Terhadap Kaum Gay
Nama Penyusun : Atika Utami
NIM : 14040120130165
Program Studi : S-1 Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1.

Semarang, 24 Desember 2024

Dekan



Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin
NIP. 196908221994031003

Wakil Dekan

Akademik dan Kemahasiswaan



S. Rouli Manalu, M.CommSt., Ph.D.
NIP. 198209282005012001

Dosen Pembimbing :

1. Agus Naryoso, S.Sos, M.Si

Dosen Penguji:

1. Dr. Turnomo Rahardjo, M.Si
2. Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, M.Si



MOTTO

*“Dream as if you will live forever, and
live as if you will die today”*

(One Ok Rock – C.h.a.o.s.m.y.t.h)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Serangkaian proses penyusunan skripsi telah banyak memberikan wawasan ilmu serta pengalaman yang sangat berharga dan berarti bagi peneliti. Kelancaran penyusunan skripsi tidak terlepas dari bimbingan, doa, dukungan, bantuan, serta motivasi dari orang-orang di sekitar peneliti, sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Peneliti dengan ini menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya yang senantiasa menyertai perjalanan peneliti dalam setiap prosesnya.
2. Ibu, Bapak, dan Kakak tercinta yang selalu memberikan kasih dan sayangnya untuk peneliti, doa-doa yang selalu menyertai, dan seluruh dukungan dalam berbagai bentuk yang tak pernah habis.
3. Agus Naryoso, S. Sos., M.Si selaku dosen pembimbing 1 yang selalu berkenan memberikan arahan serta bimbingan selama proses penyusunan skripsi.
4. Dr. Lintang Ratri Rahmiaji S.Sos., M.Si. selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan pemikiran yang mendorong pada perbaikan penelitian dan ide-ide baru.
5. Dr. Turnomo Rahardjo, M.Si. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan untuk perbaikan penelitian.
6. Seluruh dosen dan civitas akademika Departemen Ilmu Komunikasi yang dalam bidang akademis maupun non akademis telah mendidik dan membimbing peneliti selama masa studi.

7. Seluruh informan dalam penelitian yang tidak bisa peneliti sebutkan namanya, terima kasih atas bantuan dan dukungan yang kalian berikan.
8. Asep partner segala medan, Lilipot guru pembimbing, dan Malih komedian Mranggen, para penggerak Paguyuban Kuda Lumping, terima kasih sudah kebersamai peneliti dari masa awal perkuliahan hingga hari ini, terima kasih karena dengan kalian peneliti bisa berbagi kesenangan dan kebingungan.
9. Kak Hana sumber informasi peneliti dan suporter bersama dengan asupan cookies-nya, A Icha tetangga kos sekaligus rekan perkuliahan yang kebersamai peneliti hingga selesai, dan juga Yovi yang selalu menjadi teman super menyenangkan menjelajahi tempat-tempat indah.
10. Joo sahabat LDR yang selalu kebersamai peneliti dan siap siaga dalam keadaan apapun, Nongky dan Amel yang selalu menanyakan kapan peneliti pulang, terima kasih untuk seluruh dukungan dan perhatian yang kalian berikan.
11. Teman-teman dari Penyet Kuah, Cecep Semarang, Gedung Kuning Family, dan Bursami, senang sekali dapat berbagi cerita dengan kalian, terima kasih atas dukungannya.
12. Keluarga besar peneliti yang menyertai peneliti dengan doa dan harapan, terima kasih atas dukungan dan perhatian yang diberikan.
13. Teman-teman Ilmu Komunikasi UNDIP angkatan 2020 yang telah melalui berbagai kegiatan bersama peneliti selama masa studi.

14. Kepada seluruh teman-teman yang menyertai bagian-bagian perjalanan peneliti, izinkan saya mengutip pesan dari film *Not Friends*: *“Jika suatu saat kita tidak bertemu lagi karena ada perubahan dalam mimpi kita, kita dekat atau tidak, itu tidak penting. Saat waktunya tiba, mari kita sesekali merindukan satu sama lain, teman tak dekat kita!”*
15. Kepada Hindia, terima kasih untuk lagu *‘Berdansalah, Karir Ini Tak Ada Artinya’* dengan lirik konstruktivisnya: *“Hidup ini tak ada artinya, maka kau bebas mengarang maknanya seorang.”*

ABSTRAK

Judul : Persepsi Fujoshi Terhadap Kaum Gay

Nama : Atika Utami

NIM : 14040120130165

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konten *boys love* yang digemari oleh fujoshi berfungsi sebagai stimulan bagi khalayaknya dan mendorong terciptanya pandangan positif terkait kaum gay. Fujoshi yang hidup di tengah kebudayaan heteronormatif menerima berbagai macam stimulan tentang kaum gay dan mereka tidak berasal dari latar belakang yang seragam, sehingga persepsi tentang kaum gay yang ada di benak fujoshi dapat berbeda antara satu dengan yang lain. Penelitian ini mencoba mencari tahu bagaimana persepsi fujoshi terhadap kaum gay dan bagaimana implikasinya terhadap relasi komunikasi. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan deskriptif kualitatif untuk mengeksplor fenomena melalui wawancara mendalam dengan para partisipan dan menginterpretasikannya dengan analisis konsep persepsi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat beberapa aspek yang berperan dalam proses pembentukan persepsi fujoshi terhadap kaum gay di antaranya konsistensi, pemenuhan persepsi, dan kebaruan. Konsistensi dan pemenuhan persepsi berkaitan dengan persepsi sosial dari struktur sosial di sekitar fujoshi yang sebelumnya sudah ada terkait laki-laki feminin yang diidentikkan dengan penyuka sesama jenis. Hal ini menunjukkan adanya peran latar belakang sosial terhadap pembentukan persepsi fujoshi. Akan tetapi, fujoshi tidak sepenuhnya mendasarkan persepsi mereka pada persepsi sosial yang sudah ada, melainkan membangunnya melalui berbagai sudut pandang dan informasi variatif yang berkaitan dengan aspek kebaruan. Secara keseluruhan, persepsi yang terbentuk di benak fujoshi terkait kaum gay cenderung positif dan mendorong terjalinnya relasi komunikasi yang setara antara fujoshi dengan kaum gay. Fujoshi tidak mempermasalahkan orientasi seksual gay, bagaimana penampilan mereka, gaya komunikasi mereka, bagaimana mereka mengekspresikan cinta, ataupun religiusitas mereka. Bagi fujoshi setiap orang memiliki nilai dan kepribadiannya masing-masing yang membuat orang lain nyaman untuk berinteraksi dengan mereka.

Kata kunci: *Fujoshi, Boys Love, Persepsi, Gay*

ABSTRACT

Title : Fujoshi's Perception Toward Gay Men
Name : Atika Utami
NIM : 14040120130165
Department : Communication Science

Boys love content serves as a stimulant for its audience and encourages the creation of a positive view toward gay people. Fujoshi who live in a heteronormative culture receive a wide variety of stimulants about gay people and they are not come from the same social backgrounds, so the perception of gay people in the mind of fujoshi can differ from one another. This study tries to find out how fujoshi perceives gay people and the implications of the perceptions on communication. This study uses a qualitative descriptive approach method to explore phenomena through in-depth interviews with participants and interpret them with perceptual concept analysis. The results of the study show that there are several aspects that play a role in the process of forming fujoshi's perception of gay people, including consistency, fulfillment of perceptions, and recency. Consistency and fulfillment of perception are related to the social perception of the social structure around fujoshi regarding feminine men who are identified with same-sex lovers. This shows the role of social background in the formation of fujoshi perception. However, fujoshi do not completely base their perception on existing social perceptions, but rather construct them through various viewpoints and varied information related to the aspect of recency. Overall, the perception formed in the mind of fujoshi regarding gay people tends to be positive and encourages the establishment of equal communication relationships between fujoshi and gay people. Fujoshi doesn't care about gay sexual orientation, how they look, how they communicate, how they express love, or their religiosity. Fujoshi believes that everyone has their own values and personalities that make others comfortable to interact with.

Keywords: *Fujoshi, Boys Love, Perception, Gay*

KATA PENGANTAR

Puji syukur tak henti penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya pada setiap langkah dan proses yang penulis jalani. Atas kehendak-Nya pula penulis dapat menyelesaikan serangkaian proses penulisan skripsi berjudul “Persepsi Fujoshi Terhadap Kaum Gay di Indonesia” ini dengan baik.

Skripsi ini terdiri dari lima bab yang tiap babnya mengandung penjelasan substansialnya masing-masing. Pada bab pertama peneliti memaparkan latar belakang penelitian, rumusan masalah dan tujuan penelitian, signifikansi penelitian, teori dan konsep penelitian, serta metode penelitian yang digunakan. Bab kedua membahas tentang bagaimana evolusi stereotip identitas kaum gay di Indonesia dan gambaran umum fujoshi. Bab ketiga memaparkan hasil temuan penelitian dari wawancara mendalam yang dilakukan dengan para informan. Bab keempat merupakan analisis reflektif dari kajian teoritis. Terakhir pada bab penutup mencakup simpulan, saran, serta implikasi penelitian.

Peneliti berharap dengan adanya penelitian ini dapat menjadi bahan diskusi lebih lanjut dalam bidang kajian kebudayaan fujoshi di Indonesia. Kendati demikian, peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna dan karenanya penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca sekalian agar dapat dijadikan perbaikan untuk peneliti di masa yang akan datang.

Semarang, 10 Desember 2024

Atika Utami

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI/TA).....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Signifikansi Penelitian.....	7
1.4.1 Akademis	7
1.4.2 Praktis.....	8
1.4.3 Sosial.....	8
1.5. Kerangka Pemikiran Teoretis	8
1.5.1 Paradigma Penelitian.....	8
1.5.2 State of The Art	9
1.5.3 Persepsi	12
1.6. Operasionalisasi Konsep	16
1.7. Metode Penelitian.....	17
1.7.1 Tipe dan Desain Penelitian.....	17
1.7.2 Subjek Penelitian.....	17
1.7.3 Jenis Data	18
1.7.4 Sumber Data.....	18
1.7.5 Teknik Pengumpulan Data	18
1.7.6 Analisis dan Interpretasi Data	19
1.8. Kualitas Data	20

BAB II EVOLUSI STEREOTIP IDENTITAS GAY DALAM STRUKTUR SOSIAL.....	21
2.1 Stereotip Identitas Gay dalam Struktur Sosial.....	21
2.2 Motif Personal Fujoshi Pada Kegemaran Terhadap <i>Boys Love</i>	24
BAB III KONSTRUKSI REALITAS FUJOSHI TENTANG GAYA HIDUP DAN RELASI SOSIAL GAY DI INDONESIA.....	27
3.1. Profil Informan	27
3.1.1 Informan 1	28
3.1.2 Informan 2	28
3.1.3 Informan 3	28
3.1.4 Informan 4	29
3.1.5 Informan 5	29
3.2. Latar Belakang Sosial Fujoshi.....	29
3.2.1 Norma Sosial di Lingkungan Sekitar Fujoshi	30
3.2.2 Kepatuhan Fujoshi Terhadap Norma Sosial.....	32
3.3. Gay di dalam Struktur Sosial Fujoshi.....	34
3.3.1 Keberadaan Minoritas Seksual di Lingkungan Sosial Fujoshi	35
3.3.2 Persepsi dan Sikap Lingkungan Sosial Fujoshi Terhadap Minoritas Seksual	36
3.3.3 Konstruksi Makna Fujoshi Terkait Minoritas Seksual	40
3.3 Persepsi Fujoshi Terhadap Kaum Gay.....	41
3.3.1 Laki-laki Berpenampilan Feminin	42
3.3.2 Gaya Komunikasi Gay	45
3.3.3 Ekspresi Cinta Gay Terhadap Pasangan di Tempat Umum.....	48
3.3.4 Hubungan Seksual Pasangan Gay.....	51
3.3.5 Religiusitas Gay	53
BAB IV KESETARAAN GENDER DAN RELASI KOMUNIKASI FUJOSHI DENGAN KAUM GAY	57
4.1 Peran Struktur Sosial Fujoshi dalam Pembentukan Realitas Makna Gay	57
4.2 Rekonstruksi Makna Gay oleh Fujoshi	59
4.3 Kesetaraan dalam Relasi Komunikasi Fujoshi dengan Kaum Gay	65
BAB V PENUTUP.....	70
5.1 Kesimpulan	70
5.2 Saran.....	70

5.4	Implikasi Penelitian.....	71
5.4.1	Implikasi Akademis.....	71
5.4.2	Implikasi Praktis	71
5.4.3	Implikasi Sosial.....	72
DAFTAR PUSTAKA		73
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Persepsi Fujoshi Terhadap Laki-laki Gay	4
Gambar 2 Pendapat Fujoshi Terkait BL dan Eksistensi LGBT.....	5
Gambar 3 Gunung Es Karakteristik Manusia	14

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Panduan Wawancara

Lampiran 2 : Transkrip Wawancara Informan 1

Lampiran 3 : Transkrip Wawancara Informan 2

Lampiran 4 : Transkrip Wawancara Informan 3

Lampiran 5 : Transkrip Wawancara Informan 4

Lampiran 6 : Transkrip Wawancara Informan 5