

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Allan, & Pease, B. (2006). *The Definitive Book of Body Language*. Bantam .
- Ardial, H. (2015). *PARADIGMA DAN MODEL PENELITIAN KOMUNIKASI*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Barker, C. (2000). *Cultural Studies, Theory and Practice*. London: Sage Publications.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2008). *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill.
- Brown, B. (2012). *Cinematography: Theory and Practice Second Edition*. USA: Focal Press.
- Darwin, M. (2004). Gerakan Perempuan di Indonesia Dari Masa Ke Masa. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 283-294.
- Ekman, P. (2003). *Emotions Revealed: Recognizing Faces and Feelings to Improve Communication and Emotional Life*. New York: Henry Holt and Company.
- Eriyanto. (2013). *ANALISIS NARATIF: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: KENCANA.
- Griffin, E., Ledbetter, A., & Sparks, G. (2019). *A First Look at Communication Theory, Tenth Edition*. New York: McGraw-Hill Education.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: SAGE Publications Ltd.
- Herbert, L. (2020). *An Introduction to Applied Semiotics: Tools for Text and Image Analysis*. New York: Routledge.
- Kabeer, N. (1994). *Reversed Realities: Gender Hierarchies in Development Thought*. New York: Verso.
- Kalinak, K. (2010). *Film Music: A very Short Introduction*. New York: Oxford University Press.
- Krolokke, C., & Sorensen, A. S. (2006). *Gender Communication Theories & Analyses: From Silence to Performance*. United States of America: Sage Publications.
- Marditama, T., Solihah, C., Fitria, L., Sandanafu, S., Mayfana, S., Andriyani, . . . Wisnujati. (2021). *Women Empowerment*. Yogyakarta: Zahir Publishing.
- Noth, W. (1995). *Handbook of Semiotics*. USA: Indiana University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.
- Printina, B. I. (2019). *Merawat Memori Memupuk Kebangsaan: Komitmen Pada Cita-Cita Kongres Perempuan Indonesia*. Yogyakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan .
- Rohimi. (2020). *Perempuan dan Pemberdayaan Ekonomi Masyarakat (Teori, Entitas dan Perannya di Dalam Pekerjaan Sektor Informal)*. Guepedia.
- Salim, A. (2006). *TEORI DAN PARADIGMA PENELITIAN SOSIAL*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Spain, D. (1992). *Gendered Spaces*. USA: University of North Carolina Press.
- Suaib. (2023). *Pembangunan dan Pemberdayaan Masyarakat*. Indramayu: Adanu Abimata.
- Subagiyo, H., & Sulisty, H. N. (2013). *DASAR ARTISTIK 1*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Sugiyono. (2014). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF DAN R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Titscher, S., Mayer, M., Wodak, R., & Vetter, E. (2000). *Methods of Text and Discourse Analysis*. London: Sage Publications.
- Tong, R. (1989). *Feminist Thought: A Comprehensive Introduction*. Boulder: Westview Press.

Jurnal

- Aisyi, A. A. (2023). *Representasi Women Empowerment Melalui Karakter Penari Striptis Perempuan Dalam Film Hustlers*. 13–15. [https://eprints2.undip.ac.id/id/eprint/14249%0Ahttps://eprints2.undip.ac.id/id/eprint/14249/2/BAB 1.pdf](https://eprints2.undip.ac.id/id/eprint/14249%0Ahttps://eprints2.undip.ac.id/id/eprint/14249/2/BAB%201.pdf)
- Amanda, V. D. (2024). *REPRESENTASI PATRIARKI DAN EKSPLOITASI PADA PEREMPUAN DALAM FILM ENOLA HOLMES 2*.
- Arsi, M., & Sobur, A. (2019). *Makna Identitas Budaya dan Konflik Antar-etnis dalam Film “ Crazy Rich Asians .”* 12(1), 46–60.
- Arwan, A. (2020). *Budaya Patriarki Bahasa Dan Gender Terhadap Perempuan*. Bima. *JISIP (Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan)*, 4(4). <https://doi.org/10.58258/jisip.v4i4.1545>
- Azahra. (2023). *Bangkit Setelah Polemik: Industri Perfilman di Indonesia pada Masa Awal Orde Baru*. *Cipta Dan Kuasa*, 8(2), 30. <https://jurnal.ugm.ac.id/v3/histma/article/view/10881>

- Darmawan, A. (2023). KARAKTERISTIK MELANKOLISME LIRIK LAGU DENNY CAKNAN DALAM PERSPEKTIF MOURNING AND MELANCHOLIA SIGMUND FREUD CHARACTERISTICS OF MELANCHOLISM DENNY CAKNAN ' S SONG LYRICS FROM SIGMUND FREUD ' S MOURNING AND MELANCHOLIA. 12, 45–57.
- Dillawati, F., Widagdo, M. B., & Yusriana, A. (2022). REPRESENTASI MASKULINITAS PADA KARAKTER PEREMPUAN DALAM FILM “KARTINI” KARYA HANUNG BRAMANTYO. *Interaksi Online*, 11 (1), 180–203. <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/37141>
- Dzulfikar, D. (2023). Resistensi Para Tokoh Perempuan Dalam Film Yuni: Kajian Feminisme Kekuasaan. *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 8(1), 64–69. <https://doi.org/10.36982/jsdb.v8i1.2832>
- Jane, M. R., & Kencana, W. H. (2021). REPRESENTASI KESETARAAN GENDER PADA FILM LIVE-ACTION “MULAN” PRODUKSI DISNEY. XXVI(1).
- Kapoor, B. (2024). Gendered Spaces and Status: A Theoretical Perspective. *Bodhi International Jurnal of Research in Humanities, Art and Science*, 59-63.
- Karkono, K., Maulida, J., & Rahmadiyah, P. S. (2020). Budaya Patriarki Dalam Film Kartini (2017) Karya Hanung Bramantyo. *Kawruh : Journal of Language Education, Literature and Local Culture*, 2(1), 15–27. <https://doi.org/10.32585/kawruh.v2i1.651>
- Latifa, Z., Kusumawati, A. A., & Apriliana, W. (2023). RESISTENSI PEREMPUAN DALAM FILM SERIES “ASH-SHAFAQAH” KARYA NADIA AHMAD: KAJIAN FEMINISME KEKUASAAN NAOMI WOLF. *Jurnal Humaniora*, 7(2), 164–177.
- Pertiwi, R. A. (2021). Resistensi Perempuan terhadap Konstruksi Gender dalam Film La Source des Femmes karya Radu Mihaileanu. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 9(2), 122. <https://doi.org/10.24036/jbs.v9i2.111999>
- Philly, V., Sumakud, J., & Septiana, V. (2020). ANALISIS PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM MENOLAK BUDAYA PATRIARKI (Analisis Wacana Kritis – Sara Mills Pada Film “ Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak ”). 14(1).
- Pradita, S. M. (2020). Sejarah Pergerakan Perempuan Indonesia Abad 19 – 20: Tinjauan Historis Peran Perempuan dalam Pendidikan Bangsa. *Chronologia*, 2(2), 12–27. <https://doi.org/10.22236/jhe.v2i2.6060>
- Sulistiono, A., & Dewi, S. I. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss Part 1 dalam Perspektif Gender. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 8(4), 385–397.
- Yulia Fahmi, F. (2022). Dinamika Perfilman Indonesia Tahun 1940-1966. *AVATARA, e-Journal Pendidikan Sejarah*, 12(3).

<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/avatara/article/view/48128/40180>

Internet

- Aini, Nadza Qur'rotun. (2023). *Sinopsis Gadis Kretek: Diskriminasi Berbalut Romansa Berlatar Budaya*. detikJatim, diakses pada tanggal 12 November 2023 pukul 11.10 WIB, <https://www.detik.com/jatim/budaya/d-7023939/sinopsis-gadis-kretek-diskriminasi-berbalut-romansa-berlatar-budaya>
- Andiza, Hafidza Putri. (2023). *Fashion Stylist 'Gadis Kretek' Interview: 13 Hal yang Wajib Diketahui*. popbela.com, diakses pada tanggal 7 Agustus 2024 pukul 20.44 WIB, <https://www.popbela.com/fashion/style-trends/hafidhza-putri-andiza/fashion-stylist-gadis-kretek-interview-13-hal-yang-wajib-diketahui?page=all>
- Annur, Cindy Mutia. (2023). *Gadis Kretek Masuk Daftar Serial Netflix Terpopuler Global Awal November 2023*. databoks.katadata.co.id, diakses pada tanggal 12 Juni 2024 pukul 13.30 WIB, <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/11/15/gadis-kretek-masuk-daftar-serial-netflix-terpopuler-global-awal-november-2023>
- Bazaar Indonesia. (2023). *Rahasia Arti Busana Dasiyah di Serial Netflix Gadis Kretek*. harpersbazaar.co.id, diakses pada tanggal 7 Agustus 2024 pukul 20.24 WIB, <https://harpersbazaar.co.id/articles/read/11/2023/19635/rahasia-arti-busana-dasiyah-di-serial-netflix-gadis-kretek%20%20dilansir>
- CNN Indonesia. (2021). *Pandemi 2020 Buat Netflix Kebanjiran 36,6 Juta Pelanggan Baru*. cnnindonesia.com, diakses pada tanggal 20 Juni 2024 pukul 00.08 WIB, <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20210120132336-220-596129/pandemi-2020-buat-netflix-kebanjiran-366-juta-pelanggan-baru>
- Gandhawangi, Sekar. (2022). *Women-20 Fokus ke Empat Isu Perempuan*. Kompas.id, diakses pada tanggal 18 Juni 2024 pukul 11.38 WIB, <https://www.kompas.id/baca/kesehatan/2022/02/10/w-20-fokus-ke-empat-isu-perempuan>
- Marvela. (2023). *Tekad Kamila Andini untuk Bisa Wakili Perasaan Para Perempuan Lewat Filmnya*. tempo.co, diakses pada tanggal 7 Agustus 2024 pukul 19.25 WIB, <https://seleb.tempo.co/read/1703963/tekad-kamila-andini-untuk-bisa-wakili-perasaan-para-perempuan-lewat-filmnya>
- Muhamad, Nabilah. (2024). *Kuartal I 2024, Jumlah Pelanggan Netflix Hampir Tembus 260 Juta di Dunia*. databoks.katadata.co.id, diakses pada tanggal 19 Juni 2024 pukul 23.29 WIB, <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2024/04/23/kuartal-i-2024-jumlah-pelanggan-netflix-hampir-tembus-260-juta-di-dunia#:~:text=Menurut%20data%20terbaru%2C%20jumlah%20pelanggan,se banyak%2032%2C5%20juta%20pelanggan>

Rachmania, Rizka. (2023). *5 Rekomendasi Film Kamila Andini dengan Karakter Perempuan Pahlawan*. parapuan.co, diakses pada tanggal 7 Agustus 2024 pukul 19.18, <https://www.parapuan.co/read/533944387/5-rekomendasi-film-kamila-andini-dengan-karakter-perempuan-pahlawan?page=2>

Riandi, Ady Prawira., Setiawan, Tri Susanto. (2023). *Profil Kamila Andini*. Kompas.com, diakses pada tanggal 12 November 2023 pukul 11.34 WIB, <https://www.kompas.com/hype/read/2023/10/13/105002966/profil-kamila-andini>

Rahmawati, Tantri Dwi. (2023). *Lewat Karakter Perempuan Dalam Filmnya, Sutradara Kamila Andini Coba 'Bersuara' Tentang Banyak Hal*. Kapanlagi.com, dilansir pada tanggal 12 November 2023 pukul 11.46 WIB, <https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/indonesia/lewat-karakter-perempuan-dalam-filmnya-sutradara-kamila-andini-coba-bersuara-tentang-banyak-hal-e2228d.html>

Youtube

Narasi. (2023). *Kamila Andini dan Hasrat Menghidupkan Gadis Kretek*. WMNLYF, 5:57. 7 Maret 2024. <https://www.youtube.com/watch?v=tUaRB57b0dI&t=121s>

Narasi. (2023). *3 Pertanyaan Mimin Narasi tentang Serial Gadis Kretek*. Ngobrol Bareng Narasi, 12.28. 6 Agustus 2024. <https://www.youtube.com/watch?v=XyXCVkBDa2w>

Netflix Indonesia. (2023). *WADUH! Arya Saloka Jadi Anak yang Susah Diatur*. Gadis Kretek Featurette, 7.13. 6 Agustus 2024. <https://www.youtube.com/watch?v=tswXzgcZElS>