

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, S. M. (2009). *Keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak (paternal involvement): sebuah tinjauan teoritis*. Insight, 7(1).
- Afriliani, A. T. N., Adriany, V., & Yulindrasari, H. (2021). Peran ayah dalam pengasuhan: studi pada keluarga pekerja migran perempuan (pmp) di kabupaten sukabumi. *Jurnal Ilmu Keluarga Dan Konsumen*, 14(2), 164-175.
- Agustiana, A., Komariah, B. S., Fitriadi, Z. A., & Destia, H. K. P. (2023). Perspektif patriarki dan peran wanita dalam keluarga Islam. January, 0–14.
- Anggraini, M., Putri, Y. D., Raihana, P. A., dan Yuwono, S. (2019). Instilling Islamic Values in Parenting a Father as a Single Parent. *Psikologia: Jurnal Psikologi*, 4(1), 1-9.
- Aini, K. (2023). Pergeseran Ideologi Patriarki Dalam Peran Pengasuhan Anak Pada Suami Generasi Milenial Suku Jawa. *KRITIS*, 32(2), 176-197.
- Allen, M. (2017). *The SAGE encyclopedia of communication research methods*. SAGE Publications.
- Amalia, C. (2020). Pesan Dakwah Bil Hal dalam Film “Hafalan Shalat Delisa”(Analisis Semiotika Rolland Barthes) (Doctoral dissertation, Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Jakarta).
- Ardiyanti, A., Surastina, S., dan Hastuti, H. (2022). KESANTUNAN BERBAHASA DALAM FILM HAFALAN DELISA. Warahan: *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 1-14.
- Ariffananda, N., & Wijksono, D. S. (2023). Representasi Peran Ayah dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika John Fiske). *Andharupa: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 9(02), 223-243.
- Arifin, B. (2019). Peran Ayah Dalam Perspektif Islam Dan Implementasinya Terhadap Siswa Madrasah Aliyah Negeri (MAN) Di Jakarta. Tadarus Tarbawy: *Jurnal Kajian Islam dan Pendidikan*, 1(1).
- Aryanti, Y. (2017). *Peran ayah dalam pengasuhan anak usia dini*. *Jurnal Pendidikan Dompot Dhuafa*, 7(01), 21-24.

- Asri, R. (2020). Membaca film sebagai sebuah teks: analisis isi film “nanti kita cerita tentang hari ini (nkcthi)”. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74-86.
- Aulia, I., dan Muliati, I. (2022). Aspek Pendidikan Akhlak Kepada Allah SWT pada Film Hafalan Shalat Delisa. *FONDATIA*, 6(3), 438-448.
- Ayudiana, S. (2024, February 10). Pengamat: Potensi penonton bioskop Indonesia bisa tembus 80 juta orang. *Antara News*. <https://www.antaranews.com/berita/3956727/pengamat-potensi-penonton-bioskop-indonesia-bisa-tembus-80-juta-orang> diakses pada (17 Juli 2024, pukul 09.35)
- Babbie, E. R. (2021). *The practice of social research* (Fifteenth edition). Cengage.
- Berger, A. A. (2016). *Media and communication research methods : an introduction to qualitative and quantitative approaches (Fourth edition)*. SAGE Publications, Inc.
- Cahyaningsih, M. (2013). EMOTIONAL INTELLIGENCE (EI) DALAM FILM HAFALAN SHALAT DELISA DAN RELEVANSINYA DENGAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta).
- Creswell, J. W. (2013). *Qualitative Inquiry & Research Design: Choosing among Five Approaches* (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Eleazar, R. K., dan Irwandy, D. (2021). Komunikasi Persuasif dan Sikap Pada Perundungan dalam Serial Film 13 Reasons Why. *LUGAS Jurnal Komunikasi*, 5(1), 50-57.
- Evans, J. R. (2015). *Defining dad: Media depiction of the modern father in print advertising*. Louisiana State University and Agricultural dan Mechanical College
- Fahrezi, A., dan Diana, R. (2019). Pola Asuh Co-Parenting Dan Penyesuaian Diri Pada Remaja dengan Orangtua Bercerai (Broken Home). *Wacana*, 11(2), 196-212.
- Fajarrini, A., dan Umam, A. N. (2023). Dampak Fatherless Terhadap Karakter Anak Dalam Pandangan Islam. *Abata: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, 3(1), 20-28.
- Farah, E. N., Haliza, E. M., Ahsin, M. N., Rahma, R., dan Utomo, A. P. Y. (2022). Tindak Tutur Perlokusi Pada Dialog Film Hafalan Sholat

- Delisa Karya Sony Gaukasak. *Prawara: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 110-121.
- Fiani, Nur. (2012). Pesan Dakwah dalam Film “Hafalan Shalat Delisa”.
- Fikri, M. I. (2019). Pesan Dakwah dalam Film Hafalan Shalat Delisa Karya Sony Gaokasak (Doctoral dissertation, UIN Raden Intan Lampung).
- Fiske, J. (1987). *Television Culture Popular Pleasures and Politics*. Methuen.
- Fitriah, D., Misnawati, M., Perdana, I., Purwaka, A., dan Veniaty, S. (2023, April). Nilai Perjuangan Dalam Film Hafalan Shalat Delisa Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Drama Peserta Didik SMP Kelas VIII. In *PROSIDING SEMINAR NASIONAL PENDIDIKAN, BAHASA, SASTRA, SENI, DAN BUDAYA* (Vol. 2, No. 1, pp. 144-154).
- Fitriah, D., Misnawati, M., Perdana, I., Purwaka, A., dan Veniaty, S. (2023, April). Nilai Perjuangan Dalam Film Hafalan Shalat Delisa Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Drama Peserta Didik SMP Kelas VIII. In *PROSIDING SEMINAR NASIONAL PENDIDIKAN, BAHASA, SASTRA, SENI, DAN BUDAYA* (Vol. 2, No. 1, pp. 144-154).
- Ginting, D. O. B., Suryanto, E., & Wardani, N. E. (2023). Dominasi Maskulinitas Suku Batak: Analisis Konstruksi Budaya Patriarki dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. *Widyaparwa*, 51(1), 161-173.
- Guba, E. G., dan Lincoln, Y. S. (1994). Competing paradigms in qualitative research. *Handbook of qualitative research*, 105.
- Hakim, A. (2018). *Representasi Fatherhood Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata* (Doctoral dissertation, Universitas Airlangga).
- Hall, S. (Ed.). (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage Publications, Inc; Open University Press.
- Hardiningrum, A., Shari, D., Rihlah, J., dan Rulyansah, A. (2024). Seminar Parenting Tentang Keterlibatan Ayah Dalam Mengasuh Anak Usia Dini. *Indonesia Berdaya*, 5(1), 27-32.
- Harmaini, H., Shofiah, V., & Yulianti, A. (2015). Peran ayah dalam mendidik anak. *Jurnal psikologi*, 10(2), 80-85.
- Hasballah, M. (2020). Meunasah: Lembaga Pendidikan Islam Tradisional Aceh. *At-Tafkir*, 13(2), 173-186.

- Hidayati, F., Kaloeti, D. V. S., dan Karyono, K. (2011). *Peran ayah dalam pengasuhan anak. Jurnal Psikologi*, 9(1).
- Hasanah, S. A. (2023). Pola Asuh Single Father Dalam Menumbuhkan Sifat Religius Pada Tokoh Delisa Dalam Film Hafalan Shalat Delisa (Doctoral dissertation, INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI MADURA).
- Ihsan, D. (2023, May 23). *Dampak “fatherless” bagi perkembangan anak menurut Psikolog UGM Halaman all*. KOMPAS.com. <https://www.kompas.com/edu/read/2023/05/23/102720471/dampak-fatherless-bagi-perkembangan-anak-menurut-psikolog-ugm?page=all> diakses 24 Februari 2024 pukul 22.16
- Jufanny, D., & Girsang, L. R. (2020). Toxic masculinity dalam sistem patriarki (analisis wacana kritis Van Dijk dalam film “Posesif”). *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 14(1).
- Kartikawati, D. (2024). Analisis semiotika pesan ajakan bersedekah sebagai perwujudan komunikasi persuasi dalam media film. *JPPI (Jurnal Penelitian Pendidikan Indonesia)*, 10(1).
- KAUTSAR, A. A. (2014). HUBUNGAN MINAT MENONTON FILM HAFALAN SHALAT DELISA TERHADAP RELIGIUSITAS ANAK-ANAK DI BALIREJO KELURAHAN MUJAMUJU YOGYAKARTA (Doctoral dissertation, UIN SUNAN KALIJAGA).
- Khairi, A., Giatman, M., Maksum, H., Jalinus, N., dan Abdulah, R. (2023). Menepis stereotype gender melalui kepemimpinan perempuan di fakultas keguruan dan ilmu pendidikan. *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan dan Kemasyarakatan*, 16(6), 2451-2461.
- Kholis, M. N. (2015). Konsep Kepala Keluarga Antara Laki-Laki Dan Perempuan Dalam Surat An Nisa (4) Ayat 34. *Istinbath: Jurnal Hukum*, 12(2), 274-290.
- Laila, D. H., dan Sudikan, S. Y. (2022). Representasi Perempuan dalam Novel “Dua Barista” Karya Najhaty Sharma (Kajian Feminisme Postmodern Luce Irigaray). *Artikel Ilmiah UNESA*.
- Larasati, I., & Astuti, P. (2019). Gerakan Aliansi Laki-Laki Baru: membongkar konstruksi maskulinitas untuk mewujudkan keadilan gender. *Journal of Politic and Government Studies*, 8(02), 211-220.
- Larasati, N. A., & Andayani, S. (2019). Pengaruh penggunaan learning management system (lms) terhadap tingkat kepuasan mahasiswa

menggunakan metode DeLone and McLean. *Jurnal Teknik Informatika UNIKA Santo Thomas*, 4(1), 13-20.

Laili, I. STRATEGI KESOPANAN DALAM FILM HAFALAN SHALAT DELISA KARYA TERE LIYE. Abstract of Undergraduate Research, Faculty of Humanities, Bung Hatta University, 2(1).

Lidwina, A. (2023, May 15). Ironi ‘Fatherless Country’ dalam Citra Keluarga Ideal Indonesia - Analisis Data Katadata. *Katadata*. <https://katadata.co.id/analisisdata/64618dee06caa/ironi-fatherless-country-dalam-citra-keluarga-ideal-indonesia> diakses pada 27 Mei 2024 pukul 19.15

Lismanda, Y. F. (2017). Pondasi perkembangan psikososial anak melalui peran ayah dalam keluarga. *Viractina: Jurnal Pendidikan Islam*, 2(2), 89-98.

LIYE, D. F. B. T. (2021). KONSTRUKSI KALIMAT PADA DIALOG FILM HAFALAN SHALAT DELISA KARYA TERE LIYE. *Journal of Indonesian Language and Literature* Vol, 1(01), 1-18.

Lubis, Z. (2023, September 12). Fenomena Fatherless dan Pentingnya Peran Ayah dalam Pertumbuhan Anak . <https://nu.or.id/syariah/fenomena-fatherless-dan-pentingnya-peran-ayah-dalam-pertumbuhan-anak-MO1e5> 24 Februari 2024 pukul 22.16

Sukendro, G. G., Pandrianto, N., Oktavianti, R., & Sari, W. P. (2022). Komunikasi Anak Muda untuk Perubahan Sosial. Gramedia Pustaka Utama.

Mardhiyah, U. A. (2013). NILAI-NILAI PENDIDIKAN AKHLAK DALAM FILM HAFALAN SHALAT DELISA DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN AKIDAH AKHLAK DI MADRASAH IBTIDAIYAH (Doctoral dissertation, UIN SUNAN KALIJAGA).

Mas’udah, S. (2024). Male victims of domestic violence among professional families: Shackled in masculinity Laki-laki korban kekerasan dalam rumah tangga di kalangan keluarga profesional: Terbelenggu dalam maskulinitas. *Jurnal Sosiologi Dialektika* Vol, 19(1), 66-76.

Mubarok, M. D. Y. (2023). IMPLEMENTASI KELUARGA SAKINAH BERKEMAJUAN TERHADAP FENOMENA FATHERLESS. *HAKAM: Jurnal Kajian Hukum Islam dan Hukum Ekonomi Islam*, 7(1).

- Muliadi, H., Syam, H. M., dan Anisah, N. (2018). NILAI MORAL TOKOH ANAK DALAM FILM HAFALAN SURAT DELISA. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 3(1).
- Mu'minin, A. S. (2014). Kontruksi Simbolik Dakwah Bil Hal dalam film Hafalan Shalat Delisa.
- Munjiat, S. M. (2017). Pengaruh fatherless terhadap karakter anak dalam prespektif Islam. *Al-Tarbawi Al-Haditsah: Jurnal Pendidikan Islam*, 2(1), 108-116.
- MUTOHAROH, H. (2014). NILAI-NILAI OPTIMISME DALAM FILM “HAFALAN SHALAT DELISA”(KAJIAN SEMIOTIK) (Doctoral dissertation, UIN SUNAN KALIJAGA).
- Nasrulloh, M. N., & Hidayat, T. (2022). Budaya Patriarki dalam Rumah Tangga (Pemahaman Teks Al-Qur'an dan Kesetaraan Gender). *Yudisia: Jurnal Pemikiran Hukum dan Hukum Islam*, 13(1), 139-158.
- Neuman, W. L. (2014). *Social research methods : qualitative and quantitative approaches (Seventh edition. Pearson new international edition)*. Pearson.
- Nurhayani, N. (2019). Fathering Styles Of Muslim Families Perceived From Personality Types In North Sumatera. *Islam Realitas: Journal of Islamic and Social Studies*, 5(1), 52-70.
- Nurhidayah, D. (2017). Representasi Makna Pesan Sosial Dalam Film Bulan Terbelah Di Langit Amerika. *Kinesik*, 4(1), 144252.
- Puspitasari, W. (2022, November 13). KPAI: Ayah berperan strategis dalam meningkatkan kualitas pengasuhan. *Antara News*. <https://www.antaranews.com/berita/3240517/kpai-ayah-berperan-strategis-dalam-meningkatkan-kualitas-pengasuhan> pada 20 Mei 2024 pukul 01:56
- Rachman, R. F. (2020). Representasi dalam Film. *Jurnal Paradigma Madani*, 7(2), 10-18.
- Rahmaton, R., Fitriasia, D., dan Nasir, C. (2023). A Semiotic Analysis of the Hafalan Shalat Delisa Movie Using Charles Sanders Peirce's Semiotic Theory. *Research in English and Education Journal*, 8(2), 70-81.
- Ramadhan, E. G., dan Wirawanda, Y. (2023). *Representasi Fatherhood dalam Film Jendela (Pendekatan Analisis Semiotika Roland Barthes)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).

- Ramdhan, T. W. (2015). Kesetaraan Gender Menurut Perfektif Islam. *Al-Insyiroh: Jurnal Studi Keislaman*, 1(1), 70-86.
- Ramdani, M. F. F., & Wisesa, P. A. D. (2022). Realitas Toxic Masculinity di Masyarakat. In *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS)* (Vol. 1, pp. 230-235).
- Rane, Z. A. (2023). MASKULINITAS YANG FEMININ PADA SOSOK AYAH DALAM LIRIK LAGU VIRGOUN “Saat Kau Telah Mengerti”. *Seshiski: Southeast Journal of Language and Literary Studies*, 3(1), 62-71.
- Rastiti, T. D. (2019). Peran Ayah Single Parent dalam Menjalankan Fungsi Keluarga pada Masyarakat Miskin di Kelurahan Nusukan Kecamatan Banjarsari Kota Surakarta.
- Safira, H. V., dan Dewi, P. A. R. (2020). Representasi Maskulinitas Dalam Film 27 Steps of May. *Commercium*, 3 (2), 1–11.
- Septiani, D., dan Nasution, I. N. (2018). Peran keterlibatan ayah dalam pengasuhan bagi perkembangan kecerdasan moral anak. *Jurnal Psikologi UIN Sultan Syarif Kasim*, 13(2), 120-125.
- Sulthoniyah, L., dan Muhith, A. (2024). Dissecting Hafalan Shalat Delisa Movie (Character Education Values embedded in the movie for elementary school students). *Attadib: Journal of Elementary Education*, 8(2).
- Sundari, A. R., dan Herdajani, F. (2013). *Dampak fatherless terhadap perkembangan psikologis anak*.
- Syauqi, M. A., Rais, R., dan Baedowi, S. ANALISIS NILAI KARAKTER DALAM FILM HAFALAN SHOLAT DELIZA KARYA SONY GAOKKASAK.
- Thompson Jr, E. H., dan Bennett, K. M. (2015). Measurement of masculinity ideologies: A (critical) review. *Psychology of Men dan Masculinity*, 16(2), 115.
- Utami, N. F. (2013). Studi Semiotika Pesan Moral dalam Film" Hafalan Shalat Delisa.
- Utaridah, N. (2015). Representasi citra laki-Laki budaya sunda (studi analisis semiotik charles sanders peirce dalam sinetron preman pensiun). *SOSIOLOGI: Jurnal Ilmiah Kajian Ilmu Sosial dan Budaya*, 17(2), 135-147.

- Wahyuni, A., Siregar, S. D., dan Wahyuningsih, R. (2021). Peran ayah (fathering) dalam pengasuhan anak usia dini. *AL IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, 2(2), 055-066.
- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. Nyimak: *Journal of Communication*, 3(1), 47-59.
- Widyawati, M. (2020, October). Dekonstruksi dominasi laki-laki terhadap perempuan rural dalam novel aib dan nasib karya Minanto. In *Seminar Nasional Unpam* (Vol. 3).
- Widayanti, S. R., dan Kustinah, K. (2019). Analisis Pragmatik pada Fungsi Tindak Tutur dalam Film Karya Walt Disney. *Prasasti: Journal of Linguistics*, 4(2), 180-185.
- Wijayanti, P. F., dan Setyadi, Y. B. (2013). Aspek Pendidikan Nilai Religius Dan Optimisme Untuk Pembelajaran PKn (Analisis isi dalam Film Hafalan Shalat Delisa) (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Wijayanti, S. (2021). Bentuk-Bentuk Fatherhood di Film Indonesia Era 2000-an. *Jurnal PIKMA: Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, 4(1), 56-71.
- Winarko, R. R. (2020). Makna Kasih Sayang Ayah dalam Film Keluarga Cemara. *Sahafa Journal of Islamic Communication*, 2(2), 125-136.
- Zuhri, S., & Amalia, D. (2022). Ketidakadilan gender dan budaya patriarki di kehidupan masyarakat Indonesia. *Murabbi*, 5(1).