

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Majid, A., & Ahmad, N. (2010). *Komunikasi dalam Organisasi*. Jakarta: Penerbit ABC.
- Abrams, M.H. (1981). *Teori Pengantar Fiksi*. Yogyakarta: Hanindita.
- Ade Irma Sakina dan Dessy Hasanah Siti A. (2017). *Social Work Jurnal, Meyoroti Budaya Patriarki Di Indonesia*. Universitas Padjajaran. <https://jurnal.unpad.ac.id/share/article/view/13820/6628>
- Agus, Hermawan. (2012). *Komunikasi Pemasaran*. Jakarta: Erlangga
- Agustina. (2015). Meningkatkan Hasil Belajar Siswa pada Pelajaran Sains dengan Menggunakan Media Gambar di Kelas IV SD BK Maranatha. *Jurnal Kreatif Tadulako Online*, 5(7), 215-226.
- Agustino, Sinta Paramita, and Nigar Pandrianto. (2021). “Komunikasi Ekspresi Dalam Permainan Teater Oleh Aktor Teater.” *Koneksi* 5(1):42–47.
- Alkhajar, E. N. S. (2010). Masa-Masa Suram Dunia Perfilman Indonesia (Studi Periode 1957-1968 dan 1992-2000). *Jurnal Komunikasi Massa UNS*, 3(1), 1-12. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/download/12952/Mjc1Mjc=/Masa-masa-suram-perfilman-Indonesia-Analisis-Sosio-Historis-Industri-Film-Periode-1957-1968-dan-1992-2000-abstrak.pdf>
- Alkhusairi, M. R., & Sazali, H. (2023). Analisis Semiotika Diskriminasi Gender Dan Pemecahan Masalah Gender Perempuan Dari Tokoh Ainun Pada Film *Habibie & Ainun 3*. *Jurnal Ilmu Komunikasi Uho: Jurnal Penelitian Kajian Ilmu Komunikasi Dan Informasi*, 8(2), 232-243.
- Aminuddin. (2015). *Semantik: Pengantar Studi Tentang Makna*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Anggun Rahma Rani, Dian Novita Sari, dan Merita Auli. (2020). Perempuan Dalam Film Pendek *Tilik*. *Jurnal Massa Volume 01, Nomor 02, Desember 2020* <http://journal.unbara.ac.id/index.php/JKB>

- Antara News. (2023). Gadis Kretek tempati posisi 10 besar series Netflix secara global. Diambil dari <https://www.antaraneews.com/berita/3836784/gadis-kretek-tempati-posisi-10-besar-series-netflix-secara-global>
- Beach, D. (1995). Manajemen Sumber Daya Manusia (Burhanuddin, Ed.). Jakarta: Penerbit XYZ.
<https://repositori.uma.ac.id/jspui/bitstream/123456789/15469/1/Bookchapter%20MSDM%20Buku%20FULL.pdf>
- Biran, M. Y. (2009). *Sejarah Film 1900-1950: Bikin Film di Jawa*. Jakarta: Komunitas Banu.
- Bison's.com. (2023). *Fakta Unik Gadis Kretek, Serial Orang Pertama yang Jadi Nomor Satu di Netflix*. Lifestyle.Bisnis.Com.
<https://lifestyle.bisnis.com/read/20231113/254/1713740/fakta-unik-gadis-kretek-serial-indonesia-pertama-yang-jadi-nomor-satu-di-netflix>
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2008). *Film Art an introduction*. New York: McGraw-Hill.
- Brooker, Will. (2010). *Using the Force: Creativity, Community, and Star Wars Fans*. Continuum.
- Burhan Nurgiyantoro. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajahmada University Press
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London and New York: Routledge
- Collins, P. H. (2000). *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*. New York: Routledge.
https://books.google.co.id/books/about/Black_Feminist_Thought.html?id=cdtYsU3zR14C&redir_esc=y
- De Beauvoir, S. (1956). *The Second Sex* (H. M. Parshley, Trans.). New York: Vintage Books.
https://books.google.co.id/books/about/The_Second_Sex.html?id=JKA8xR4noHUC&redir_esc=y
- Death Stanley. (1976). *Gadamer Hermeneutics And American Communication Studies* (5th ed.). Tampa.
- Fakih, Mansour. (2008). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: INSISTPress.
- Field, Syd. (2005). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. New York : Delta
- FIKANANDA RAHMADHANI. (2019). KETIDAKBERDAYAAN PEREMPUAN DALAM FILM “THE STONING OF SORAYA M.” KARYA BETSY GIFFEN NOWRASTEH DAN CYRUS

NOWRASTEH (Analisis Hermeneutika Gadamer). Purwokerto:
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

Foster, E. M. (1970). *Aspek of The Novel*. Harmondswort: Penguin Book.

Foucault, Michel. "The history of sexuality: An introduction. volume I." Trans.
Robert Hurley. New York: Vintage 95 (1990).

Friedan, B. (1963). *The Feminine Mystique*. New York: W.W. Norton & Company.
<https://nationalhumanitiescenter.org/ows/seminars/tcentury/FeminineMystique.pdf>

Gadamer, Hans George, *Hermeneutic and Social Science*, Sage Journals,
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/019145377500200402>

Gadamer, Hans-Georg. (1975). *Truth and Method*, Translation revised by Joel
Weinsheimer and Donald G. Marshall. London: Bloomsbury

Gadis Kretek. (2023). Gramedia Pustaka Utama. <https://gpu.id/book/94421/gadis-kretek-sampul-netflix>

Galtung, J. (1996). *Peace By Peaceful Means*. London: SAGE Publications.

Giannetti, L. (2014). *Understanding Movies Thirteenth Edition*. United States:
Pearson Education.

Griffin, EM. (2006). *A First Look at Communication Theory*. McGraw-Hill, New
York.

Gunawan, R. (1990). Sejarah Perfilman di Indonesia. *Majalah Prisma*, 19(5), 21-
30.

Harding, S. (2004). *The Feminist Standpoint Theory Reader: Intellectual and Political
Controversies*. New York: Routledge.

Hartsock, N. C. M. (1983). *Money, Sex, and Power: Toward a Feminist Historical
Materialism*. New York: Longman.
https://books.google.co.id/books/about/Money_Sex_and_Power.html?id=TqNkA_AAAIAAJ&redir_esc=y

Hermawan, D & Ujang C.B. (2022). KOMUNIKASI DALAM ORGANISASI.
Jurnal Administrasi Pendidikan. Vol. 2 No.1

<https://doi.org/10.17509/jap.v2i2.6071>

<https://id.scribd.com/document/440587634/file-pdf>

Hutauruk, B., Santosa, H. P., & Naryoso, A. (Tahun). Hubungan antara Intensitas
Penggunaan Aplikasi *Streaming* Berbayar dan Tingkat Kekayaan Konten
yang Ditawarkan dengan Loyalitas Konsumsi Aplikasi *Streaming* Berbayar
GoPlay. Diambil dari [URL] (Silakan ganti dengan URL yang relevan).

- Ibrahim. (2007). *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung : Sinar Baru Algensindo.
- Ira Fatmawati, Komunikasi Organisasi Dalam Hubungan Dengan Kepemimpinan Dan Perilaku Kerja Organisasi, *Jurnal Revorma*, Vol. 2, No. 2 Bulan April Tahun 2022. <file:///Users/Reginays/Downloads/18-Article%20Text-83-97-10-20220401.pdf>
- Irwansyah, A. (2012). Tahukah Anda: Tentang Film Bisu Kita? *Tabloid Bintang*. Diambil dari <https://www.tabloidbintang.com>
- Israpil. (2017). Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya). In *Jurnal Pusaka* (Vol. 5, Issue 2).
- Jefkins, F. (2018). Public relations for management success. *Public Relations for Management Success*, 1–136. <https://doi.org/10.4324/9780203702611>
- Jenainati, C. (n.d.). *Introducing ... very clever thinking* introducingbooks.com.
- Jhon Allyn Rita Agustina Karnawati, K. (2021). On Giri dan Ninjou Tokoh Utama dalam Novel 47 Ronin. *Jurnal Taiyou*.
- Johan Tjasmadi, HM. (2008). 100 Tahun Bioskop di Indonesia 1900-2000. Jakarta: PT. Megindo Tunggal Sejahtera
- John W. Creswell. (2010). Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed -3/E. *ICB Research Reports*, 9. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/14172/slug/research-design-pendekatan-kualitatif-kuantitatif-dan-mixed-3-e-.html>
- Jorge .E. Gracia. (1995). *A Theory of Textuality*. State University of New York Press.
- Jurnal Nusantara. (Tahun). Strategi Pemasaran Global terhadap Netflix. Diambil dari <https://journal-nusantara.com/article/download>
- Katadata. (2023). Gadis Kretek masuk daftar serial Netflix terpopuler global awal November 2023. Diambil dari <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/11/15/gadis-kretek-masuk-daftar-serial-netflix-terpopuler-global-awal-november-2023>
- Komnas Perempuan. (2024). *Momentum Perubahan: Peluang Penguatan Sistem Penyikapan di Tengah Peningkatan Kompleksitas Kekerasan terhadap Perempuan*. Siaran Pers Komnas Perempuan Tentang Peluncuran Catatan Tahunan Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan Tahun 2023. <https://komnasperempuan.go.id/siaran-pers-detail/siaran-pers-komnas-perempuan-tentang-peluncuran-catatan-tahunan-kasus-kekerasan-terhadap-perempuan-tahun-2023>
- Ks., Usman. (2009). *Ekonomi Media: Pengantar Konsep dan Aplikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Lambert. C. J, (2022). *Notes on Women's Cinema*, https://books.google.co.id/books/about/Notes_on_Women_s_Cinema.html?id=M8swtQEACAAJ&redir_esc=y

- Lindsay. (2000). *Membangun Kepuasan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Lindsey. L.L, (2011) *Genders Role: A Sociological Persepective*, Prentice Hall of India.
- Littlejohn, & F. (2008). *Teori Komunikasi : Edisi 9 (Penerjemah: Mohammad Yusuf Hamdan ed.)*. salemba humanika.
- LKG UMSurabaya. (2023). *Gender Bukan Seksual (Jenis Kelamin)*. Lembaga Kajian Gender | https://lkg.um-surabaya.ac.id/homepage/news_article?slug=gender-bukan-seksual-jenis-kelamin
- Lukman. (2023). Judul Artikel. Diambil dari <https://ejournal.jak-stik.ac.id/files/journals/1/articles/Vol22No3Sep2023/3393/3393.pdf>
- Meriska Yosiana. (2022). Representasi Standar Kecantikan Perempuan Orang Yang Terjamin Di Dalam Film Imperfect (Pendekatan Hermeneutik) J.E.Gracia. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(5), 105–111.
- Morissan (2020). *Komunikasi Organisasi*. Prenada Media : Yogyakarta. https://books.google.co.id/books/about/Komunikasi_Organisasi.html?id=qOkREAAAQBAJ&redir_esc=y
- Murwonugroho, W., & Pilliang, Y. A. (2015). *Subjektivitas Dalam Iklan Ambient Media Miracle Aesthetic Clinic*. Pangung, 25(2).
- Narasi. (2023). *3 Pertanyaan Mimin Narasi tentang Serial Gadis Kretek | Ngobrol bareng Narasi – YouTube*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=XyXCVkBDa2w>
- Nensilanti, dkk, “Konflik dan Kelas Sosial dalam Novel Ketika Cinta Harus Bersabar karya Nurlaila Zahra”, *Jurnal Nuance of Indonesia Languages*, Vol 4 (No. 2), 2023, hlm. 48-55
- North, D.C. (1990). *Institutions, Institutional Change and Economics Performance*. Cambridge University Press.
- North, Windfried, 1995, “Handbook of Semiotics”, Indiana University Press, 1990, https://books.google.co.id/books/about/Handbook_of_Semiotics.html?id=rHA4KQcPeNgC&redir_esc=y
- Noth, W. (1995). *Handbook of Semiotics*. Surabaya: Airlangga University Press
- Nugroho, G., & Herlina. (2015). Judul Buku atau Artikel. Halaman 4-6.
- Nugroho, Garin., Herlina, S. Dyna. (2015). *Krisis Dan Paradoks Film Indonesia*. Jakarta: Kompas.
- Phoca, S dan R, Wright. (1999). *Introducing Postfeminsim*, Cambridge: Icon Books, Ltd.

- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. (A. D. Nugroho, & Y. A. Febrianto, Eds.) Sleman,. DIY: Montase Press
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Purnomo Arif, (2007) *Sejarah Ideologi*, Semarang: Jurusan Sejarah UNS, https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/pustaka/files/160946/jurnal_eproc/representasi-nilai-marxisme-dalam-film-in-time-analisis-semiotika-john-fiske-.pdf
- Putra, M. S. (2010). Tradisi Hermeneutika dan Penerapannya dalam Studi Komunikasi. *Jurnal ULTIMA Comm*, 2(2), 73–85. <https://doi.org/10.31937/ULTIMACOMM.V2I2.194>
- Rahman Annibras. (2016). HERMENEUTIKA J.E. GRACIA (Sebuah Pengantar). *Al-Bayan: Jurnal Studi Ilmu Al- Qur'an Dan Tafsir*, 1(1), 71–78. <https://doi.org/10.15575/AL-BAYAN.VIII.1669>
- Raisa Nabila Aulia. (2019). *Representasi Aksi Feminisme Dalam Film Marlina The Murdder In Four Act*. Skripsi. Universitas Islam : Riau
- Rakhmat, J. (1996). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya. [https://repository.bbg.ac.id/bitstream/1789/1/Jalaluddin_Rahmat_Psikologi_Komunikasi_\(belum_lengkap\).pdf](https://repository.bbg.ac.id/bitstream/1789/1/Jalaluddin_Rahmat_Psikologi_Komunikasi_(belum_lengkap).pdf)
- representasi kapitalisme dalam film snowpiercer
- Ridha, N. (2017). Proses Penelitian, Masalah, Variabel dan Paradigma Penelitian. *Hikmah*, 14(1), 62–70. <https://e-jurnal.staisumatera-medan.ac.id/index.php/hikmah/article/view/18>
- Rombes, Nicholas,(2007) *Cinema in the Digital Age*, Wildflower. <https://cup.columbia.edu/book/cinema-in-the-digital-age/9780231167550>
- Rosmarie Tong. (2009). *Feminist Thought: A Moore Comprehensive Introduction*. (3rd ed.). Westview Press. <https://xyonline.net/sites/xyonline.net/files/2019-08/Tong%2C%20Feminist%20thought%20-%20a%20more%20comprehensive%20introduction%20%282009%29.pdf>
- S Gamble. (2006). *Postfeminism dalam The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. Routedge.
- Sahana, Y. (2019). *Studi Deskriptif Terapi Audio Murottal Al-Quran Untuk Meningkatkan Konsentrasi Belajar Pada Anak Tunagrahita Di Slb C Kemala Bhayangkari 2 Gresik*
- Sahiron Syamsuddin. (2011). *Interpretasi*”, dalam *Syafa'atun Al-Mirzanah dan Sahiron Syamsuddin, ed., Pemikiran Hermeneutika Dalam Tradisi Barat: Reader*. Lembaga Penelitian UIN Sunan Kalijaga.
- Sakina. Irma & Dessy Hasanah Siti A, *Menyoroti Budaya Patriarki di Indonesia*, *Jurnal Social Work*, Vol 7, No.1 (2017) <https://jurnal.unpad.ac.id/share/article/view/13820>

- Schleiermacher. (1998). *Hermeneutics and Criticism*. Cambridge University Press.
- Setiawan, K.I.P., & Andayani (2019), *Strategi Komunikasi*.
- Siti Uswatun Khasanah & Johny Alfian Khusyairi (2023) “Dari Stereotip hingga Subordinasi Perempuan dalam Series Gadis Kretek 2023 Karya Ratih Kumala”, *Journal of Science Education and Studies*, Vol. 2 No. 3, hlm. 69-82 <https://journal.um-surabaya.ac.id/J-SES/article/view/20976>
- Siti Uswatun Khasanah, Johny Alfian Khusyairi. (2023). Dari Stereotype hingga Subordinasi Perempuan dalam Series Gadis Kretek 2023 Karya Ratih Kumala. *J-SES: Journal of Science, Education and Studies*. Volume 02, Nomor 03, Desember 2023. (<https://journal.um-surabaya.ac.id/JSES/article/view/20976/7201>)
- Smelik Anneke, (2016) *Feminist Film Theory*, *Research Gate*, https://www.researchgate.net/publication/316228058_Feminist_Film_Theory
- Smelik, A. (2007). *Feminist Film Theory*. In P. Cook, *The Cinema Book* (pp. 491-504). London: British Film Institute.
- Sontag Susan. (1966). *Against Interpretation*. New York: Delhi
- Sri Agustina. (2023). *Sekolah Perempuan* (1st ed.). Cahya Harapan. https://www.google.co.id/books/edition/Sekolah_Perempuan/kCrcEAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=pengertian+perempuan&pg=PA3&printsec=frontcover
- Stanton, Robert,(2007) *Teori Fiksi Robert Stanton*, Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- surplus simamora. (2005). *Persoalan Filosofis ± Biblis Penggalan Makna Tekstual*. *Logos*, 4(1), 102–106. <https://media.neliti.com/media/publications/282750-hermeneutika-persoalan-filosofis-biblis-9eddca51.pdf>
- Sweeney, P., & McFarlin, D. (2002). *Organizational behavior: Solutions for management*. *Management and Marketing Faculty Publications*. https://ecommons.udayton.edu/mgt_fac_pub/20
- Taylor, C. (1977). *Empathy and Understanding in Human Interaction*. New York: Wiley. https://profjefer.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/10/kirakowski-jurek_-_norman-kent-l-the-wiley-handbook-of-human-computer-interaction-set-2018-wiley-blackwell1.pdf

- Thornham, S. (2006). "Feminism and Film" dalam *The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. Editor Sarah Gamble. London and New York: Routledge
- Tjasmadi, H. M. (2008). Judul Buku atau Artikel. Halaman 56.
- Tong, R. (2009). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*. Boulder, CO: Westview Press. https://books.google.co.id/books?id=XT5GAQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs_book_other_versions_r&cad=1#v=onepage&q&f=false
- Tyron. Chuck, (2013), *On-Demand Culture: Digital Delivery and the future of Movies*, Rutgers University Press, https://www.researchgate.net/publication/263565920_On-Demand_Culture_Digital_Delivery_and_the_Future_of_Movies
- Undang Undang Dasar (1945).
- Usman Ks. (2009). *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- VOA Indonesia. (2023). Netflix umumkan lonjakan 13 juta pelanggan; saham-saham AS langsung naik. Diambil dari <https://www.voaindonesia.com/a/netflix-umumkan-lonjakan-13-juta-pelanggan-saham-saham-as-langsung-naik/7455706.html>
- Wahyuningtyas, Sri dan Wijaya Heru Santosa. (2011). *Sastra: Teori dan Implementasinya*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- West, R. L., & Turner, L. H. (2010). *Introducing communication theory : analysis and application* (4th ed.). McGraw-Hill.
- Wibowo, T. O. (2018). Ledakan kreativitas dan kontrol hukum di era Internet [Resensi dari buku *Budaya Bebas: Bagaimana Media Besar Memakai Teknologi dan Hukum untuk Membatasi Budaya dan Mengontrol Kreativitas*]. *Jurnal Kawistara*, 8(2).
- Widayati, Lestari. (2019). Model Komunikasi Pendidikan. Seksualitas Orang Tua Pada Remaja. *Jurnal IAIN Salatiga*
- Widodo, S. A. (2008). Metode Hermeneutik dalam Pendidikan. *Unisia*, 31(70), 322–332. <https://doi.org/10.20885/UNISIA.VOL31.ISS70.ART2>