

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, Aulia. (2023). Obrolan Candid dengan Gina S. Noer, Sutradara 'Like & Share': "I Walk the Talk". [Online]. Available: <https://magdalene.co/story/obrolan-candid-dengan-gina-s-noer-sutradara-like-share-i-walk-the-talk/>. [Diakses pada 28 Desember 2023 pukul 16:37 WIB].
- Alamsyah, F. F. (2020). Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media. *Al-I'lam; Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 3(2), 92-99.
- Ardiyanti, Handrini. (2017). PERFILMAN INDONESIA: PERKEMBANGAN DAN KEBIJAKAN, SEBUAH TELAHAH DARI PERSPEKTIF INDUSTRI BUDAYA. *Kajian*, 22(2), 79-95.
- Arief, A. Anggie Zabrina. (2021). *Meluasnya Sistem Kapitalisme Dalam Masyarakat*. OSF Preprints.
- Arivia, G. & Nur Iman Subono. (2017). *Seratus Tahun Feminisme di Indonesia: Analisis terhadap Para Aktor, Debat & Strategi*. Jakarta: Friedrich-Ebert-Stiftung.
- Armantono, RB. (2016). Loetoeng Kasaroeng: Wiranatakusumah V Peletak Dasar Film Transnasional. *Jurnal Imaji*, 8(1), 7-10.
- Ayudiana, Shofi. (2024). Pengamat: Pemerataan bioskop dorong kemajuan industri film nasional. [Online]. Available: <https://www.antaranews.com/berita/3956703/pengamat-pemerataan-bioskop-dorong-kemajuan-industri-film-nasional#:~:text=Menurut%20Badan%20Perfilman%20Indonesia%2C%20saat,kabupaten%20di%20seluruh%20wilayah%20Indonesia>. [Diakses pada 27 April 2024 pukul 16:04 WIB].
- Azahra. (2020). Bangkit setelah Polemik: Industri Perfilman di Indonesia pada Awal Masa Orde Baru. *Hisma*, 8(2), 27-39.
- Babbie, Earl. (2021). *The Practice of Social Research*. Boston: Cengage Learning, Inc.
- Bary, Shafwatul & Zakirman. (2020). Hermeneutika Friedrich D.E. Schleiermacher sebagai Metode Tafsir Al-Qur'an (Kajian ayat ikhlas; jilbab; sayyarah; dan al-huda). *Journal of Qur'an and Hadith Studies*, 9(1), 51-70.
- Bastaman, A. & Kunkun K. H. (2021). Kajian Hermeneutika Diltthey Terhadap Unsur Bahasa Kias dalam Kumpulan Puisi Tadarus Karya A. Mustofa Bisri Berindikasi Nilai Karakter sebagai Alternatif Bahan Ajar Apresiasi Sastra di Kelas X SMK. *Wistara*, 4(1), 21-29.
- Biro Hukum dan Humas, KemenPPPA. (2023). Menteri PPPA Ingatkan Organisasi Perempuan Ikut Cegah Kekerasan. [Online]. Available: <https://www.kemenpppa.go.id/page/view/NDk0Ng>. [Diakses pada 3 Mei 2024 pukul 21:20 WIB].
- BUND Lifetainment. (2022, 7 Desember). *GINA S NOER CERITA KERESAHAN FILM LIKE & SHARE*. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=RNAmAb4QHsk>
- Cantika.com. (2022). Alasan Gina S. Noer Hadirkan Film Like & Share, Resah dengan Problem Remaja. [Online]. Available: <https://www.cantika.com/read/1670830/alasan-gina-s-noer-hadirkan-film-like-share-resah-dengan-problem-remaja>. [Diakses pada 19 Juni 2024 pukul 21:16 WIB].

- Cathia, J. & Groves, J. (2007). *Introducing Feminism*. Malta: Gutenberg Press.
- Damanuri, Aji. (2020). *PURITANISME DAN KAPITALISME: Pertarungan Spirit Ideologis pada Amal Usaha Muhammadiyah*. Ponorogo: Calina Media.
- Damarjati, Danu. (2019). Hasil Lengkap Survei KRPA soal Relasi Pelecehan Seksual dengan Pakaian. [Online]. Available: <https://news.detik.com/berita/d-4635791/hasil-lengkap-survei-krpa-soal-relasi-pelecehan-seksual-dengan-pakaian>. [Diakses pada 6 Juli 2024 pukul 08:16 WIB].
- Fadli, M. R. (2021). Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, 21(1), 33-54. 10.21831/hum.v21i1.38075.
- Griffin, Em et al. (2019). *A First Look at Communication Theory*. New York: McGraw-Hill Education.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: The Open University.
- Hardiman, F. B. (2015). *Seni Memahami: Hermeneutik dari Schleiermacher sampai Derrida*. Yogyakarta: Kanisius.
- Heiderich, Timothy. (2012). *Cinematography Techniques: The Different Types of Shots in Films*. Videomaker.
- Hermawan, D. & Ujang Cepi Barlian. (2004). Komunikasi dalam Organisasi. *Jurnal Administrasi Pendidikan*, 2(1).
- Hidayat, Dedy N. (2002). Metodologi Penelitian dalam Sebuah “Multi-Paradigm Science”. *Mediator*, 3(2), 197-220.
- Hidayati, N. A. & Chatarina Heny Dwi Surwati. (2023). *Jurnal Komunikasi Massa*, 1, 1-16.
- Hornby, A. S. (2018). *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English* (9th Edition). Oxford: Oxford University Press.
- Huda, Choirul. (2016). EKONOMI ISLAM DAN KAPITALISME (Merunut Benih Kapitalisme dalam Ekonomi Islam). *Economica Jurnal Ekonomi Islam*, 7(1), 27-49.
- Indrayana, M. T. (2017). Profil Kasus Kekerasan Seksual terhadap Perempuan dan Anak yang Diperiksa di Rumah Sakit Bhayangkara Dumai. *Jurnal Kesehatan Melayu*, 1(1), 9.
- Indonesia. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Tentang Hari Sekolah, No. 23 Tahun 2017.
- Indonesia. Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi tentang Pakaian Seragam Sekolah Bagi Peserta Didik Jenjang Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah, No. 50 Tahun 2022.
- Indonesia. Undang-Undang Tentang Informasi dan Transaksi Elektronik, UU No. 19 Tahun 2016.
- Indonesia. Undang-Undang Tentang Pemilihan Umum, UU No. 7 Tahun 2017.
- Indonesia. Undang-Undang Tentang Perfilman, UU No. 33 Tahun 2009.

Indonesia. Undang-Undang Tentang Perlindungan Saksi dan Korban, UU No. 31 Tahun 2014.

Indonesia. Undang-Undang Tentang Tindak Pidana Kekerasan Seksual, UU No. 12 Tahun 2022.

Irawan, Rahmat Edi. (2014). REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM INDUSTRI SINEMA. *Humaniora*, 5(1), 1-8.

Ismaya, Siti et al. (2024). *Materi Ajar Peningkatan Kapasitas Advokat terkait Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2022 tentang Tindak Pidana Kekerasan Seksual*. Jakarta: Indonesia Judicial Research Society (IJRS).

Iswahyuningtyas, Cici Eka. (2009). PROPORSI DAN REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM MAINSTREAM FILM PEREMPUAN. *Jurnal Komunikologi*, 6(2), 150-159.

Jenainati, Cathia & Judy Groves. (2007). *Introducing Feminism*. Malta: Gutenberg Press.

Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak. (2023). [Online]. Available: <https://kekerasan.kemenpppa.go.id/ringkasan>. [Diakses pada 14 September 2023 pukul 18:05 WIB].

Kim, D. et al. (2019). SENSORY CHANNEL EFFECTS OF AUTONOMOUS SENSORY MERIDIAN RESPONSE ON SHORT-TERM MEMORY. *ICIC Express Letters*, 13(3), 225-230.

Komnas Perempuan, “CATAHU 2023: Kekerasan terhadap Perempuan di Ranah Publik dan Negara: Minimnya Perlindungan dan Pemulihan,” 7 Maret 2023. [Online]. Available: <https://komnasperempuan.go.id/download-file/949#:~:text=informasi%20yang%20berbeda,-.5.,kasus%2F35%2C72%25>. [Diakses pada 14 September 2023 pukul 17:55 WIB].

Kompas.com. (2022). Film Like & Share, Upaya Gina S. Noer Cegah Angka Kekerasan Seksual. [Online]. Available: <https://www.kompas.com/parapuan/read/533572778/film-like-share-upaya-gina-s-noer-cegah-angka-kekerasan-seksual#:~:text=%22Kami%20membuat%20film%20LIKE%20%26%20SHARE,trauma%20kekerasan%20seksual%20secara%20mendalam>. [Diakses pada tanggal 28 September 2023 pukul 15:30 WIB].

Lestari, Atik et al. (2023). *Agama dalam Kerangkang Kuasa Kata*. Jakarta: Perguruan Tinggi Ilmu Al-Quran.

Lindgren, BM. et al. (2022). A Necessary Pain: A Literature Review of Young People's Experiences of Self-Harm. *Issues in Mental Health Nursing*, 43(2), 154-163.

Like & Share. (2022). [Online]. Available: <https://www.imdb.com/title/tt21047870/>. [Diakses pada 16 September 2023 pukul 10:15 WIB].

Littlejohn, S. W. & Foss, K. A. (2008). *Theories of Human Communication*. California: Lyn Uhl.

Littlejohn, S. W. & Foss, K. A. (2009). *Encyclopedia of Communication Theory*. (S. W. Littlejohn, & K. A. Foss, Eds.) California: SAGE Publications, Inc.

Lyndon, Amy E. et al. (2007). Manipulation and Force as Sexual Coercion Tactics: Conceptual and Empirical Differences. *Aggressive Behavior*, 33(4), 291-303.

Mackay, Finn. (2015). *Radical Feminism: Feminist Activism in Movement*. New York: Palgrave Macmillan.

Magliano, J. P. et al. (2005). When goals collide: Monitoring the goals of multiple characters. *Memory & Cognition*, 33(8), 1357-1367.

Mahendra, Aldy S. & Ade Kusuma. (2023). Representasi Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual dalam Film *Demi Nama Baik Kampus*. *Jurnal Hawa: Studi Pengarus Utamaan Gender dan Anak*, 5(1), 24-31.

Majelis Permusyawaratan Rakyat. (2023). Peningkatan Partisipasi Perempuan dalam Politik Butuh Dukungan semua Pihak. [Online]. Available: <https://www.mpr.go.id/berita/Peningkatan-Partisipasi-Perempuan-dalam-Politik-Butuh-Dukungan-semua-Pihak>. [Diakses pada 3 Mei 2024 pukul 21:10 WIB].

Manesah, D. (2016). Representasi Perjuangan Hidup dalam Film "Anak Sasada" Sutradara Ponty Gea. *Jurnal Proporsi*, 1(2), 179-189.

Masfupah, A'yun. (2019). ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN ONLINE GERAKAN INDONESIA TANPA FEMINIS. *Alamtara: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 3(2), 69-80.

Mazrieva, Eva. (2019). "Indonesia Tanpa Feminis," Kritik atau Bunga Tidur?. [Online]. Available: <https://www.voaindonesia.com/a/indonesia-tanpa-feminis-kritik-atau-bunga-tidur-/4858116.html>. [Diakses pada 3 Mei 2024 pukul 21:00 WIB].

Meghamala et al. (2016). Colors and Its Significance. *The International Journal of Indian Psychology*, 3(2), 115-131.

Morrow, S. L. (2005). Quality and Trustworthiness in Qualitative Research in Counseling Psychology. *Journal of Counseling Psychology*, 52(2), 250-260.

Nöth, Winfried. (1995). *Handbook of Semiotics*. Indianapolis: Indiana University Press.

Neuman, W. Lawrence. (2017). *Understanding Research*. Boston: Pearson.

Noaimi, D. H. (2018). *The Body Language*. Bahrain: University of Bahrain.

Padillah, Dayangku Fanny & Nurchayati. (2022). PENERIMAAN DIRI PADA KORBAN KEKERASAN SEKSUAL SEKALIGUS PELAKU PEMBUNUHAN. *Jurnal RAP UNP*, 13(2), 136-153.

Pangesti, Rika. (2023). 8,7 Persen Perempuan Alami Pelecehan Seksual Online Sejak Usia 15 Tahun. [Online]. Available: <https://www.tvonenews.com/berita/nasional/99673-87-persen-perempuan-alami-pelecehan-seksual-online-sejak-usia-15-tahun>. [Diakses pada 15 September 2023 pukul 13:02 WIB].

Permatasari, Maudhy S., & Diana Amalia. (2022). Penyintas Kekerasan Seksual dalam Film *Penyalin Cahaya*. *Jurnal Komunikasi Universitas Garut: Hasil Pemikiran dan Penelitian*, 8(2) 925-944.

Poerio, G. L. et al. (2018). More than a feeling: Autonomous sensory meridian response (ASMR) is characterized by reliable changes in affect and physiology. *PLoS ONE*, 13(1), 1-18.

Pramono, Budi. (2017). Norma sebagai Sarana Menilai Bekerjanya Hukum dalam Masyarakat. *Perspektif Hukum*, 17(1), 101-123.

Prasetyo, Andy. (2011). *Buku Putih Produksi Film Pendek - Bikin Film Itu Gampang !!*. Tegal: BeNgel SiNema.

Pratista, Himawan. (2017). *Memahami Film* (Edisi 2). Yogyakarta: Montase Press.

Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, Kamus Besar Bahasa Indonesia (Jakarta: Balai Pustaka, 2008)

Purtanti, F. P., & Hendriyani, C. T. (2022). Representasi Feminisme dalam Film Lipstick Under My Burkha. *Journal of Universitas Sebelas Maret Surakarta*, 5(2), 233-247.

Putra, Dianata Eka. (2013). *Membaca Pikiran Orang Lewat Bahasa Tubuh*. Bandung: Mizan.

Putri, Inkana Izatifiqa R. (2023). Rekomendasi Layanan Streaming Video Terbaik & Cara Mudah Mengaksesnya. [Online]. Available: <https://inet.detik.com/cyberlife/d-6864373/rekomendasi-layanan-streaming-video-terbaik-cara-mudah-mengaksesnya>. [Diakses pada 28 April 2024 pukul 19:35 WIB].

Rahmawati, M. (2021). Menelisik Pasal Bermasalah dalam UU ITE Pasal 27 Ayat (1) tentang Kesusilaan. Jakarta: Institute for Criminal Justice Reform (ICJR).

Raina, Javeed Ahmad. (2017). Feminism: An Overview. *International Journal of Research*, 4(13), 3372 – 3376.

Rinaldi, K. B. & Sisca Aulia. (2023). Analisis Semiotika Representasi Penyintas Pelecehan Seksual Film Like & Share. *Koneksi*, 8(1), 142-150.

Ristianah, Niken. (2020). Internalisasi Nilai-Nilai Keislaman Perspektif Sosial Kemasyarakatan. *Darajat: Jurnal PAI*, 3(1), 1-13.

Salone, Anatolia et al. (2021). Denial as a psychological process underlying non-compliance with public health recommendations for the prevention of COVID-19. *Evidence-based Psychiatric Care*, 7, 134-140.

Samodro, Dewanto. (2019). Survei: Pelecehan di Ruang Publik Tidak Hanya Menyasar Perempuan. [Online]. Available: <https://www.antaranews.com/berita/961929/survei-pelecehan-di-ruang-publik-tidak-hanya-menyasar-perempuan>. [Diakses pada 5 Juli 2024 pukul 18:01 WIB].

Sarantakos, Sotirios. (2013). *Social Research*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Scharrer, Erica, & Srividya Ramasubramanian. (2021). *Quantitative Research Methods in Communication: The Power of Numbers for Social Justice*. New York: Routledge, Taylor & Francis Group.

Sesca, Essah Margaret & Hamidah. (2018). POSTTRAUMATIC GROWTH PADA WANITA DEWASA AWAL KORBAN KEKERASAN SEKSUAL. *Jurnal Psikologi Klinis dan Kesehatan Mental*, 7, 1-13.

Setyono, Ayu Intan Novelianna et al. (2021). Perlindungan Hukum Terhadap Anak dari Eksploitasi Seksual. *TATOHI Jurnal Ilmu Hukum*, 1(1), 12-16.

Shepherd, Laura J. (Eds). (2019). *Handbook on Gender and Violence*. Cheltenham, UK: Edward Elgar Publishing Limited.

Sibarani, Dahlia M. et al. (2021). *SELF-HARM DAN DEPRESI PADA DEWASA MUDA*. *Jurnal Keperawatan Jiwa (JKJ): Persatuan Perawat Nasional Indonesia*, 9(4), 795-802.

Silviani, I. (2020). *Komunikasi Organisasi*. Surabaya: PT Scopindo Media Pustaka.

Sinaga, Arief. (2022). LIKE & SHARE, Film Terbaru Gina S. Noer, Soroti Fenomena Anak Muda Dan Kekerasan Seksual. [Online]. Available: <https://jakarta.suaramerdeka.com/hiburan/pr-1345584639/like-share-film-terbaru-gina-s-noer-soroti-fenomena-anak-muda-dan-kekerasan-seksual>. [Diakses pada 19 Juni 2024 pukul 20:51 WIB].

Sutton, T., & Whelan, B., M. (2004). *The Complete Color Harmony*. New Delhi: Rockport Publisher, Inc.

Suwastini, N. A. (2013). Perkembangan Feminisme Barat dari Abad Kedelapan Belas Hingga Postfeminisme: Sebuah Tinjauan Teoretis. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 2(1), 198-208.

Suyatno. (2012). Nilai, Norma, Moral, Etika dan Pandangan Hidup Perlu Dipahami oleh Setiap Warga Negara dalam Kehidupan Berbangsa dan Bernegara. *PKn Progresif*, 7(1), 34-44.

Swetasurya, Ni Made Widisanti. (2020). IDEOLOGI SEBAGAI CARA BERPIKIR DALAM MEMUNCULKAN KRISIS MORAL MELALUI KONTESTASI KEPERIBADIAN DUA TOKOH SENTRAL DALAM FILM DORIAN GRAY (2009). *Journal Unpak: Media Bahasa, Sastra, dan Budaya Wahana*, 26(2), 451-458.

Tabloid Bintang. (2022). Penjualan Tiket Hari Pertama Like & Share Hampir 4 Kali Lebih Banyak dari Nagih Janji Cinta. [Online]. Available: <https://www.tabloidbintang.com/berita/180919-penjualan-tiket-hari-pertama-like-share-hampir-4-kali-lebih-banyak-dari-nagih-janji-cinta>. [Diakses pada 28 April 2024 pukul 20:01 WIB].

Tim CNN Indonesia. (2024). SAFEnet: Kekerasan Berbasis Gender Naik, Terbanyak Usia 18-25 Tahun. [Online]. Available: <https://www.cnnindonesia.com/teknologi/20240509094321-192-1095678/safenet-kekerasan-berbasis-gender-naik-terbanyak-usia-18-25-tahun>. [Diakses pada 13 Juni 2024 pukul 03:49 WIB].

Tokosh, J., & Chen, X. (2020). The Green and Orange Place That Still Rents Movies: Investigating the Closures of Family Video Movie Stores. *The Professional Geographer*, 72(4), 618-630.

Tong, R. (2014). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*. Charlotte: Westview Press.

Wardah, Fathiyah. (2023). Mayoritas Parpol Tak Capai Kuota Keterwakilan Perempuan Minimal 30%. [Online]. Available: <https://www.voaindonesia.com/a/mayoritas-parpol-tak-capai-kuota-keterwakilan-perempuan-minimal-30-persen-/7350758.html>. [Diakses pada 3 Mei 2024 pukul 21:12 WIB].

Zajda, J. (2014). Ideology. In D. Phillips (Ed.), *Encyclopedia of Educational Theory and Philosophy*. Thousand Oaks: Sage.

Zakaria, Indra. (2022). Gina S. Noer Bocorkan Trik di Balik Adegan Ranjang Film Like & Share. [Online]. Available: <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/indra/gina-s-noer-bocorkan-trik-di-balik-adegan-ranjang-film-like-share?page=all>. [Diakses pada 11 Februari 2024 pukul 19:15 WIB].