

DAFTAR PUSTAKA

- About Us The Sisterhood. 2023. <https://powerofsisterhood.net/>. Diunduh pada tanggal 20 September 2023 pukul 13.18 WIB.
- Aditia, Sidiq. (2021). Analisis Makna Gestur Tangan dalam Film Ayah Maafin Dea. *Jurnal Berasa (Beranda Sastra)*, 1(1), 10-20
- Apollo & Cahyadi Andi (2012). “Konflik Peran Ganda Perempuan Menikah yang Bekerja ditinjau dari Dukungan Sosial Keluarga dan Penyesuaian Diri”. *Jurnal Widya Wirata*, 2: 254-271
- Ardial, H. (2014). *Paradigma dan Model Penelitian Komunikasi* (Cet 1). Jakarta: Bumi Aksara.
- Babbie, Earl. (2021). *The Practice of Social Research, Fifteenth Edition*. Boston: Cengage Learning, Inc.
- Badara, A. (2012). *Analisis Wacana Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media* (Cet 1). Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Barthes, Roland. (1974). *S/Z*. New York: Blackwell Publishing
- Barthes, Roland. (1985). *The Semiotic Challenges*. Oxford: Basil Blackwell.
- Beauchamp, Robin. (2013). *Designing Sound of Animation (2nd ed.)*. Burlington: Focal Press.
- Beauvoir, Simone De. (2011). *The Second Sex*. New York: Vintage Books.
- Borg, James. (2020). *Pintar Membaca Bahasa Tubuh Orang Lain*. Yogyakarta: Noktah.
- Brown, Blain. (2016). *Cinematography: Theory and Practice (3rd ed.)*. New York: Routledge.
- Budiardjo, Miriam. (2008). *Dasar-Dasar Ilmu Politik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Campbell, Richard, Christopher R, and Martin Bettina Fabos. (2014). *Media & Culture: Mass Communication in Digital Age*. (9th ed). Boston: Bedford/St.
- Chare, Nicholas & Liz Watkins. (2017). *Gesture and film: Signaling New Critical Perspectives*. Oxon: Routledge.
- Cohen, S, etc. (2000). *Social Support Measurement and Intervention: A Guide for Health and Social Scientist*. New York: Oxford University Press
- Creswell, John W. (2014). *Research Design (4th ed)*. London: Sage Publications Ltd.
- DeVito, Joseph A. (2017). *Essentials of Human Communication (9th ed.)*. Boston: Pearson Education.

- Gilligan, Carol and Richards, David A. J. (2009). *The Deepening Darkness: Patriarchy, Resistance, & Democracy's Future*. Cambridge:Cambridge University Press.
- Hammersly, Marthyn. (2019). *The Concept of Culture: A History and Reappraisal*. Milton Keynes:Palgrave Macmilan.
- Hanan, David. (2017). *Cultural Specificity in Indonesian Film*. Melbourne: Routledge.
- Hasanah, U. dan D. H. Dwiningtyas. (2016). Representasi Kekuasaan Perempuan dalam Film Mad Max Fury Road. *Interaksi Online*, 4(3), 1-11.
- Her World. "7 Fakta Unik dari Lagu 'Mimpi' - Anggun".
<https://www.herworld.co.id/article/2019/5/11106-7-Fakta-Unik-dari-Lagu-Mimpi-Anggun> diakses pada 14 Oktober 2023 pukul 13.32
- Hidayatullah, M.T. (2020). Representasi Perdamaian dalam Film Religi Mencari Hilal. *Skripsi*. Universitas Diponegoro.
- Hobfoll, Stevan E. (2016). *Stress, Social Support, and Women*. New York, Routledge.
- Husin, Nixson. (2014). Suara Wanita (Tinjauan Mukhtalif al-Hadits). *Jurnal Ushulludin*, 21(1): 48-61
- Isnawati, Dian dan Suhariadi Rendi. (2013). Hubungan antara Dukungan Sosial dengan Penyesuaian Diri Masa Persiapan Pensiun pada Karyawan PT. Pupuk Kaltim. *Jurnal Psikologi Industri dan Organisasi*, 2(1): hal 1-6
- Jane, M. R. & Kencana, W. H. (2021, April). "Representasi Kesetaraan Gender pada Film Live-Action "MULAN" Produksi Disney (Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes)". *Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Persada Indonesia Y.A.I.1*: hal 64-82
- Jannah, Soraya Koesni. Representasi Orientalisme Asia dalam Film Crazy Rich Asians. *Skripsi*. Universitas Diponegoro.
- Kamus. 2016. Pada KBBI Daring. Diambil pada 16 Oktober 2023, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/eksentrik>
- Kamus. 2016. Pada KBBI Daring. Diambil pada 17 Oktober 2023, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/dukungan>
- Kamus. 2016. Pada KBBI Daring. Diambil pada 18 Oktober 2023, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/suara>
- Kemen PPPA : Perkawinan Anak di Indonesia Sudah Mengkhawatirkan. 2023. Dalam <https://www.kemenpppa.go.id/index.php/page/read/29/4357/kemen-pppa->

perkawinan-anak-di-indonesia-sudah-mengkhawatirkan. Diunduh pada tanggal 12 Maret 2023 pukul 19.30 WIB

- Kusuma, Ade, dkk. (2022). Kuasa Patriarki dan Mitos Budaya Pada Desain Poster Film “Yuni”. *Jurnal Desain*, 10 (1):96-104.
- Lincoln, Yvonna S. & Norman K. Denzin. (2003). *Turning Points in Qualitative Research: Tying Knots In Handkerchief*. Oxford: Altamira Press.
- Loomba, Ania & Melissa E. Sanchez. (2016). *Rethink Feminism in Early Modern Studies Gender, race, and Sexuality*. New York:Routledge.
- Lusianukita, L. (2020). Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Film “27 Steps of May”. *Skripsi*. Universitas Diponegoro.
- Lustyantie, Ninuk. (2012) Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes dalam Karya Sastra Prancis. *Jurnal Komunikasi*
- Mardati, dkk. (2021). Peran Guru dalam Membentuk Karakter Siswa (Antologi Esai Mahasiswa Pendidikan Guru Sekolah Dasar). Yogyakarta: UAD Press
- Mercado, Gustavo. (2019). *The Filmmaker's Eyes: Learning (and breaking) the rules of cinematic composition*. Oxon: Focal Press
- Mies, Maria (2014). *Patriarchy and Accumulation on a World Scale: Women in the International Division of Labour*. London: Zed Books Ltd.
- Murti, Adityo Satriavi. (2022). Representasi Budaya Patriarki Dalam Film “Yuni”. *Skripsi*. Universitas Sebelas Maret.
- Muzakky, Althaf Husein. (2021). Tradisi *Tilik* dalam Masyarakat Jawa dalam Sorotan *Living Hadis*. *Jurnal Ilmu-Ilmu Ushulluddin*, 23 (1): 24-38
- Neuman, W. Lawrence. 2014. *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches* (7 ed.). Pearson Education Limited Edinburgh Gate Harlow
- Nor, Nur Azliza Mohd & Nur Afifah Vanitha Abdullah. (2019). “Sisterhood Political Solidarity dalam *Black Widow*-Wajah Ayu (1994) Arahkan U-Wei Haji Saari”. *Jurnal Melayu* 18 (1).
- Novianti, Lina, dkk. (2022). Fenomena Perempuan Sebagai Subjek Kekerasan Berbasis Gender. *Jurnal Refleksi*, 21 (1): 109-126.
- Novianti, Nadia, dkk. (2022, April). “Analisis Kritis Sara Mills tentang Stereotip terhadap Perempuan dengan Profesi Ibu Rumah Tangga dalam Film *Rumput Tetangga*”. *Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi* 18: hal. 25-36.
- Nugroho, Sarwo. (2014). *Teknik Dasar Videografi*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.

- Nurfazillah, Anissa, et al. (2019). Hubungan antara Dukungan Sosial dengan Subjective Well-Being Pada Remaja Korban Perceraian Orangtua di Komunitas X Bandung. *Jurnal Prosiding Psikologi*, 5 (1): 52-58.
- Paksi, Dedih N. F. (2021). Warna dalam Dunia Visual. *IMAJI*, 90-97
- Pemerintah Indonesia. 1999. *Undang-Undang No. 39 Tahun 1999 tentang Hak Asasi Manusia*. Lembaran Negara RI Tahun 1999, No. 39. Sekretariat Negara. Jakarta.
- Pintoko, W.W. dan Umbara, Diki. (2010). *How To Become A Cameraman*. Yogyakarta: Interprebook.
- Pramuka Update. “Memaknai Kegiatan Api Unggun di Pramuka, Sejarah dan Fungsinya”. <https://www.pramukaupdate.id/api-unggun/> diunduh pada 14 Oktober 2023 pukul 15.21
- Prastuty, Luly, dkk. (2022). Representasi *Strategic Sisterhood* dalam Loyalitas Kelompok Persahabatan Perempuan Urban pada Film Bebas (2019). *Tesis*. Universitas Indonesia.
- Pratista, Himawan. (2017). *Memahami Film* (Ed.2). Yogyakarta: Montase Press
- Predelli, Nyhagen and Beatrice Halsaa. (2012). *Majority–Minority Relations in Contemporary Women’s Movements Strategic Sisterhood*. New York: Palgrave Macmillan.
- Primaya Hospital. Baby Blues: Gejala, Mencegah, dan Mengobati. <https://primayahospital.com/kejiwaan/baby-blues/> diunduh pada 9 Oktober 2023 pukul 12.05
- Profil Organisasi Lentara Sintas Indonesia. <https://www.indorelawan.org/organization/57774e7372dcdf366722ba58>. Diunduh pada 20 September 2023 pukul 11.22 WIB
- Puspita, D. F. R. dan Nurhayati, I. K. (2018, September). “Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Realitas Bias Gender pada Iklan Kisah Ramadhan Line Versi Adzan Ayah”. *Jurnal Pro TVF*, 2: hal 157-171.
- Putra, Miftah Faried Adjie dan Adolfo Eko Setyanto. (2021). Representasi Relasi Gender dalam Film “Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga” Analisis Semiotika Representasi Relasi Gender yang Setara Antara Suami – Istri dalam Film “Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga” Karya Ernest Prakasa). *Jurnal Komunikasi Massa*.
- Rinaldo, Rachel. (2013). *Mobilizing Piety Islam and Feminism in Indonesia*. New York: Oxford University Press.
- Riyani, Irma. (2021). *Islam, Women’s Sexuality and Patriarchy In Indonesia: Silent Desire*. New York: Routledge.

- Robinson, Kathryne. (2008). *Gender, Islam, and Democracy In Indonesia*. New York: Routledge.
- Saputro, Dio H. & Yuwarti, H. (2016, Maret). "Representasi Maskulinitas Pria di Media Online". *Jurnal Wacana*, 1: hal 1-85.
- Satriawan, Dodi. (2022). Gambaran Kebiasaan Merokok Penduduk Di Indonesia. *Jurnal Litbang Sukowati*, 5 (2): 51-58
- Schraube, Ernst & Osterkamp Ute (Ed.). (2013). *Psychology from the Standpoint of the Subject Selected Writings of Klaus Holzkamp*. New York: Plgrave Macmillan.
- Siegel, Deborah. (2007). *Sisterhood, Interrupted from Radical Women to Girls Gone Wild*. New York: Palgrave Macmillan.
- Simons, Margaret A. (1999). *Beavoir and The Second Sex Feminism, Race, and the Origins of Existensialism*. Boston:Rowman & Littlefield Publishers.
- Sujatmiko, Muhammad Rafif dan M. Bayu Widagdo. (2019). Representasi Kekuasaan Perempuan dalam Film The Incredibles 2. *Interaksi Online*, 7(2), 183-190.
- Syafruddin, dkk. (2021). Nilai-Nilai Positif yang Terkandung dalam Pencak Silat Bandrong. *Jurnal Primagraha*, 3 (3): 51-64
- Tamm, Marek & Torop, Peeter . (2022). *The Companion To Juri Lotman: A Semiotic Theory of Culture*. London:Bloomsburiy Publishing Plc.
- Tatkala. "Imajinasi Senja Kolaborasi Puitik Penyair Fajar Arcana Musisi Alien Child, dan Sutradara Happy Salma".<https://tatkala.co/2019/08/16/imajinasi-senja-kolaborasi-puitik-penyair-fajar-arcana-musisi-alien-child-dan-sutradara-happy-salma/> diunduh pada 9 Oktober 2023 pukul 16.18.
- Tentang Koalisi Perempuan Indonesia. 2015. Dalam <https://www.koalisiperempuan.or.id/>. Diunduh pada tanggal 22 September 2023 pukul 02.39 WIB
- The Content Authority. "Bohemian Vs Eccentric: Deciding Between Similar Terms".<https://thecontentauthority.com/blog/bohemian-vs-eccentric> Diunduh pada 9 Oktober 2023 pukul 15.32.
- Thejahanjaya, David, dkk. (2022). Penerapan Psikologi Warna dalam *Color Grading* untuk Menyampaikan Tujuan Dibalik Foto. *Jurnal DKV Adiwarna*.
- Tokumar, Natsuka. (2016). *Social Preference, Institution, and Distribution An Experimental and Philosophical Approach*. London:Springer Singapore.
- Vera, N. (2015). *Semiotika dalam Riset Komunikasi (Cet.2)*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.

- Wahidah, Ade. (2021). Makna Hidup Karyawan Perempuan yang Merokok. *Character: Jurnal Penelitian Psikologi*, 8(7): 60-69
- Wibowo, Ganjar. (2019, Maret). "Representasi Perempuan dalam Film Siti". *Nyimak Journal of Communication*, 1: hal 47-59.
- Widyaningrum, Wahyu, dkk. (2021, Maret). "Analisis Wacana Sara Mills tentang Kasus Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan (Studi Pemberitaan Media Tribunnews.com dan Tirto.id)". *Gender Equality: International Journal of Child and Gender Studies*, 7 : hal 14-32.
- Wood, Julia T. (2016). *Interpersonal Communication: Everyday Encounters* (Ed.8). Boston: Cengage Learning
- WS, Hasanuddin. (2015). *Drama Karya dalam Dua Dimensi, Kajian Teori, Sejarah, dan Analisis*. Bandung: Angkasa.
- Yudhianto & Ikrima Rahmasari. (2020). Kepercayaan Diri Ditinjau dari Dukungan Sosial pada Siswa Tuna Rungu. *PROFESI (Profesional Islam)*, 18 (1):1-7.
- Yuliana, Rosita. (2019). Dimensi Diegetic dan Non-Diegetic dalam Konsep Penata suara Film Kapiambeng. *Karya Ilmiah ISI Denpasar*, 1-9.
- Zahavi, Dan. (2014). *Self & Other: Exploring Subjectivity, Empathy, and Shame*. Oxford: Oxford University Press