



Pemaknaan Khalayak Media Berbasis Komunitas Interpretif:

Studi Pemaknaan Androgini dalam Film *Kucumbu Tubuh Indahku*

pada Khalayak Sumatera Barat

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata 1

Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Diponegoro

Penyusun:

Nama: Ikhsanny Novira Ishlah

NIM: 14040117120007

DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2022

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ikhsanny Novira Ishlah
Nomor Induk Mahasiswa : 14040117120007
Tempat/Tanggal Lahir : Padang/15 November 1999
Departemen : S1 Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya susun dengan judul:

**Pemaknaan Khalayak Media Berbasis Komunitas Interpretif:
Studi Pemaknaan Androgini dalam Film *Kucumbu Tubuh Indahku*
pada Khalayak Sumatera Barat**

Adalah benar hasil karya saya sendiri, bukanlah sebuah tindakan plagiat dari karya ilmiah orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya siap dan bersedia menerima sanksi akademis sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun untuk digunakan apabila diperlukan.

Semarang, 28 Juni 2022

Pembuat Pernyataan

Ikhsanny Novira Ishlah

NIM. 14040117120007

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pemaknaan Khalayak Media Berbasis Komunitas Interpretif:
Studi Pemaknaan Androgini dalam Film *Kucumbu Tubuh Indahku* pada Khalayak Sumatera Barat

Nama Penyusun : Ikhsanny Novira Ishlah

NIM : 14040117120007

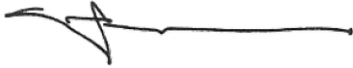
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan Program Pendidikan Strata I di Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro.

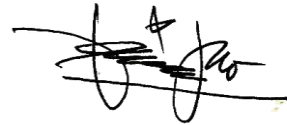
Semarang, 28 Juni 2022

Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Hardi Warsono, M.T.
NIP. 19640827.199001.1.001

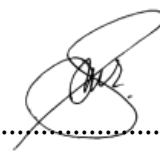


Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin., Ph.D
NIP. 19690822.199403.1.003

Dosen Pembimbing:

1. Muhammad Bayu Widagdo, S.Sos, M.I.Kom, (.....)
2. Triyono Lukmantoro, S.Sos, M.Si (.....)

Dosen Penguji Skripsi:

1. Dr. Yanuar Luqman (.....)

HALAMAN MOTTO

LET EVERYTHING HAPPEN TO YOU:

BEAUTY AND TERROR

JUST KEEP GOING

NO FEELING IS FINAL

[Rainer Maria Rilke]

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulisan skripsi ini mustahil bisa selesai tanpa kehadiran berbagai pihak yang telah membantu, baik secara moril maupun materiil. Untuk itu Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang sudah dengan baik hati memberikan dukungan dan kontribusinya, baik secara langsung maupun tidak langsung. Ucapan terima kasih Penulis sampaikan kepada:

1. Allah Swt. atas limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya yang telah memberikan kekuatan bagi Penulis selama masa perkuliahan, penulisan skripsi, hingga saat ini.
2. Ayah dan Ibu yang doanya tak pernah berhenti mengiringi setiap langkah kehidupanku dan selalu mengusahakan yang terbaik untukku dan juga adik-adik. Juga kedua adikku, Oca dan Zia yang aku sayangi.
3. Muhammad Bayu Widagdo, S.Sos, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing dan memberikan arahan selama proses pengerjaan skripsi hingga akhirnya dapat terselesaikan dengan baik.
4. Triyono Lukmantoro, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing 2 yang juga sudah dengan sabar memberikan masukan dan arahnya selama proses pengerjaan skripsi ini hingga dapat diselesaikan dengan baik.
5. Dr. Yanuar Luqman selaku dosen penguji yang telah memberikan arahan, masukan, dan perbaikan skripsi ini.
6. Dr. Dra. Sri Budi Lestari, SU dan Dr. Hedi Pujo Santoso, M.Si selaku dosen wali yang telah banyak membantu Penulis dalam urusan akademik selama kuliah.
7. Seluruh dosen Departemen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan serta bimbingan dan arahan, baik dalam bidang akademis maupun non-akademis.
8. Bapak/Ibu pemberi beasiswa Bank Indonesia Jawa Tengah yang telah membantu dalam program beasiswa BI dan mewadahi kami dalam organisasi GenBI.
9. Sahabat-sahabatku yang baik, tempat pertama yang aku datangi dalam situasi apapun; Fika Alnina, Thriyani Rahmania, Afifah Azzahra, Alya

Nur Hana, Risqi Sugiyarti, Mita Dian Saputri, Ananda Sabilla, Annisa Nurul Aisyah. Terima kasih sudah kebersamai sejak hari pertama dan jadi tempat aman buatku berbagi banyak hal selama ini.

10. Keluarga besar LPM OPINI 2018-2020, terutama teman-teman seangkatan 2017; Fika, Ani, Ica, Salman, Faizal, Khai, Yody, Usi, Dinda, Oci. Terima kasih banyak atas kehangatan dan kebersamaan selama masa perkuliahan. Semoga kita bisa bertemu dan berkumpul kembali dalam waktu dekat.
11. Keluarga besar IKAMMI Semarang (Ikatan Mahasiswa Minang Semarang), khususnya teman-teman Solok Undip 17; Helmi, Velya, Asa, Caca, Yuqa, Dedek, Puja, Tania, Tiva, Alfith, Eko, Risky, Bang Ridho, dll. Terima kasih sudah saling menguatkan di tanah rantau sejak pertama kali menginjakkan kaki di Semarang bahkan hingga sekarang.
12. Sahabatku sejak SMP, Dian Sukma Afista dan Tyara Yulia Er Vianty. Terima kasih atas dukungan dan rasa sayang kalian buatku selama ini.
13. Para partisipan penelitian yang sudah bersedia meluangkan waktu dan pikirannya untuk terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Terima kasih atas doa-doanya supaya saya segera lulus.
14. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2017, terima kasih atas kebersamaan dan kebaikannya selama masa-masa perkuliahan. Semoga teman-teman senantiasa diiringi oleh kebaikan dan dilapangkan jalannya apapun rencana kalian ke depan.
15. Dan pada akhirnya, terima kasih kepada diri sendiri yang bersabar dengan semua proses yang sudah maupun sedang dilalui. Teruslah berjuang.

ABSTRAKSI

Judul Skripsi : Pemaknaan Khalayak Media Berbasis Komunitas

Interpretif: Studi Pemaknaan Androgini dalam Film

***Kucumbu Tubuh Indahku* pada Khalayak Sumatera Barat**

Nama : Ikhsanny Novira Ishlah

NIM : 14040117120007

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui pemaknaan media berbasis komunitas interpretif oleh khalayak secara kolektif. Konsep ini digunakan untuk melihat pemaknaan mengenai androgini di dalam film *Kucumbu Tubuh Indahku*. Androgini adalah penggabungan nilai sosial maskulin dan feminin di dalam diri seseorang sehingga tidak lagi terlihat adanya identitas gender pada individu tersebut.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan paradigma interpretif. Dalam menganalisis teks media film, Penulis menggunakan teori Semiotika Roland Barthes dengan sistem pemaknaan tanda denotasi dan konotasi. Sementara untuk mengetahui pemaknaan khalayak komunitas interpretif digunakan diskusi grup terfokus sebagai metode pengambilan data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat representasi perpaduan maskulinitas dan feminitas di dalam teks media film yang menjelaskan bahwa fenomena tersebut adalah sebuah keabnormalan. Dikatakan tidak normal sebab karakter tersebut tidak sesuai dengan konstruksi sosial yang diharapkan masyarakat dari individu untuk dapat menyesuaikan identitas gender dengan identitas seksual. Makna kolektif yang dihasilkan dari komunitas interpretif adalah (1) androgini merupakan bagian dari peran gender layaknya kualitas gender maskulin dan feminin, (2) androgini bukan bagian dari orientasi seksual LGBT sebab androgini adalah bagian dari peran gender (3) androgini seringkali dapat dilihat melalui penampilan dan aktivitas individu yang cenderung mengekspresikan diri salah satunya lewat seni, (4) Androgini masih sulit diterima oleh lingkungan sosial dan masyarakat secara umum karena merupakan identitas yang berada diluar konsepsi normal yang berlaku di masyarakat. Penerimaan partisipan terhadap androgini juga masih terbatas hanya pada aspek-aspek tertentu saja seperti dalam konteks seni dan tradisi. Penelitian ini memperlihatkan bahwa khalayak di dalam komunitas interaksi yang sama dapat memiliki strategi pemaknaan yang serupa.

Kata Kunci : Pemaknaan, Teks Media, Makna Kolektif, Komunitas Interpretif, Androgini, Khalayak Aktif

ABSTRACT

Thesis Title : Interpretive Community-Based Media Audience: Shown
Through the Study of Androgynous Meaning in the Film
Kucumbu Tubuh Indahku
Name : Ikhsanny Novira Ishlah
NIM : 14040117120007

This research is conducted to determine the meaning of interpretive community-based media by the audience collectively. This concept is used to see the meaning of androgyny in the film Kucumbu Tubuh Indahku. Androgyny is the incorporation of masculine and feminine social values in a person so that there is no longer visible gender identity in that individual.

This research is a qualitative research with an interpretive paradigm. In analyzing the text of the film, the author uses Roland Barthes' Semiotics theory with a denotative and connotative sign meaning system. Also to find out the meaning of the interpretive community audience, focus group discussions are used as a data collection method.

The results of this study indicate that there is a representation of the combination of masculinity and femininity in the film's media text which explains that this phenomenon is an abnormality. It is said to be abnormal because the character is not in accordance with the social construction that society expects from individuals to be able to adjust their gender identity to sexual identity. The collective meaning generated from the interpretive community is that (1) androgyny is part of gender roles like masculine and feminine, (2) androgyny is not part of sexual orientation (3) androgyny can often be seen through the appearance and activities of individuals who tend to express themselves through art, (4) Androgyny is still difficult to accept by the society in general because it is an identity that is outside of the normal conception that applies in society. Participants' acceptance of androgyny is also still limited to certain aspects, such as in the context of art and tradition. This research shows that audiences can have similar views and understanding of the meaning in the media.

Keywords: *The Meaning, Media Text, Collective Meaning, Interpretive Community, Androgyny, Active Audience*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah Swt. yang telah memberikan hidayah-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Pemaknaan Khalayak Media Berbasis Komunitas Interpretif: Studi Pemaknaan Androgini dalam Film *Kucumbu Tubuh Indahku* pada Khalayak Sumatera Barat.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh penolakan penayangan film berjudul *Kucumbu Tubuh Indahku* oleh berbagai daerah di Indonesia, salah satunya oleh pemerintah daerah Kota Padang, Sumatera Barat pada tahun 2019. Penolakan ini didasarkan pada judul dan tema film yang dianggap bertolak belakang dengan nilai dan kebudayaan setempat. Film ini sendiri bercerita mengenai kisah perjalanan hidup seorang penari lengger, yakni tarian yang menggabungkan dua karakteristik, maskulin dan feminin secara bersamaan. Tarian ini dibawakan oleh sekelompok laki-laki yang merias diri dan menciptakan karakter panggung sebagai perempuan, kemudian menyatukan kedua sisi tersebut di dalam satu tubuh. Meski begitu, khalayak media tetap diyakini sebagai audiens aktif yang mampu menciptakan maknanya sendiri dari media yang mereka konsumsi. Skripsi ini menjelaskan bagaimana khalayak di dalam komunitas bertukar makna secara aktif untuk menghasilkan makna bersama terhadap satu objek pemaknaan, yakni peleburan maskulinitas dan feminitas di dalam diri seorang individu atau yang dalam istilah psikologis disebut dengan androgini melalui media film.

Penelitian ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan S1 pada program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro, Semarang.

Penulis menyadari skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan akibat keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki. Untuk itu, Penulis menerima masukan dan saran yang membangun. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat menjadi acuan bagi berbagai pihak.

Semarang, 28 Juni 2022

Penyusun,

Ikhsanny Novira Ishlah

NIM. 14040117120007

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAKSI.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Signifikansi Penelitian.....	12
1.4.1 Signifikansi Teoritis.....	12
1.4.2 Signifikansi Praktis.....	12
1.4.3 Signifikansi Sosial.....	13
1.5 Kerangka Teori.....	13
1.5.1 State of The Art.....	13
1.5.2 Paradigma Interpretif.....	17
1.5.3 Semiotika Roland Barthes.....	19
1.5.4 Teori Social Action.....	21
1.5.4 Konsep Komunitas Interpretif.....	23
1.6 Definisi Konsep.....	27
1.6.1 Khalayak Aktif.....	27
1.6.2 Androgini.....	28
1.7 Kerangka Pemikiran.....	30
1.8 Operasionalisasi Konsep.....	32
1.9 Metoda Penelitian.....	32
1.9.1 Tipe Penelitian.....	32
1.9.2 Subjek Penelitian.....	33
1.9.3 Jenis dan Sumber Data.....	33
1.9.4 Teknik Pengumpulan Data.....	34
1.9.5 Analisis dan Interpretasi Data.....	34
1.9.6 Kualitas Data.....	35
BAB II.....	37
ANDROGINI DALAM FILM <i>KUCUMBU TUBUH INDAHKU</i> DAN KOMUNITAS INTERPRETIF UDA-UNI.....	37
2.1 Androgini dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	37
2.2 Komunitas Uda-Uni sebagai Komunitas Interpretif.....	41
BAB III.....	43
ANALISIS TEKS DALAM FILM <i>KUCUMBU TUBUH INDAHKU</i>	43
3.1 Pemaknaan Teks Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	43
3.2. Analisis Teks Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	44

3.2.1 Babak Pertama Film	44
3.2.2 Babak Kedua Film	53
3.2.3 Babak Ketiga Film	56
3.2.4 Babak Keempat Film	65
3.3 Mengidentifikasi Androgini dalam Teks Film <i>Kucumbu Tubuh Indahku</i>	73
BAB IV	75
MAKNA KOLEKTIF ANDROGINI OLEH KOMUNITAS INTERPRETIF	75
4.1 Tahap Dimensi Isi atau Konten	76
4.1.1 Isi Film <i>Kucumbu Tubuh Indahku</i>	77
4.1.2 Respon Terhadap Androgini	79
4.1.3 Elemen Androgini	81
4.2 Tahap Dimensi Interpretasi	87
4.2.1 Strategi Interpretasi	88
4.2.2 Proses Interpretasi	89
4.2.3 Hasil Interpretasi	91
4.3 Tahap Dimensi Aksi Sosial	92
4.3.1 Sikap Terhadap Androgini	92
4.3.2 Tindak Lanjut	93
4.4 Makna Kolektif Androgini oleh Komunitas Interpretif	95
4.4.1 Androgini sebagai Peran Gender	95
4.4.2 Peran Gender Berbeda dengan Orientasi Seksual	96
4.4.3 Androgini dan Industri Kreatif	96
4.4.4 Androgini Merupakan Karakter Abnormal	97
4.4.5 Aksi Sosial	98
4.5 Konteks Sosial Budaya dalam Memaknai Androgini	98
BAB V	100
PENUTUP	100
5.1 Kesimpulan	100
5.2 Rekomendasi	102
5.2.1 Akademis	102
5.2.2 Praktis	102
5.2.3 Sosial	102
DAFTAR PUSTAKA	104
Buku	104
Artikel	105
Internet	106
LAMPIRAN	109
1. Panduan Diskusi	109
2. Dokumentasi Diskusi	113
3. Transkrip Verbatim	114
1 Desember 2021	114
4. Tabel Transkrip	134
24 Desember 2021	134
5. Reduksi Data	146
Partisipan 1	146
Partisipan 2	150
Partisipan 3	154
Partisipan 4	158