



**REPRESENTASI KEKERASAN KULTURAL PADA
WANITA DALAM FILM SI DOEL THE MOVIE 2**

Dosen Pembimbing:

- 1. Dr. Sunarto, M.Si**
- 2. Dr. Lintang Ratri Rahmijati, S.Sos., M.Si.**

SKRIPSI

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan
Pendidikan Strata 1
Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Diponegoro**

**Penyusun :
Anissa Meiriam Swastinastiti
14040117130069**

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2023

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anissa Meiriam Swastinastiti

NIM : 14040117130069

Departemen: Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP)

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul:

Representasi Kekerasan Kultural Pada Wanita Dalam Film Si Doel The Movie 2

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari skripsi orang lain. Apabila dikemudian hari pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku (dicabut predikat kelulusan dan gelar sarjanannya).

Dengan pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, untuk dapat dipergunakan bilamana diperlukan.

Semarang, 04 Agustus 2023
Pembuat Pernyataan,



Anissa Meiriam Swastinastiti
NIM. 14040117130069

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : **Representasi Kekerasan Kultural Pada
Wanita Dalam Film Si Doel The Movie 2**

Nama Penyusun : Anissa Meiriam

SwastinastitiNIM : 14040117130069

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
Pendidikan Strata I.

Semarang, 04 Agustus 2023

Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Drs. Hardi Warsono, MTP
NIP. 19640827 199001 1 001

Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin
NIP. 19610510 198902 1 002

Dosen Pembimbing :

1. Dr. Sunarto, M.Si.
2. Dr. Lintang Ratri Rahmijati, S.Sos., M.Si.

Dosen Penguji :

1. Dr. Turnomo Rahardjo, M.Si.

()
()

MOTTO

Inquiry, discovery, and innovation.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa menjadi pemula dan pengakhir dalam setiap petualangan saya mengamit ratusan ide dalam tabungan cerita. Menyadari betapa dilingkupi keputusan yang saya ambil dengan independen atas sebuah cerita yang bukan ‘dunia’ biasa sebagaimana lazimnya saya akrabi, menjadi kebahagiaan yang tak luput pula disusupi perasaan mendebarkan manakala tantangan itu justru balik menjadi bumerang bagi diri saya. Teteapi terlepas dari itu semua, tidak ada tempat saya berserah selain kepada-Nya yang telah berekenan membentangkan medan pembelajaran dengan berbagai guru yang hadir dalam banyakdimensi dan wujud, namun tetap teguh pada satu visi yakni mengajarkan saya betapa belajar bukan untuk menjadi takut. Bersama-Nya, saya mengenggam keyakinan bahwa kejutan-kejutan yang ada bukan untuk melemahkan namun kian memperkaya vitamin jiwa guna mendewasakan intelektualitas saya.

Menilik betapa banyak energi yang tercurah untuk penyusunan skripsi “*Representasi Kekerasan Kultural Pada Wanita dalam Film Si Doel The Movie 2*”. Saya menyadari lahirnya sebuah karya tulis merupakan konsolidasi sinergi dari banyak tangan yang berkenan menopang bangunan tulisan ini dari membiak dalam nalar hingga beredar menyapa cakrawala kepastakaan. Dengan kapasitasnya masing-masing, mereka telah bersumbangsih mengawani lahirnya skripsi ini ke horizon kepastakaan. Dengan penuh kesyukuran tiada terkira, saya berterima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Ir. H. Toni Mukartono, dan Ibu Endang Christiani S.H., S.Sos., serta kakak saya Anindita Chandra Reswari B.B.A., dan Anandriyo Suryo Mratihayani S.E., berikut keluarga besar untuk seluruh dukungan, doa dan cintanya.

2. Dr. Hardi Warsono, MTP, selaku Dekan FISIP UNDIP.
3. S. Rouli Manalu, Ph.D, selaku Ketua Departemen Ilmu Komunikasi, FISIP UNDIP.
4. Dr. Sunarto, M.Si. serta Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.S.i. selaku dosen pembimbing yang telah saya anggap orang tua saya sendiri di Universitas Diponegoro, tempat terhangat dalam curahan nasihat dan diskusi atraktif seputar banyak hal.
5. Dosen Penguji yang saya kagumi yakni Dr. Turnomo Rahardjo, M.Si. yang telah memberikan arahan dan masukan yang konstruktif menunjang kokohnya substansi skripsi saya.
6. Mas Drs. Wiwid Noor Rakhmad, M.I.Kom sebagai Dosen Wali
7. Mas Drs. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro yang menjadi orang tua pertama bagi saya ketika hadir di Universitas Diponegoro.
8. Jajaran Dosen yang saya muliakan dan keluarga besar Departemen Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro.
9. Guru-guru yang saya banggakan di SMA Sedes Sapientiae Semarang, SMP Maria Mediatrix Semarang, dan SD Cor Jesu Semarang yang telah berkenan memompa semangat saya dalam proses kepenulisan dari dulu hingga sekarang.
10. Sahabat-sahabat terbaik dan tercinta yang berjasa besar dengan kebaikan tiada terperi: Natasaya Hernitta, Elisabeth Siki Ayu, Erlita Elevani, Monica Anjani, dan Iffa Nawa, sahabat yang sudah lebih dari 10 tahun menemani saya dalam perjalanan hidup serta studi saya. Alvira Rossa, Neysa Harwina, Georgina Inessa, Ramdhanti, Jauza Hutri, Inayaah Azahra, dan Audrey Filia yang turut serta membantu saya dalam hal apapun disetiap keadaan sedih maupun senang, sahabat dari awal perkuliahan hingga akhir studi saya yang

tak henti-hentinya memberikan semangat dalam perjuangan penulisan skripsi. Serta teman-teman kantor saya, Bramasta Ronald, Dea Monica, Yoseph Enrico, Ferry Novalent, Rizal Kusuma, dan Mas Ariel yang terus memberikan dukungan untuk menyelesaikan studi dan bersedia menjadi wadah curahan hati serta pemikiran-pemikiran saya selama hampir 2 tahun bekerja di CV. Varuna Jaya ditengah kesibukan pekerjaan yang tiada hentinya. Serta seluruh teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

11. Moch. Taufikh S.I.Kom, M.A., selaku *Guardian Angel* saya di Departemen Ilmu Komunikasi yang turut serta membantu dan memberi semangat dalam menyelesaikan skripsi.
12. Jovan Wijaya selaku Chief Marketing Officer serta mentor di CV. Varuna Jaya yang terus memberikan saya edukasi dan bekal terkait marketing yang sangat berguna untuk masa depan.
13. Fila Bayu Wasesa yang selalu percaya bahwa saya bisa menyelesaikan karya tulis ini dan memberikan dukungan penuh selama proses pengerjaan skripsi serta tak pernah bosan untuk menemani saya ketika mengerjakan karya tulis ini.

Bagi setiap orang yang percaya bahwa kekuatan cinta sanggup menembus segala dimensi dan bentuk. Bahkan untuk mempercayai kemagisan kerudung dan potret dialektikanya. Skripsi ini pula juga berharap dapat mengambil andil dalam memperkaya ruang kluis literatur perfilman dan ilmu komunikasi termutakhir

Salam Hormat Penulis

Representasi Kekerasan Kultural Pada Wanita Dalam Film Si Doel The Movie 2

Nama : Anissa Meiriam Swastinastiti

NIM : 14040117130069

Departemen : S-1/ Ilmu Komunikasi

ABSTRAK

Film adalah produk dari pemikiran manusia, menjadikan film sebagai media massa yang efektif karena dapat dijelaskan bahwa tema film menjadi sangat penting dalam semiotika media. Bentuk kekerasan pada perempuan yang acapkali diaplikasikan Indonesia merupakan diskursus sosial yang penting karena pemahaman kekerasan dalam film senantiasa dapat mempengaruhi masyarakat. Film Si Doel The Movie 2 yang diambil dari novel karya Aman dipilih sebagai subjek penelitian karena narasinya menggambarkan salah satu tokoh yang secara kultural mendapat opresi karena ia adalah perempuan dan mengemban status sebagai istri.

Penelitian ini menggunakan paradigma kritis guna secara kritis membongkar makna dan ide yang terkandung dalam teks film. Menggunakan pendekatan kualitatif dan metode penelitian semiotika Roland Barthes, peneliti ingin mengetahui bagaimana teks film Si Doel The Movie 2 dalam merepresentasikan kekerasan kultural pada wanita yang muncul melalui aspek audio dan visual dalam film tersebut. Leksia yang dipilih dianalisis melalui dua makna, yaitu secara denotasi (literal) dan konotasi. Penulis menerapkan teknik pengumpulan data berupa observasi dan dokumentasi untuk menganalisis teks dalam film Si Doel The Movie 2. Teori yang digunakan ialah teori representasi Stuart Hall dan Teori Feminis Eksistensialisme Simone De Beauvoir.

Hasil penelitian ini adalah bahwa film Si Doel The Movie 2 menghadirkan representasi kekerasan kultural yang semu, mengkhianati beberapa indikator tentang tanda-tanda yang mengacu pada eksistensi feminisme itu sendiri yaitu kesetaraan perempuan, sehingga film ini memperkuat dan membenarkan keterbelengguan kaum perempuan berdasarkan kekerasan yang berlangsung secara kultural seperti ketakutan, ketidaktoleran, dan sindiran dimana dominasi unsur maskulin tampak dalam film ini serta hal tersebut merupakan motif dari ideologi patriarki yang tercermin dalam adegan-adegan dalam film yang menggerus kesetaraan.

Kata kunci : Representasi, Kekerasan Kultural, Semiotika.

Representasi Kekerasan Kultural Pada Wanita Dalam Film Si Doel The Movie 2

Nama : Anissa Meiriam Swastinastiti

NIM : 14040117130069

Departemen : S-1/ Ilmu Komunikasi

ABSTRACT

Films are a product of human thought, making films effective mass media because it can be explained that film themes are very important in media semiotics. The form of violence against women that is often applied in Indonesia is an important social discourse because understanding violence in films can always influence society. The film Si Doel The Movie 2, which is taken from Aman's novel, was chosen as the research subject because the narrative depicts a character who is culturally oppressed because she is a woman and has the status of a wife.

This study uses a critical paradigm to critically dismantle the meanings and ideas contained in film texts. Using a qualitative approach and Roland Barthes' semiotic research method, the researcher wants to know how the film text of Si Doel The Movie 2 represents cultural violence against women that appears through the audio and visual aspects of the film. The selected lexia is analyzed through two meanings, which are denotative (literal) and connotative. The author applies data collection techniques in the form of observation and documentation to analyze the text in the film Si Doel The Movie 2. The theory used is Stuart Hall's representation theory and Simone De Beauvoir's Feminist Existentialism Theory.

The results of this research are that the film Si Doel The Movie 2 presents a false representation of cultural violence, there are several indicators regarding signs that refer to the existence of feminism itself, namely women's equality, so that this film strengthens and justifies the shackles of women based on violence that occurs continuously. cultural events such as fear, intolerance and satire where the dominance of masculine elements is seen in this film and this is a motif of patriarchal ideology which is reflected in scenes in the film that erode equality.

Keywords : Representation, Cultural Violence, Semiotics

KATA PENGANTAR

Dengan rampungnya penyusunan skripsi berjudul “Representasi Kekerasan Kultural Pada Wanita Dalam Film *Si Doel The Movie 2*”, rasa syukur penulis panjatkan kehadirat Allah azzawa jalla. Penulis berterima kasih kepada segenap pihak yang berwelas asih menopang semangat menulis dan riset saya dalam penyusunan karya tulis ilmiah ini.

Besar harapan penulis, skripsi ini dapat dipergunakan dan dimanfaatkan seoptimal mungkin dalam menunjang serta memperkaya ragam wawasan seputar jagat perfilman nasional dan keilmuan komunikasi bangsa Indonesia. Sebagai produk karya intelektualitas yang tidak luput dari kealpaan, penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan pada skripsi ini, sehingga penulis sangat terbuka atas kritik dan saran yang membangun demi mendukung penelitian yang berkualitas kedepannya

Semarang, 04 Agustus 2023

Penulis
Anissa Meiriam Swastinastiti

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Signifikansi Penelitian	9
1.5 Kerangka Pemikiran Teoritis	11
1.6 Asumsi Penelitian	19
1.7 Operasional Konsep	20
1.8 Metode Penelitian	23
1.8.1 Tipe Penelitian.....	23
1.8.2 Subjek Penelitian	23
1.8.4 Sumber Data	23
1.8.5 Teknik Pengumpulan Data.....	24
1.8.7 Analisis dan Interpretasi Data.....	25
1.8.8 Goodness Criteria	30
BAB II INDUSTRI FILM DALAM CENGKRAMAN KAPITALISME	31
2.1 Industrialisasi Perfilman di Indonesia.....	31
2.2 Kemunculan dan Perkembangan Kapitalisme	32
2.3 Ideologi Kapitalisme dalam Perfilman Indonesia.....	36
2.4 Kapitalisme dalam film Si Doel The Movie 2	37
2.5 Sejarah Perjuangan Feminisme di Indonesia	39
2.5.1 Feminisme Sebagai Diskursus dalam Melawan Kekerasan Kultural	41

BAB III ANALISIS PENELITIAN REPRESENTASI KEKERASAN KULTURAL PADAWANITA DALAM FILM SI DOEL THE MOVIE 2.....	46
3.1 Sinopsis Si Doel The Movie 2	46
3.2 Analisis Sintagmatik : Tanda-tanda filmis Kekerasan Kultural Pada Wanita....	48
3.2.1 Struktur Teks.....	48
3.2.1.2 Kostum (Dress)	49
3.2.1.3 Karakter Tokoh	55
3.2.1.4 Plot	58
3.2.1.5 Aspek Kamera (Camera)	59
3.3. Analisis Paradigmatik : Representasi Kekerasan Kultural Pada Wanita Dalam Film Si Doel The Movie 2.....	66
3.3.1 Analisis Kode-kode Semiotika Roland Barthes	67
BAB IV REFLEKSI HASIL ANALISIS : IDEOLOGI KEKERASAN KULTURAL MENGGERAKAN IDEOLOGI PATRIARKI	78
4.1 Implikasi Penelitian	78
4.1.1 Implikasi Teoritis.....	78
4.1.2.Implikasi Praktis.....	82
4.1.3 Implikasi Sosial	85
BAB V PENUTUP	88
5.1 Simpulan	88
5.2 Saran	90
5.2.1 Teoritis.....	90
5.2.2 Praktis	91
5.2.3 Sosial	91
5.3 Keterbatasan penelitian.....	91
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN I.....	1
LAMPIRAN II	84

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Tabel 1 Sumber: Iskandar dan Rini. 2016: 43	26
Tabel 2 Sumber: Iskandar dan Rini. 2016: 47	28
Gambar 1 Produksi Film Indonesia Dari Kurun Waktu 1992- 2012.....	32
Gambar 2 Kostum Doel.....	50
Gambar 3 Kostum Sarah	51
Gambar 4 Kostum Zaenab.....	52
Gambar 5 Kostum Mandra	52
Gambar 6 Kostum Mpok Lela (Mak Nyak)	53
Gambar 7 Kostum Atun.....	54
Gambar 8 Kostum Nyak Ipah	54
Gambar 9 Kostum Tari.....	55
Gambar 10 Extreme Long Shot Dalam Film Si Doel The Movie 2	60
Gambar 11 Long Shot Dalam Film Si Doel The Movie 2	60
Gambar 12 Long Shot Dalam Film Si Doel The Movie 2	61
Gambar 13 Long Shot Dalam Film Si Doel The Movie 2	61
Gambar 14 Medium Long Shot Dalam Film Si Doel The Movie 2	62
Gambar 15 Medium Long Shot Dalam Film Si Doel The Movie	62
Gambar 16 Medium Shot Dalam Film Si Doel The Movie 2	63
Gambar 17 Medium Shot Dalam Film Si Doel The Movie 2	63
Gambar 18 Medium Shot Dalam Film Si Doel The Movie 2	63
Gambar 19 Close Up Dalam Film Si Doel The Movie 2	64
Gambar 20 Close Up Dalam Film Si Doel The Movie 2	64
Gambar 21 Big Close Up Dalam Film Si Doel The Movie 2	65
Gambar 22 Big Close Up Dalam Film Si Doel The Movie 2	65
Gambar 23 Big Close Up Benda Dalam Film Si Doel The Movie 2	65
Gambar 24 Big Close Up Benda Dalam Film Si Doel The Movie 2	66
Gambar 25 Big Close Up Benda Dalam Film Si Doel The Movie 2	66