

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, Rachel Anastasia (2018) *Pemberitaan Lgbt Di Media Online: Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Pemberitaan LGBT Di Sindonews.Com*. (Skripsi, Universitas Multimedia Nusantara, 2018).
- Amanda, Andi N. N. (2018). Tinjauan Ham terhadap Kelompok LGBT di Kawasan Asia Tenggara (Studi Kasus :Indonesia – Thailand). *Journal of International and Local Studies*, vol. 2, no. 1, Jan. 2018, pp. 101-110.
- Amda, K., & Fitriyani, R. (2016). *Membaca Ekspresi Wajah*. Depok: Huta Publisher.
- Annur, Cindy M. (2020). *Berapa Usia Mayoritas Pengguna Media Sosial di Indonesia?*. Diakses pada 11 April 2022 pukul 15.02 WIB, dari <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2020/11/23/berapa-usia-mayoritas-pengguna-media-sosial-di-indonesia>
- BBC News Indonesia. (2018). *"Mayoritas Rakyat Indonesia Menerima Hak Hidup LGBT" : Survey*. Diakses pada 11 April 2022 pukul 21.31 WIB, dari <https://www.bbc.com/indonesia/indonesia-42813753>
- Butler, Judith. (1999). *Gender Trouble: Feminism and The Subversion of Identity*. New York : Routledge.
- Cahyadi, A., & Azeharie, S. (2022). Penyingkapan Diri Pasangan Lesbian di Instagram (Studi Tentang Pandangan Generasi Z pada Akun @just.yumi). *Koneksi*, 6(1), 69. <https://doi.org/10.24912/kn.v6i1.15456>
- Candra, M. Legi. (2019). *Persepsi Masyarakat Terhadap Eksistensi Kaum Gay Di Komunitas Tari MCDC (Medan Culture Dance Company) Indonesia Pasar Merah Timur, Kota Medan*. (Skripsi, Universitas Sumatera Utara, 2019).
- Cornelia, V. (2022). *Pemaknaan Tahap Pembentukan Identitas Gay dalam Film*. (Skripsi, Universitas Atma Jaya Yogyakarta, 2022).

Fess, EarthMix. [@EarthMix_fess]. An autobase for EarthMix stan, [Tautan dengan thumbnail terlampir] [Profil]. Twitter.

https://twitter.com/EarthMix_fess

Folia, Rosa. (2019). *Di ASEAN, Inilah Negara-negara Paling Tidak Ramah Terhadap LGBT*. Diakses pada 12 April 2022 pukul 11.16 WIB, dari <https://www.idntimes.com/news/world/rosa-folia/di-asean-inilah-negara-negara-paling-tidak-ramah-terhadap-lgbt>

Garcia, E. (2016). Penerimaan Khalayak Terhadap Orientasi Seks Homoseksual dalam Film “The Sun, The Moon and The Hurricane.” *Jurnal E-Komunikasi*, 4(1), 1–10. <http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/4864%0Ahttp://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/download/4864/4473>

GMMTV. (2021). *Contents*. Diakses pada 28 Maret 2022 pukul 20.06 WIB, dari <https://www.gmm-tv.com/contents/series/>

GMMTV. (2022). *Contents*. Diakses pada 9 Juni 2022 pukul 13.46 WIB, dari <https://www.gmm-tv.com/contents/series/>

Griffin, Em. (2012). *A First Look at Communication Theory*. New York : McGraw-Hill Education.

Habibah, Y. N., Pratama, J. A., & Iqbal, M. M. (2021). Globalisasi dan Penerimaan LGBTQ+ di ASEAN: Studi Kasus Budaya Boys’ Love di Thailand. *Jurnal Sentris*, 2(1), 87–103. <https://doi.org/10.26593/sentris.v2i1.4615.87-103>

Hall, Stuart. (2005). *Culture, Media, Language*. New York : Routledge.

Handayani, R., Suryawati, I., & Joni, I. (2023). Analisis Resepsi Remaja Pada Adegan Lesbian Dalam Series Sianida (Episode 1). *E-Jurnal Medium*, 3(2), 62-68. <https://ojs.unud.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/88200>

Henhen, Photo. “[Indo Sub] Lovely Writer The Series” Youtube, diunggah oleh

Photo Henhen, 3 Maret 2021,
<https://youtube.com/playlist?list=PLzPjI9QSVR6b5hiGiWvx9x6EHu9CsVbw1>

Herlambang, Helmy. (2021). *7 Film Indonesia yang Mengandung Unsur LGBT*.

Diakses pada 20 Januari 2022 pukul 20.41 WIB, dari
<https://www.kincir.com/movie/cinema/film-indonesia-tema-lgbt-kontroversial-ez1jYs0Az8ek>

Hidayatuloh, Yusep. (2015). *Strategi Coping terhadap Stress Pada Kaum Homoseksual (Gay) di Kota Malang*. (Skripsi, UIN Maulana Malik Ibrahim, 2015) 89–94.

Iman, K. Y., Novianti, W., & Prawotojati, I. (2021). Analisis Resepsi Fujosi dalam Serial Boy ' s Love “ 2Gether .” *Jurnal Online Mahasiswa Ilmu Komunikas*, 01(01), 52–65.

Indonesia, EarthMix. [@earthmix_id]. Earth Pirapat and Mix Sahaphap fanbase from Indonesia., [Tautan dengan thumbnail terlampir] [Profil]. Twitter.
https://twitter.com/earthmix_id

Jensen, K. B., & Jankowski, N. (1991). *A Handbook of Qualitative Methodologies for Mass Communication Research*. Routledge.

Komsantortermvasana, Leesa-nguansuk, S., & Worrachaddejchai, D. (2022). *Asia Falls in Love with Thai Boys Love*. Diakses pada 10 Juni 2022 pukul 10.37 WIB, dari <https://www.bangkokpost.com/business/2305042/asia-falls-in-love-with-thai-boys-love>

Lingga, M. A., & Syam, H. M. (2018). Analisis Framing Pemberitaan Lesbian, Gay, Biseksual dan Transgender (LGBT) Pada Media Online Republika.co.id dan Tempo.co. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FISIP Unsyiah* Vol. 3, No. 1, Jan 2018.
<http://www.jim.unsyiah.ac.id/FISIP>

- Linggama, Bawi. "A Tale of Thousand Stars (Sub Indo)" Youtube, diunggah oleh Bawi Linggama, 29 Januari 2021,
https://youtube.com/playlist?list=PLq_WQsqVGBHVjoAg7gz9_bXTC8bfFsB4K
- Littlejohn, S., & Foss, K. (2009). *Encyclopedia of Communication Theory*. SAGE Publications
- Littlejohn, S., & Foss, K. (2018). *Theory of Human Communication*. Jakarta : Penerbit Salemba Humanika.
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. Jakarta : Prenada Media.
- Mubaroka, A., & Susanti, V. (2021). Media, Representasi, dan Persepsi terhadap Identitas Seksual. *Communication*, 12(1), 13–20.
<https://journal.budiluhur.ac.id/index.php/comm/article/view/1329>
- Muslim. (2016). Varian-varian Paradigma, Pendekatan, Metode, dan Jenis Penelitian dalam Ilmu Komunikasi. *Wahana*, 1(10), 77–85.
<https://journal.unpak.ac.id/index.php/wahana/article/view/654>
- Nasrullah, M.Si., D. R. (2018). Riset Khalayak Digital: Perspektif Khalayak Media Dan Realitas Virtual Di Media Sosial. *Jurnal Sosioteknologi*, 17(2), 271. <https://doi.org/10.5614/sostek.itbj.2018.17.2.9>
- Octafiani, Devy. (2019). *Tayang Sejak 18 April, 'Kucumbu Tubuh Indahku' Raup 8 Ribuan Penonton*. Diakses pada 11 Februari 2022 pukul 10.16 WIB, dari <https://hot.detik.com/movie/d-4525553/tayang-sejak-18-april-kucumbu-tubuh-indahku-raup-8-ribuan-penonton>.
- Paramitha, D., Diana Puspitasari, & Muammar Kadafi. (2022). Fase Pembentukan Perubahan Seksual Tokoh Utama Film Serial TV Transit Girls Karya Masato Maeda. *Ayumi : Jurnal Budaya, Bahasa Dan Sastra*, 9(1), 1–17.
<https://doi.org/10.25139/ayumi.v9i1.4521>

- Pradhita, K. R., & Junaedi, F. (2019). Resepsi Audiens Terhadap Transgender dalam Film Dokumenter Bulu Mata. *CHANNEL: Jurnal Komunikasi*, 7(2), 105. <https://doi.org/10.12928/channel.v7i2.13167>
- Prasannam, N. (2019). The Yaoi Phenomenon in Thailand and Fan/Industry Interaction. *Plaridel*, 16(2), 63–89. <https://doi.org/10.52518/2020.16.2-03prsnam>
- Putri, D. F., Santi, M. Y., & Retnanin, Y. (2020) *Gambaran Pengetahuan Remaja Tentang Risiko Pernikahan Dini di SMA N 2 Wonosari Gunungkidul*. (Skripsi, Poltekkes Kemenkes Yogyakarta, 2020).
- Rahul. (2021). *GMMTV BL Shows (2016 -)*. Diakses pada 9 Juni 2022 pukul 19.48 WIB, dari <https://mydramalist.com/list/3rWJXxm4>
- Ratnasari, H. (2018). *Penerimaan Khalayak Terhadap Pertukaran Peran Gender antara Laki-laki dan Perempuan dalam Sinetron Dunia Terbalik di RCTI*. (Skripsi, Universitas Diponegoro, 2018).
- Rumata, V. M. (2020). Lesbi, Gay, Biseksual, Dan Transgender Dalam Bingkai Kajian Media Dan Komunikasi: Sebuah Kajian Literatur Sistematis. *Diakom : Jurnal Media Dan Komunikasi*, 2(2), 168–177. <https://doi.org/10.17933/diakom.v2i2.64>
- Saiful Mujani Research & Consulting. (2018). *Mayoritas Publik Menilai LGBT Punya Hak Hidup di Indonesia*. Diakses pada 11 April 2022 pukul 14.26 WIB, dari <https://saifulmujani.com/mayoritas-publik-menilai-lgbt-punya-hak-hidup-di-indonesia/>
- Salim & Syahrur. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Citapustaka Media.
- Santoso, Virinica Christy. 2022. *Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender (LGBT) Pada Youtube (Interpretasi Resiliensi Khalayak Pada Video “Cerita Aku Melarikan Diri Dari Indo Karena Aku Gay”)*. (S2 Thesis, Universitas Mercu

Buana Jakarta).

Stanley J. Baran, & Dennis K. Davis. (2015). *Mass Communication Theory Foundations, Ferment, and Future*. Cengage Learning.

Tanuwidjaja, Agnes C. (2016). *Penerimaan Remaja Akhir (Late Adolescence) Mengenai LGBT Dalam Video Klip “Born This Way” Lady Gaga*. (Skripsi, Universitas Katolik Widya Mandala, 2016).

Triadanti. (2020). [INFOGRAFIS] Peta Ketenaran Artis Thailand di Indonesia, Lagi Meroket!. Diakses pada 11 April 2022 pukul 12.25 WIB, dari <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/danti/infografis-peta-ketenaran-artis-thailand-di-indonesia-lagi-meroket/10>

Trends, EarthMix. [@EarthMix_Trends]. **อันดับแซชแท็ก #นิทานพันดาว 7 ม.ค. 64 เวลา 17:24 น. รอบ 17:00 น.**, [Tautan dengan thumbnail terlampir] [Tweet]. Twitter.
https://twitter.com/EarthMix_Trends/status/1347127968087199746?t=WulqkN8ZhCMBY05DWK60PA&s=19

West, R., & Turner, L. H. (2019). *Introducing Communication Theory : Analysis and Application*. New York : McGraw-Hill Education.

Winarto, Arif Zuhdi. (2020). Studi Resepsi Tentang Hasrat Tokoh Utama Film Dokumenter LGBT: Emak dari Jambi. *Media Bina Ilmiah*, Vol.14, No.10, Mei 2020. DOI: <https://doi.org/10.33758/mbi.v14i10.585>

Zakaria, M. Rifqi. (2018). *Homoseksualitas Dalam Film Serial (Studi Semiotika tentang Representasi Homoseksual dalam Film Serial GMMTV Thailand “SOTUS The Series”)*. (Skripsi, Universitas Sebelas Maret, 2018).

Zhao, T. (2019). *Analysis of the Concept of Audience in the Digital Age*. 300(Erss 2018), 132–137. <https://doi.org/10.2991/erss-18.2019.26>